

Аннотация к программе учебного предмета
ПО.01. УП.03. «Композиция прикладная» (при 5-летнем сроке обучения)
УП.06. «Композиция прикладная» (при 8-летнем сроке обучения)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Композиция взаимодействует с декоративно – прикладным творчеством. Здесь прослеживается постоянная связь: чтобы создать декоративный предмет, необходимо целенаправленно организовать совокупность всех элементов, выражающую идейную суть произведения, то есть сочинить и закомпоновать. Поэтому неотъемлемой частью программы «Декоративно-прикладное творчество» стала «Композиция прикладная».

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, показ мастер-класса, выполнение коллективных работ.

В процессе обучения дети посещают выставки, музеи, знакомятся с литературой по прикладному искусству.

2.Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану при 5-летнем (6-летнем) сроках обучения изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

При 8-летнем(9-летнем) сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №1 на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторные занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объём учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

4.Формы проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференцирования и индивидуализации на различных этапах обучения.

5.Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие грамотного и сознательного подхода к творчеству, творческого мышления и тонкого эстетического вкуса, путем освоения учащимися теоретических и практических навыков применения правил композиции в работах по декоративно – прикладному творчеству.

Задачи:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также – живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

6. Обоснование структуры программы

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, которые формируют навыки самостоятельной работы в декоративно - прикладном творчестве.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции в декоративно-прикладном творчестве.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими, декоративными – учатся применять их на практике в учебных работах.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
3. творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Применение различных методов и форм четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа «Прикладное творчество» предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01. УП.02. «Прикладное творчество»

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимся приемов работы в различных материалах, техниках, на выявления и развитие творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой. На протяжении всего курса обучения, дети знакомятся с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, традиционными видами ремесел.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, показ мастер-класса, выполнение коллективных работ.

В процессе обучения дети посещают выставки, музеи, знакомятся с литературой по прикладному искусству.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №1 на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

4. Формы проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность

группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференцирования и индивидуализации на различных этапах обучения.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить детей основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение к друг к другу, сотворчество.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
3. творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Применение различных методов и форм четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа «Прикладное творчество» предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Аннотация к программе учебного предмета

ПО.01.УП.04. «Работа в материале» (при 5-летнем сроке обучения)

ПО.01.УП.07. «Работа в материале» (при 8-летнем сроке обучения)

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно - прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем обучении - в 1 -5 классах, при 8-летнем обучении – в 4-8 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой.

На протяжении всего курса обучения, дети знакомятся с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, традиционными видами ремесел.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, показ мастер-класса, выполнение коллективных работ.

В процессе обучения дети посещают выставки, музеи, знакомятся с литературой по прикладному искусству.

2.Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 лет, с 1 по 5 классы (с 4 по 8 классы). Продолжительность занятий составляет 33 недели ежегодно.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №1 на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» при 5-летнем (8-летнем) сроке обучения составляет 1188 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

1-2 (4-5) года обучения – 4 часа в неделю;

3-4 (6-7) года обучения – 5 часов в неделю;

5 (8) года обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 (4-6) года обучения – 2 часа в неделю;

4-5 (7-8) года обучения – 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры: краеведческого музея м.р. Волжский, музеев, выставочных галерей в г.Самара, выставок районного, областного уровней и т. д., участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДО ДШИ №1 п.Чёрновский.

4.Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Работа в материале» является формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: зарисовками, этюдами, набросками, эскизами;
- развитие изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления, художественного вкуса;
- формирование практических навыков работы в различных техниках и обучение приемам выполнения изделий;
- формирование навыков составления композиции в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла;
- формирование стойкого интереса к творческой рукотворной деятельности.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
3. творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Применение различных методов и форм четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа «Работа в материале» предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1) теория;

2) практика.

Практическая часть преобладает, т.к. полученные знания, умения закрепляются на уроках.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

**Аннотация к программе учебного предмета
ПО.02.УП.02 «История народной культуры
и изобразительного искусства»**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе программы, преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел М.Е.Диденко, под редакцией, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук И.Е.Домогацкой, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, своим «пульсом» (энергией) – ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельности зрителя, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» со сроком обучения 5 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 5 лет.

Согласно учебному плану (5-летнем сроке обучения) изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю. При 8-летнем и 9-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 198 часа – самостоятельная работа. При 8-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них 165 часов – аудиторные, 165 – самостоятельная работа.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года.

Согласно учебному плану (при 5-летнем сроке обучения) изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1,5 часа в неделю. При 8-летнем и 9-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «История народной культуры и изобразительного творчества»

Цели:

- осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей;
- подготовить понимание и освоение разных типов культуры;
- развить аналитические способности учащихся.

Задачи:

*Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;

*Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

*Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;

- *Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- *Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- *Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- *Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- *Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- *Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.