

**Аннотация к программе учебного предмета
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«БАЯН, АККОРДЕОН»**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» по виду инструмента «баян, аккордеон» разработана на основе с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Народный инструмент готово-выборный баян занимает достойное место в современной музыкальной культуре. Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, вуз).

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов; максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час; максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределении личности.
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баян) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- Овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.
- Выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Обучающие:

1. формировать мотивацию к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в школе искусств, к самообразованию.
2. прививать практические навыки и знания, необходимые для овладения выбранным инструментом:
 - формирование правильной посадки и постановки рук баяниста;
 - овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
 - овладение навыками меховедения;
 - формирование аппликатурного мышления;
 - развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);
 - освоение различных приемов исполнения на баяне (мелкая техника, игра интервалов, аккордов, репетиции, и т.д.);
 - изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
 - формирование музыкально-образного мышления;
 - овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
 - формирование навыка чтения нот с листа;
3. развивать внутренний слух и умение интонировать;

4. углублять и применять на практике знания умения и навыки, полученные при изучении других предметов.

Развивающие:

1. создать условия для формирования творческих потребностей и их реализации;
2. познакомить обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
3. формировать на их основе художественный вкус у подрастающего поколения;
4. развивать творческие способности;
5. развивать эмоциональную сферу;
6. развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

1. воспитывать любовь к музыке;
2. формировать высокие эстетические нормы в отношениях с преподавателями и обучающимися;
3. воспитывать самостоятельность;
4. воспитывать культуру сценического поведения обучающихся во время, до и после выступления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

- сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народном инструменте;
- воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе игры на народном музыкальном инструменте гитара.

Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в ВУЗ).

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов; максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час; максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределении личности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (гитара) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи

Обучающие:

- формировать мотивацию к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в школе искусств, к самообразованию;
- прививать практические навыки и знания, необходимые для овладения выбранным инструментом:
 - формирование правильной посадки и постановки рук гитариста;
 - овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
 - организация целесообразных игровых движений;
 - формирование аппликатурного мышления;
 - развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);
 - освоение различных приемов исполнения на гитаре (апояндо, тирандо, техники баррэ, навыков игры в позициях, основных видов арпеджио на открытых струнах и т.д.);
 - изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
 - формирование музыкально-образного мышления;
 - овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
 - формирование навыка чтения нот с листа;
 - Развивать внутренний слух и умение интонировать;
 - Углублять и применять на практике знания умения и навыки, полученные при изучении других предметов.

Развивающие:

- создать условия для формирования творческих потребностей и их реализации;
- познакомить обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
- формировать на их основе художественный вкус у подрастающего поколения;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке;
- формировать высокие эстетические нормы в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитание культуры сценического поведения обучающихся во время, до и после выступления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

- сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народном инструменте;
- воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе игры на домре.

Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в вуз).

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов; объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов; максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа; объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа; объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час; максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» на дополнительный год обучения (6 класс) общий

объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа; объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- обучение игре на домре, содействие формированию патриотических чувств обучающихся через осознание музыкальных традиций своего народа;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределении личности;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи:

Обучающие:

- формирование мотивации к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в музыкальной школе, к самообразованию.
- освоение практических навыков и знаний, необходимых для овладения выбранным инструментом:
 - формирование правильной посадки и постановки рук домриста;
 - овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
 - развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);
- освоение различных приемов игры на домре (удар вниз, удар вверх, тремоло, пиццикато, флажолеты);
- изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
- формирование музыкально-образного мышления;
- овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- углубление и применение на практике знаний, умений и навыков, полученных при изучении других предметов.

Развивающие:

- создание условий для формирования творческих потребностей и их реализации;

- ознакомление обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
- формирование на их основе художественного вкуса у подрастающего поколения;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание эстетического вкуса (культура выступления на публике, понимание прекрасного);
- воспитание трудолюбия, стремления к творческому росту, желания самосовершенствоваться.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЛАЛАЙКА»

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

- сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народном инструменте;
- воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе игры на народном музыкальном инструменте балалайка.

Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в ВУЗ).

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (балалайка)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов (1-й класс 32 учебные недели по 2 часа, 2-6 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 7-8 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов; максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность» (балалайка) со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час; максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность» (балалайка) на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа; максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся и самоопределении личности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (балалайка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Обучающие:

- формирование мотивации к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в школе искусств, к самообразованию;
- овладение практическими навыками и знаниями, необходимыми для овладения выбранным инструментом;
- формирование правильной посадки и постановки рук балалаечника;
- овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
- формирование аппликатурного мышления;
- развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);
- освоение различных приемов исполнения на балалайке (бряцание, гитарный прием, арпеджиато, тремоло, глиссандо, сдергивание, двойное пиццикато, переменные удары);
- изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
- формирование музыкально-образного мышления;
- овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- развитие внутреннего слух и умения интонировать;
- углубление и применение на практике знаний умений и навыков, полученных при изучении других учебных предметов.

Развивающие:

- создание условий для формирования творческих потребностей и их реализации;
- ознакомление обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
- формирование на их основе художественный вкус у подрастающего поколения;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание культуры сценического поведения обучающихся во время, до и после выступления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе дополнительного музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на русских народных инструментах. В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей детей немаловажная роль отводится такой форме музицирования как ансамбль.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

- сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народных инструментах в коллективе единомышленников;
- воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе ансамблевого музицирования на народных музыкальных инструментах.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс); с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 132 часа, объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа, максимальная учебная нагрузка – 264 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 165 часов, объем самостоятельной работы обучающихся составляет 165 часов, максимальная учебная нагрузка – 330 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 66 часов, объем самостоятельной работы обучающихся составляет 66 часов, максимальная учебная нагрузка – 132 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 66 часов, объем самостоятельной работы обучающихся составляет 66 часов, максимальная учебная нагрузка – 132 часа.

Программа по классу «Ансамбль» взаимодействует с программой по предмету «Специальность» так как она во многом направлена на решение тех же задач, только теперь с точки зрения работы в небольшом коллективе, помогает закреплять и совершенствовать навыки исполнительства на инструменте, получаемые обучающимися в классе специального инструмента.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (численностью от 2-х человек).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование комплекса навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- создание дополнительных условий для формирования творческой личности обучающегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

1. совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте и овладение художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре;
2. закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
3. овладение искусством ансамблевой игры:
 - синхронности при взятии звука;
 - равновесия звучания партий; единство приемов музыкальной фразировки;
 - умения передать мелодическую линию от партии к партии;
 - ощущения общего метроритмического пульса;
4. освоение ансамблевого репертуара.

Развивающие:

1. развитие эмоциональной отзывчивости обучающегося на исполняемое музыкальное произведение;
2. развитие музыкальных способностей:
 - слухового контроля;
 - внутреннего музыкального слуха;
 - аналитического слуха;
 - артистизма в исполнении;
3. развитие творческих качеств личности обучающегося:
 - воображения;
 - образного мышления;
 - способности к творческой деятельности.

Воспитательные:

1. формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию;
2. воспитание у обучающихся трудовой дисциплины, ответственности, обязательных качеств личности в коллективной музыкальной деятельности;
3. формирование эмоционально-волевых качеств;
4. формирование музыкально-эстетической культуры личности;
5. приобщение к коллективному музицированию как к одной из творческих форм проведения досуга.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Именно такая структура образовательной программы позволяет наиболее точно и полно раскрыть суть предмета. Она дает его развернутую характеристику, определяет место и роль в образовательном процессе, ставит конкретные и выполнимые цели и задачи, дает методические рекомендации по их решению и достижению, устанавливает формы и методы контроля результатов обучения для того чтобы, в конечном итоге, обучающийся получил полноценное, качественное предпрофессиональное образование в области музыкального искусства по программе «Народные инструменты».

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Аннотация к программе учебного предмета

ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, расширение представления учащихся об исполнительском искусстве, формирования специальных исполнительских умений и навыков, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет блет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» – 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, при реализации программы по учебному плану – 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения, в выпускном классе – 1 час в неделю.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;

- овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»: максимальная учебная нагрузка – 477 час., аудиторные занятия – 345,5 час., самостоятельная работа – 131,5 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» при нормативном сроке обучения – 8 лет: максимальная учебная нагрузка – 641,5 час., аудиторные занятия – 378,5 час., внеаудиторные занятия – 263 час.; при нормативном сроке обучения – 9 лет: максимальная учебная нагрузка – 82,5 час., аудиторные занятия – 49,5 час., внеаудиторные занятия – 33 час.; при нормативном сроке обучения – 5 лет: максимальная учебная нагрузка – 412,5 час., аудиторные занятия – 247,5 час., внеаудиторные занятия – 165 час.; при нормативном сроке обучения – 6 лет: максимальная учебная нагрузка – 82,5 час., аудиторные занятия – 49,5 час., внеаудиторные занятия – 33 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;

- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-путешествие;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- 1 задания на сольфеджирование;
- 2 пение интонационных упражнений;
- 3 выполнение ритмических упражнений;
- 4 транспонирование;
- 5 подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- 6 анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

1. письменные теоретические задания;
2. задания на сольфеджирование;
3. пение интонационных упражнений;
4. выполнение ритмических упражнений;
5. транспонирование;
6. подбор мелодии и аккомпанемента.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года.

Срок реализации предмета для детей, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет (5 (6)-летний срок обучения) – 1 год.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» максимальная учебная нагрузка – 147 час., аудиторная – 98 час., внеаудиторная – 49 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета : аудиторная нагрузка – 181,5 час., внеаудиторная – 165 час, максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- развивающее и разноуровневое обучение;
- исследовательские методы обучения;
- метод проектной деятельности;
- обучение в сотрудничестве (групповая, командная работа);
- использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Аннотация к программе учебного предмета ПО.02.УП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»: максимальная учебная нагрузка – 66 час., аудиторная – 33 час., внеаудиторная – 33 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Цель:

- изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультимедиа, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки, дикторский текст;
- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный

компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

- интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет +звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями, песенки-раскраски;

- игровая технология;

- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;

- открытие неизвестного нового.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод соучастия;

- метод импровизации;

- аналитический метод;

- инновационные методы;

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Аннотация к программе учебного предмета

В.01.УП.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых

материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств №1 самостоятельно определила время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать оркестровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с обучающимися других отделений учебного заведения - пианистов, гитаристов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава оркестра; от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Аннотация к программе учебного предмета В.01.УП.03 ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ОРКЕСТРА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение инструментов оркестра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Изучение инструментов оркестра» дополняет оркестровый класс с целью упрочить навыки оркестрового исполнительства. Изучение данного предмета помогает обучающимся быстрее научиться играть на том инструменте, который он использует в оркестре. На занятиях обучающиеся также работают над изучением партий, чтобы во время репетиций оркестра педагог работал над музыкальным произведением в целом, не тратя время на отдельные детали касающиеся изучения партитур.

Включение учебного предмета «Изучение инструментов оркестра» в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» в курс обучения детских музыкальных школ и детских школ искусств отвечает всем требованиям современного музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение инструментов оркестра» для детей, обучающихся по программе с 8-ми летним сроком обучения, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Изучение инструментов оркестра» для детей, обучающихся по программе с 5-и летним сроком обучения, составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Программа по предмету «Изучение инструментов оркестра» взаимодействует с программой по предмету «Оркестровый класс», так как она направлена на решение тех же задач, но здесь проводится более глубокая и кропотливая работа с каждым обучающимся. Предмет также помогает закреплять и совершенствовать навыки исполнительства на народных инструментах, получаемые обучающимися в классах специального инструмента и ансамбля.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Изучение инструментов оркестра»

Цели:

- создание условий для приобретения начальных исполнительских навыков на дополнительном инструменте (домра или балалайка), необходимых для совместного музицирования в оркестре народных инструментов;
- сохранение и развитие традиций детского оркестрового музицирования;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- привлечение детей к музыкальному искусству;
- осуществление индивидуальной подготовки оркестрантов, для участия в коллективном исполнении.

Задачи:

Обучающие:

- практическое овладение инструментами, входящими в состав русского народного оркестра;
- знакомство с фактурными, тембровыми особенностями русских народных инструментов;
- выработка умения играть вместе, сочетая индивидуальные приемы игры с манерой игры товарищей;
- умение проявлять свои навыки владения специальным инструментом в оркестровой игре;
- осознание музыкального произведения в целом;
- умение подчинять свою мысль, свое понимание исполняемого единой трактовке руководителя оркестра;
- ознакомление с шедеврами мировой музыкальной культуры и лучшими образцами музыки отечественных композиторов, с традициями народной музыки.

Развивающие:

- мотивирование обучающихся к познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей: гармонического слуха, музыкальной памяти;
- закрепление индивидуальных исполнительских навыков;
- применение в ансамблевой и оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных на занятиях;

- исполнение оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- умение играть по руке дирижера;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- повышение общей культуры и коммуникативности;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Изучение инструментов оркестра»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет

комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Аннотация к программе учебного предмета В.01.УП.04 ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение оркестровых партий» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Изучение оркестровых партий» – предмет, дополняющий оркестровый класс с целью упрочить навыки оркестрового исполнительства. Изучение данного предмета помогает обучающимся быстрее научиться играть на том инструменте, который он использует в оркестре. На занятиях обучающиеся также работают отдельными оркестровыми группами над изучением партий, чтобы во время репетиций оркестра педагог работал над музыкальным произведением в целом, не тратя время на отдельные детали касающиеся изучения партитур.

Включение учебного предмета «Изучение оркестровых партий» в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» в курс обучения детских музыкальных школ и детских школ искусств отвечает всем требованиям современного музыкального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, обучающихся по программе с 8-ми летним сроком обучения, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, обучающихся по программе с 5-и летним сроком обучения, составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Программа по предмету «Изучение оркестровых партий» взаимодействует с программой по предмету «Оркестровый класс», так как она направлена на решение тех же задач, но здесь проводится более глубокая и кропотливая работа с каждым обучающимся. Предмет также помогает закреплять и совершенствовать навыки исполнительства на народных инструментах, получаемые обучающимися в классах специального инструмента и ансамбля.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

- осуществление индивидуальной подготовки оркестрантов, для участия в коллективном исполнении;
- закрепление исполнительских навыков на дополнительном инструменте (домра или балалайка), необходимых для совместного музицирования в оркестре народных инструментов;
- сохранение и развитие традиций детского оркестрового музицирования;
- закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- привлечение детей к музыкальному искусству;
- приобретение знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Задачи:

Обучающие:

- практическое овладение инструментами, входящими в состав русского народного оркестра;
- знакомство с фактурными, тембровыми особенностями русских народных инструментов;
- выработка умения играть вместе, сочетая индивидуальные приемы игры с манерой игры товарищей;
- умение проявлять свои навыки владения специальным инструментом в оркестровой игре;
- осознание музыкального произведения в целом;
- умение подчинять свою мысль, свое понимание исполняемого единой трактовке руководителя оркестра;
- ознакомление с шедеврами мировой музыкальной культуры и лучшими образцами музыки отечественных композиторов, с традициями народной музыки.

Развивающие:

- мотивирование обучающихся к познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей: гармонического слуха, музыкальной памяти;
- закрепление индивидуальных исполнительских навыков;
- применение в ансамблевой и оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных на занятиях;
- развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- исполнение оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- умение играть по руке дирижера;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- повышение общей культуры и коммуникативности;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет

комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Аннотация к программе учебного предмета В.02.УП.01 РИТМИКА И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танцевальный ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа направлена на развитие индивидуальных свойств во взаимодействии с музыкальным искусством, также на развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. На уроках ритмики обучающиеся знакомятся с элементами музыкальной грамоты, теоретическими основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм). Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте. Обучающиеся, которые занимаются ритмическими движениями, обретают гармоническое развитие детей и уверенность в себе.

Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танцевальный ансамбль» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года; с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика и танцевальный ансамбль»: максимальная нагрузка – 130 час., аудиторная – 130 час. (при сроке обучения 8 (9) лет; максимальная нагрузка – 66 час., аудиторная – 66 час. (при сроке обучения 5 (6) лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ритмика и танцевальный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ритмика и танцевальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Аннотация к программе учебного предмета

В.02.УП.02 ФОЛЬКЛОРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорно-инструментальный ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Являясь важнейшей частью духовной культуры, инструментальный фольклор, как особая область музыкального творчества русского народа, всегда был тесно связан с его историей, особенностями экономики, быта, религиозными и художественными представлениями. Игра на фольклорных инструментах постоянно взаимодействовала с другими видами искусства: песенным, танцевальным, театральным, устно-поэтическим, декоративно-прикладным. Наряду с этим возникали и чисто инструментальные ансамбли различных составов.

В настоящее время, кроме эпизодического использования фольклорных инструментов в фольклорно-певческих ансамблях и оркестрах народных инструментов, существуют и самостоятельные фольклорно-инструментальные ансамбли, как однородные, так и смешанные.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорно-инструментальный ансамбль» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
(в часах)			1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия			1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу			362	435

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия (численностью от 11 человек) или мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фольклорно-инструментальный ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета;
- обучение основам практической игры в ансамбле на фольклорных инструментах.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- изучение основных способов и приемов игры на фольклорных инструментах;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фольклорно-инструментальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.