ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол №3 от 09.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДШИ № 1»
п. Чёрновский м.р. Волжский
Самарской области
_____
Е.Н. Попова
приказ №8 от «09» марта 2023г.

ПОРЯДОК ПРИЕМА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
(ПО ВИДАМ ИСКУССТВ)

в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

2023

I. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – Порядок) устанавливает порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский муниципального района Волжский Самарской области (далее – школа).

1.2. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее – поступающие).

1.4. Для организации проведения приема в школу формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих (далее – комиссия).

1.5. Комиссия формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств (далее – предпрофессиональная программа) отдельно.

1.6. Состав комиссии, порядок формирования и работы комиссии определяются школой.

1.7. Состав комиссии утверждается приказом директора школы. Комиссия работает по графику, утвержденным приказом директора школы.

II. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

2.1. Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в школе срок приема продлевается в соответствии с пунктом 4.2. настоящего Порядка. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

2.2. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов школа размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде школы следующую информацию:

- правила приема в образовательную организацию;
- порядок приема в образовательную организацию;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым образовательная организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в образовательную организацию.

2.3. Для проведения индивидуального отбора поступающих школа проводит тестирование, а также вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, показы, собеседования, предусмотренные образовательной организацией.

Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе (приложение №1) устанавливаются школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

2.4. Школа самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора, приложение №2);
- систему оценок, применяемую при проведении приема в школе;
- условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья (приложение №3);

2.5. Установленные школой требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

2.6. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

2.7. Решение о результатах приема в школу принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии обладает правом решающего голоса.

2.8. На каждом заседании комиссии ведется протокол (приложение №4), в котором отражается мнение всех членов комиссии. Протоколы заседаний комиссии либо выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в школу на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

2.9. Результаты по каждой форме проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема.

Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте школы.

2.10. Комиссия передает сведения об указанных результатах директору школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

III. Подача и рассмотрение апелляции

3.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

3.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя школы. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников школы, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

3.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

3.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

IV. Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный прием

4.1. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

4.2. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 2.1. настоящего Порядка.

4.3. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

Приложение №1
к Порядку приема на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

Формы проведения отбора по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

Индивидуальный отбор поступающих и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе индивидуального вступительного прослушивания в форме творческих заданий.

Для поступающих выполнение творческих заданий оценивается в соответствии с утвержденной системой оценок, применяемой при проведении приема.

Если поступающий владеет игрой на музыкальном инструменте, он может подготовить и (или) исполнить 1-2 произведения. Полученные баллы суммируются.

На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который размещается на информационном стенде школы, а также на официальном сайте школы в сети Интернет.

Приложение №2
к Порядку приема на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих

- по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано»

При прослушивании диагностируются параметры: слух, ритм, память.

- слух – детям предлагают спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность

пения. Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребёнка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребёнку предлагают две-четыре мелодии-попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребёнка. При приёме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить её с ошибкой, либо слегка изменить её. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

- ритм - сыграть несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и попросить воспроизвести ритмическую фигуру хлопаньем в ладоши. Дополнительно проверить чувство ритма в движении под музыку, причём менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребёнка, который должен ходить, бегать, топать;

-память - выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

I. Спеть заранее подготовленную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
3. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
4. З.Левина «Неваляшки»;
5. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;

8. Р. Кудашева «В лесу родилась ёлочка»;
9. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Мамонтенка», «Облака – белогривые лошадки», «Когда мои друзья со мной»;
10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
11. Песни из мультфильма «Бременские музыканты»;
12. Песни из мультфильма «Кот Леопольд»;
13. Песни военных лет: М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов «День Победы!» Музыка А. Ермолова, слова М. Загота «Прадедушка» и прочие

II. Рассказать заранее подготовленное стихотворение.

Примерный список авторов:

1. Агния Барто
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер
4. Сергей Михалков
5. Корней Чуковский
6. Эдуард Успенский
7. Андрей Усачев, и другие

III. Повторить (спеть на слог «ЛЯ») музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Калинников «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Русская народная песня «На зелёном лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. М. Матшина «Едет-едет паровоз»

IV. Повторить (прохлопать) ритмический рисунок, предварительно исполненный преподавателем

Примерные ритмические рисунки:

№1	№5	№9	№13
№2	№6	№10	№14
№3	№7	№11	№15
№4	№8	№12	№16

V. Определить на слух, какое количество звуков преподаватель играет на инструменте одновременно (от 1-го до 4-х) и (или) спеть их

Возможны другие (дополнительные) виды заданий на усмотрение комиссии.

При проведении индивидуального прослушивания комиссия осуществляет оценку соответствия физических данных – игрового аппарата, поступающего в соответствии со спецификой предпрофессиональной программы.

При выявлении явного несоответствия физических данных комиссия может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

I. Спеть заранее подготовленную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
3. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
4. З.Левина «Неваляшки»;
5. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;
8. Р. Кудашева «В лесу родилась ёлочка»;
9. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Мамонтенка», «Облака – белогривые лошадки», «Когда мои друзья со мной»;
10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
11. Песни из мультфильма «Бременские музыканты»;
12. Песни из мультфильма «Кот Леопольд»;
13. Песни военных лет: М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов «День Победы!»
14. Музыка А. Ермолова, слова М. Загота «Прадедушка»

II. Рассказать заранее подготовленное стихотворение.

Примерный список авторов:

1. Агния Барто
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер
4. Сергей Михалков
5. Корней Чуковский
6. Эдуард Успенский

7. Андрей Усачев

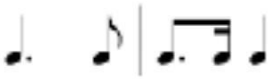
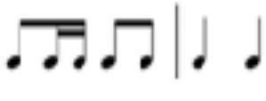
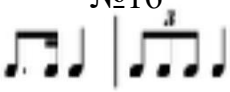
III. Повторить (спеть на слог «ЛЯ») музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Калинников «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Русская народная песня «На зелёном лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. М. Матшина «Едет-едет паровоз»

IV. Повторить (прохлопать) ритмический рисунок, предварительно исполненный преподавателем

Примерные ритмические рисунки:

№1	№5	№9	№13
№2	№6 	№10	№14
№3	№7	№11	№15 
№4	№8	№12	№16 

V. Определить на слух, какое количество звуков преподаватель играет на инструменте одновременно (от 1-го до 4-х) и (или) спеть их

Возможны другие (дополнительные) виды заданий на усмотрение комиссии.

При проведении индивидуального прослушивания комиссия осуществляет оценку соответствия физических данных – игрового аппарата, поступающего в соответствии со спецификой предпрофессиональной программы.

При выявлении явного несоответствия физических данных комиссия может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий представляет самостоятельно выполненные творческие работы (домашняя работа).

Формы отбора – творческие задания, просмотр.

Цель:

определение наличия природных данных к занятию декоративно-прикладным искусством (композиционное чутье, чувство пропорции, чувство цветовой гармонии, образное мышление), общего уровня развития, а так же начального уровня подготовки.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Формы индивидуального отбора:

1. Домашняя работа (творческое портфолио – просмотр работ за последний год)
2. Рисунок

Сроки проведения процедуры индивидуального отбора	Задания конкурсного отбора
количество дней, время	*Иллюстрация фрагмента литературного произведения*
1 день, 2 академических часа с 5-м перерывом	Неподалеку от немецкого города Бахараха на берегу Рейна нависла над горой высокая крутая скала. Со всех сторон она неприступна. Под скалой, на дне омута, в зеленой глубине живет старый бог Рейна. Построил он там себе прозрачный дворец из хрусталя. Рыбы вплывают в бесчисленные окна дворца. Водоросли коврами устилают мраморные полы. От жизни в глубоком, темном омуте сумрачным и злобным стал седобородый бог Рейна. Вот он какой бог Рейна. Высунул из воды голову и плечи. В лунном свете горит хрустальная корона. Длинными зелеными прядями с головы свисают водоросли и речные травы. Ракушки облепили плечи. В бороде играет стая серебряных рыбок.

3. Творческая работа (на выбор)

Сроки проведения процедуры индивидуального отбора	Задания конкурсного отбора
количество дней, время	<u>Творческое задание «Композиция на мешковине»</u> Материалы: цветной картон, мешковина, засушенные листья, цветы, клей ПВА. Задание: 1. Подготовь основу – наклей небольшой кусок мешковины на цветной картон. 2. Создай композицию из засушенных листьев, цветов на основе.
1 день, 1 академический час	

	Творческое задание «Красавица шишка» Материалы: сосновые, еловые шишки, бусины, бисер, тесьма, клей Задание: С помощью бусинок, бисера, тесьмы и другого материала преврати шишку в красавицу.
	Творческое задание «Семена растений + фантазия» Материалы: семена растений разного размера, фактуры, цвета Задание: Рассмотри имеющиеся семена. Придумай и выполни аппликацию, используя фактуру, цвет семян для передачи характерных особенностей предметов.

Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих

- по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»:

1. Творческие задания выполняются поступающими очно, в течение 2-х дней.

2. Количество часов в день не должно превышать 3-х академических часов.

Академический час – 45 минут, 5 минут перемена.

3.Изобразительные материалы и подготовка учебного места на приёмных испытаниях:

— простые карандаши

— краски акварельные,

— кисти «белка» (№3 — №6);

— тряпку (для вытирания кистей);

— бумагу формата А3 для акварельной живописи (2-4 листа),

— малярный скотч для закрепления работ,

— банка для воды 0,5 л. (не стеклянная),

— бумага для палитры.

Все необходимые материалы ребенок приносит с собой.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства
«Живопись»

1. Творческое задание по рисунку и живописи: выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов (чайник, яблоко и т.п.) на цветном фоне;
2. Творческое задание по композиции: выполнение композиции на заданную или свободную тему.

3. «Рисунок», «Живопись» (первый день)

Задание по рисунку дается на конструктивное построение простейшего натюрморта из двух предметов в технике простого карандаша на формате А3; здесь необходимы элементарные знания по линейной перспективе в построении геометрических тел, умение компоновать в листе, умение передавать линейный объем предмета и передача лёгкого тонового решения объём. Далее «Живопись» в технике акварели, т.е. работа продолжается в цвете с передачей объёма предметов и цветовых отношений.

4. «Композиции» (второй день)

Задание состоит в том, чтобы в технике гуаши выполнить работу на заданную или свободную тему.

Примерные темы: «Моя семья», «Путешествие», «День рожденья», «Любимое увлечение», «Спортивные соревнования» и т.д. В задании рекомендуется придумать сюжет на заданную тему, расположить в листе с выделением главного в сочетании с дополнительными элементами и проработкой фона.

Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства. Творческие задания выполняются поступающими «очно», в течение 3-х академических часов. Академический час – 40 минут.

Перечень творческих заданий:

- Живописная композиция – тематическая композиция (на заданную тему). Тема объявляется на экзамене.

Материалы: лист бумаги формата А – 3, акварель (гуашь), кисти, простые карандаши 2В, НВ, ластик.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области театрального искусства
«Искусство театра»

Отбор детей проводится в форме просмотра. Поступающие приглашаются для просмотра по одному, без родителей.

Задания, предлагаемые поступающему на вступительном прослушивании:

1. Преподаватель предлагает рассказать о себе в свободной форме – в каком классе учится, сколько полных лет, какой любимый предмет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия. Предлагает рассказать стихотворение.

Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребёнка, потенциальную яркость и индивидуальность поступающего.

2. Преподаватель предлагает поступающему спеть любую известную песенку (припев или куплет). При исполнении комиссия обращает внимание на чистоту интонации, выразительность исполнения, общую музыкальность и артистизм.

3. Преподаватель показывает и предлагает выполнить несложные игровые упражнения, некоторые действия (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.), с целью определения потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка. Если поступающий затрудняется, то преподаватель предлагает простые упражнения - наклоны туловища в разные стороны, поднятие и опускание рук, ног, приседания.

Оценки выставляются по следующим показателям:

дикция, артистизм, пластика, музыкальность.

Приёмная комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения поступающего. Учитывается возраст и подготовка. На просмотре не обязательно даётся весь комплекс заданий, всё зависит от проявления индивидуальности и способностей каждого.

Критерии оценок индивидуального отбора

по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Оценка	Слух	Ритм	Память
5 «отлично»	поступающий демонстрирует уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с первого (или второго) проигрывания; артистизм, чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку; точное определение количества сыгранных звуков; четкую дикцию	поступающий демонстрирует уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем с первого (или второго) показа; хорошее чувство темпа; хорошую координацию движений, двигательную свободу, ощущение метроритмической пульсации	поступающий демонстрирует уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков с первого (или второго) воспроизведения
4 «хорошо»	поступающий допускает одну или две неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; одну или две неточности при интонировании музыкальных фрагментов	поступающий допускает одну или две неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; одну или две неточности при повторении ритмических рисунков,	поступающий допускает одну или две неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; для запоминания ритмических

	(попевок), предложенных преподавателем, исправленных ребенком после второго (или третьего) проигрывания; чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; допускаются одна или две неточности в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после второго (или третьего) проигрывания	предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после второго (или третьего) проигрывания; среднее чувство темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	рисунков, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более двух (или трех) проигрывании
3 «удовлетворительно»	поступающий допускает три (или четыре) ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; три (или четыре) ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; ошибки в определении количества сыгранных звуков,	поступающий допускает три (или четыре) ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; неуверенное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем; среднее чувство темпа; небольшие проблемы с координацией движений	поступающий допускает более двух ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении музыкального фрагмента (попевки), предложенной преподавателем, требуется более трех (или четырех) проигрывании

	предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; нечеткую дикцию		
2 «не удовлетворительно»	при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, поступающий воспроизводит мелодическая линия неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; стихотворение читается с остановками, паузами, невнятно; при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются множественные интонационные ошибки; безэмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем с множественными ошибками; плохая дикция	поступающий допускает многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; плохое чувство темпа; явные проблемы с координацией движений	поступающий допускает многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационную фальшь при воспроизведении мелодической линии песни подготовленной самостоятельно, в стихотворении путается текст; для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более пяти проигрываний

Критерии оценок вступительного испытания

по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

5 «отлично»	—	Решены все поставленные задачи; творческая работа удовлетворяет всем предъявленным к ней требованиям. Грамотно расположены элементы композиции (фигуры, предметы). Правильно переданы образ, форма, тон, цвет.
4 «хорошо»	—	Одна, две из поставленных задач решены слабо; творческая работа удовлетворяет не всем предъявленным к ней требованиям. Отдельные неточности в композиционном решении, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.
3 «удовлетворительно»	—	Из поставленных задач полностью не решена ни одна; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям. Неточности в композиционном решении, в построении формы предметов и цвета предметов.
2 «неудовлетворительно»	—	Ни одна из поставленных задач не решена; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям

Критерии оценок вступительного испытания

по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

«Живопись»

5 «отлично»	—	Отсутствие ошибок в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа: грамотный выбор формата, правильное соотношение масштаба изображения и формата листа, умелое размещение изображения относительно центра листа. Умение грамотно выявлять главное пятно в композиции всеми изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма. Грамотное владение материалами и техниками живописи и графики
4 «хорошо»	—	Наличие одной ошибки в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа: выбор листа или масштаба изображения, размещение изображения относительно центра листа. Наличие небольших ошибок в выявлении главного пятна в композиции относительно дополнительных элементов сюжета всеми доступными изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма. Недостаточное владение материалами и техниками живописи и графики
3 «удовлетворительно»	—	Наличие серьёзных ошибок в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа. Наличие серьёзных ошибок в выявлении главного пятна композиции. Слабое владение материалами и техниками живописи и графики при выполнении задания
2 «неудовлетворительно»	—	поступающий отказывается от предложенных творческих заданий

Критерии оценок вступительного испытания

по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства

5 «отлично»	—	– чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением, выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; - исполнение вокального произведения с чистой интонацией, грамотной расстановкой дыхания, выразительно, в соответствии с художественным образом; - выполнение заданного этюда с наибольшим воплощением художественного образа; - интересные и полные ответы на пять вопросов приемной комиссии;
4 «хорошо»	—	- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением; - исполнение вокального произведения с небольшими ошибками; - танец или этюд по своему выбору; - интересные ответы на четыре вопроса приемной комиссии;
3 «удовлетворительно»	—	- чтение стихотворения, басни или прозы наизусть; - исполнение вокального произведения с небольшими ошибками; - танец по своему выбору; - ответы на три вопроса приемной комиссии;
2 «неудовлетворительно»	—	поступающий отказывается от предложенных творческих заданий

Приложение №3
к Порядку приема на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

Условия и особенности проведения приема
для поступающих с ограниченными возможностями здоровья

1. Школа обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории. Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одном классе не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме (при наличии) – 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

В школе допускается присутствие в классе во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одном классе совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в классе во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников школы или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

3. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению школы, но не более чем на 1,5 часа.

4. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

5. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

6. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании зачитываются ассистентом;

письменные задания (при наличии) диктуются ассистенту;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

д) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

е) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания диктуются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме (при наличии), проводятся в устной форме.

7. Условия, указанные в пунктах 1-7, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Приложение №4
к Порядку приема на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

ЛИСТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА № _____

от «___» _____ 20___г.

1.Фамилия Имя Отчество поступающего _____

_____

2. Возраст _____

3. Наименование программы _____

_____

_____

_____

_____

4. Вступительные испытания (формы отбора и (или) виды заданий, оценки)

№	Наименование вступительного испытания	Оценка	Краткая характеристика результата вступительного испытания
1			

2			
3			
Итоговая оценка по всем вступительным испытаниям			

Председатель комиссии

Члены комиссии:

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Решение приемной комиссии по отбору поступающих по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств

_____
(наименование программы)

Протокол №__ __
«___» _____ 20___г.

1. Общее количество баллов

№	Фамилия Имя Отчество поступающего	Формы отбора и/или виды заданий, оценки			Итого

Решение комиссии _____

_____

_____

_____

_____

Председатель комиссии

Члены комиссии: