Приложение №1
к Порядку приема на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

Формы проведения отбора по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

Индивидуальный отбор поступающих и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе индивидуального вступительного прослушивания в форме творческих заданий.

Для поступающих выполнение творческих заданий оценивается в соответствии с утвержденной системой оценок, применяемой при проведении приема.

Если поступающий владеет игрой на музыкальном инструменте, он может подготовить и (или) исполнить 1-2 произведения. Полученные баллы суммируются.

На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который размещается на информационном стенде школы, а также на официальном сайте школы в сети Интернет.

Приложение №2
к Порядку приема на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих

- по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано»

При прослушивании диагностируются параметры: слух, ритм, память.

- слух – детям предлагают спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность

пения. Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребёнка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребёнку предлагают две-четыре мелодии-попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребёнка. При приёме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить её с ошибкой, либо слегка изменить её. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

- ритм - сыграть несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и попросить воспроизвести ритмическую фигуру хлопаньем в ладоши. Дополнительно проверить чувство ритма в движении под музыку, причём менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребёнка, который должен ходить, бегать, топать;

-память - выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

I. Спеть заранее подготовленную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
3. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
4. З.Левина «Неваляшки»;
5. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;

8. Р. Кудашева «В лесу родилась ёлочка»;
9. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Мамонтенка», «Облака – белогривые лошадки», «Когда мои друзья со мной»;
10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
11. Песни из мультфильма «Бременские музыканты»;
12. Песни из мультфильма «Кот Леопольд»;
13. Песни военных лет: М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов «День Победы!» Музыка А. Ермолова, слова М. Загота «Прадедушка» и прочие

II. Рассказать заранее подготовленное стихотворение.

Примерный список авторов:

1. Агния Барто
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер
4. Сергей Михалков
5. Корней Чуковский
6. Эдуард Успенский
7. Андрей Усачев, и другие

III. Повторить (спеть на слог «ЛЯ») музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Калинников «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Русская народная песня «На зелёном лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. М. Матшина «Едет-едет паровоз»

IV. Повторить (прохлопать) ритмический рисунок, предварительно исполненный преподавателем

Примерные ритмические рисунки:

№1	№5	№9	№13
№2	№6	№10	№14
№3	№7	№11	№15
№4	№8	№12	№16

V. Определить на слух, какое количество звуков преподаватель играет на инструменте одновременно (от 1-го до 4-х) и (или) спеть их

Возможны другие (дополнительные) виды заданий на усмотрение комиссии.

При проведении индивидуального прослушивания комиссия осуществляет оценку соответствия физических данных – игрового аппарата, поступающего в соответствии со спецификой предпрофессиональной программы.

При выявлении явного несоответствия физических данных комиссия может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

I. Спеть заранее подготовленную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
3. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
4. З.Левина «Неваляшки»;
5. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;
8. Р. Кудашева «В лесу родилась ёлочка»;
9. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Мамонтенка», «Облака – белогривые лошадки», «Когда мои друзья со мной»;
10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
11. Песни из мультфильма «Бременские музыканты»;
12. Песни из мультфильма «Кот Леопольд»;
13. Песни военных лет: М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов «День Победы!»
14. Музыка А. Ермолова, слова М. Загота «Прадедушка»

II. Рассказать заранее подготовленное стихотворение.

Примерный список авторов:

1. Агния Барто
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер
4. Сергей Михалков
5. Корней Чуковский
6. Эдуард Успенский

7. Андрей Усачев

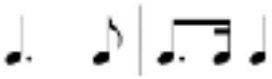
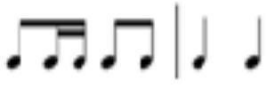
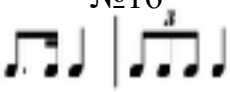
III. Повторить (спеть на слог «ЛЯ») музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. В. Калинников «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой ёлочке»
4. Русская народная песня «На зелёном лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. М. Матшина «Едет-едет паровоз»

IV. Повторить (прохлопать) ритмический рисунок, предварительно исполненный преподавателем

Примерные ритмические рисунки:

№1	№5	№9	№13
№2	№6 	№10	№14
№3	№7	№11	№15 
№4	№8	№12	№16 

V. Определить на слух, какое количество звуков преподаватель играет на инструменте одновременно (от 1-го до 4-х) и (или) спеть их

Возможны другие (дополнительные) виды заданий на усмотрение комиссии.

При проведении индивидуального прослушивания комиссия осуществляет оценку соответствия физических данных – игрового аппарата, поступающего в соответствии со спецификой предпрофессиональной программы.

При выявлении явного несоответствия физических данных комиссия может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий представляет самостоятельно выполненные творческие работы (домашняя работа).

Формы отбора – творческие задания, просмотр.

Цель:

определение наличия природных данных к занятию декоративно-прикладным искусством (композиционное чутье, чувство пропорции, чувство цветовой гармонии, образное мышление), общего уровня развития, а так же начального уровня подготовки.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Формы индивидуального отбора:

1. Домашняя работа (творческое портфолио – просмотр работ за последний год)
2. Рисунок

Сроки проведения процедуры индивидуального отбора	Задания конкурсного отбора
количество дней, время	*Иллюстрация фрагмента литературного произведения*
1 день, 2 академических часа с 5-м перерывом	Неподалеку от немецкого города Бахараха на берегу Рейна нависла над горой высокая крутая скала. Со всех сторон она неприступна. Под скалой, на дне омута, в зеленой глубине живет старый бог Рейна. Построил он там себе прозрачный дворец из хрусталя. Рыбы вплывают в бесчисленные окна дворца. Водоросли коврами устилают мраморные полы. От жизни в глубоком, темном омуте сумрачным и злобным стал седобородый бог Рейна. Вот он какой бог Рейна. Высунул из воды голову и плечи. В лунном свете горит хрустальная корона. Длинными зелеными прядями с головы свисают водоросли и речные травы. Ракушки облепили плечи. В бороде играет стая серебряных рыбок.

3. Творческая работа (на выбор)

Сроки проведения процедуры индивидуального отбора	Задания конкурсного отбора
количество дней, время	<u>Творческое задание «Композиция на мешковине»</u> Материалы: цветной картон, мешковина, засушенные листья, цветы, клей ПВА. Задание: 1. Подготовь основу – наклей небольшой кусок мешковины на цветной картон. 2. Создай композицию из засушенных листьев, цветов на основе.
1 день, 1 академический час	

	Творческое задание «Красавица шишка» Материалы: сосновые, еловые шишки, бусины, бисер, тесьма, клей Задание: С помощью бусинок, бисера, тесьмы и другого материала преврати шишку в красавицу.
	Творческое задание «Семена растений + фантазия» Материалы: семена растений разного размера, фактуры, цвета Задание: Рассмотри имеющиеся семена. Придумай и выполни аппликацию, используя фактуру, цвет семян для передачи характерных особенностей предметов.

Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих

- по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»:

1. Творческие задания выполняются поступающими очно, в течение 2-х дней.

2. Количество часов в день не должно превышать 3-х академических часов.

Академический час – 45 минут, 5 минут перемена.

3.Изобразительные материалы и подготовка учебного места на приёмных испытаниях:

— простые карандаши

— краски акварельные,

— кисти «белка» (№3 — №6);

— тряпку (для вытирания кистей);

— бумагу формата А3 для акварельной живописи (2-4 листа),

— малярный скотч для закрепления работ,

— банка для воды 0,5 л. (не стеклянная),

— бумага для палитры.

Все необходимые материалы ребенок приносит с собой.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства
«Живопись»

1. Творческое задание по рисунку и живописи: выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов (чайник, яблоко и т.п.) на цветном фоне;
2. Творческое задание по композиции: выполнение композиции на заданную или свободную тему.

3. «Рисунок», «Живопись» (первый день)

Задание по рисунку дается на конструктивное построение простейшего натюрморта из двух предметов в технике простого карандаша на формате А3; здесь необходимы элементарные знания по линейной перспективе в построении геометрических тел, умение компоновать в листе, умение передавать линейный объем предмета и передача лёгкого тонового решения объём. Далее «Живопись» в технике акварели, т.е. работа продолжается в цвете с передачей объёма предметов и цветовых отношений.

4. «Композиции» (второй день)

Задание состоит в том, чтобы в технике гуаши выполнить работу на заданную или свободную тему.

Примерные темы: «Моя семья», «Путешествие», «День рожденья», «Любимое увлечение», «Спортивные соревнования» и т.д. В задании рекомендуется придумать сюжет на заданную тему, расположить в листе с выделением главного в сочетании с дополнительными элементами и проработкой фона.

Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства. Творческие задания выполняются поступающими «очно», в течение 3-х академических часов. Академический час – 40 минут.

Перечень творческих заданий:

- Живописная композиция – тематическая композиция (на заданную тему). Тема объявляется на экзамене.

Материалы: лист бумаги формата А – 3, акварель (гуашь), кисти, простые карандаши 2В, НВ, ластик.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области театрального искусства
«Искусство театра»

Отбор детей проводится в форме просмотра. Поступающие приглашаются для просмотра по одному, без родителей.

Задания, предлагаемые поступающему на вступительном прослушивании:

1. Преподаватель предлагает рассказать о себе в свободной форме – в каком классе учится, сколько полных лет, какой любимый предмет, почему решил поступать на театральное отделение (мотивация), любимые книги, фильмы, занятия. Предлагает рассказать стихотворение.

Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребёнка, потенциальную яркость и индивидуальность поступающего.

2. Преподаватель предлагает поступающему спеть любую известную песенку (припев или куплет). При исполнении комиссия обращает внимание на чистоту интонации, выразительность исполнения, общую музыкальность и артистизм.

3. Преподаватель показывает и предлагает выполнить несложные игровые упражнения, некоторые действия (показать, как летит птица, как прыгает лягушка, как играет скрипач и др.), с целью определения потенциальной подвижности, артистизма, наблюдательности и гибкости ребёнка. Если поступающий затрудняется, то преподаватель предлагает простые упражнения - наклоны туловища в разные стороны, поднятие и опускание рук, ног, приседания.

Оценки выставляются по следующим показателям:

дикция, артистизм, пластика, музыкальность.

Приёмная комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения поступающего. Учитывается возраст и подготовка. На просмотре не обязательно даётся весь комплекс заданий, всё зависит от проявления индивидуальности и способностей каждого.