Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01.УП.01 Специальность «Балалайка»

Срок реализации – 5 (6) лет, 8 (9) лет

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» №1» п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

_____Е.Н.Попова

«29» августа 2024 г.

Разработчик – В.И. Вейкин, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них – в дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Народная культура – это результат многовековой деятельности народа, все то, чем он гордится и то, что передается из поколения в поколение. Народное художественное творчество – процесс продуктивной деятельности человека, и результатом этого процесса является народное искусство.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

– сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народном инструменте;

– воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе игры на народном музыкальном инструменте балалайка.

Не одну сотню лет известна на Руси балалайка. В XVIII и XIX веках была она, пожалуй, самым распространенным народным инструментом. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки. Теперь русская балалайка известна во всем мире. Многие композиторы создают для нее свои произведения. Игре на балалайке учат в музыкальных школах, училищах и консерваториях.

В наше время балалайка – это инструмент, на котором можно сыграть любую мелодию в любой высоте настройки. Она прочно утвердилась на эстраде как концертный инструмент. Без ее звонкого серебристого звучания невозможно представить оркестр русских народных инструментов.

Народный инструмент балалайка занимает достойное место в современной музыкальной культуре. Включение программы «Народные инструменты» предмет «Специальность» (балалайка) в курс обучения детских музыкальных школ и детских школ искусств отвечает всем требованиям современного музыкального образования.

Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в ВУЗ).

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (балалайка)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов (1-й класс 32 учебные недели по 2 часа, 2-6 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 7-8 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов (1-3 кл. – 2 часа, 4-6 кл. – 3 часа, 7-8 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа (33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность» (балалайка) со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа (1-3 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 4-5 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час (1-3 кл. – 3 часа, 4-5 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность» (балалайка) на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа (33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не привышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

В течение всего периода обучения по предмету «Специальность (балалайка)» предусмотрены консультации для обучающихся. Они проводятся в следующем объеме:

Восьмилетний срок обучения: 1 класс – 6 часов; 2-8 классы – по 8 часов в год (всего 62 часа в год); 9 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Пятилетний срок обучения: 1-5 классы – по 8 часов в год (всего 40 часов в год); 6 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность (балалайка)»
Срок обучения – 8 лет

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
1-й	4	128	2	64	32	2	64	6	1 2	Зачет Экзам	–
2-й	4	132	2	66	33	2	66	8	3 4	Зачет Экзам	–
3-й	4	132	2	66	33	2	66	8	5 6	Зачет Экзам	–
4-й	5	132	3	99	33	2	66	8	7 8	Зачет Экзам	–
5-й	5	165	3	99	33	2	66	8	9 10	Зачет Экзам	–
6-й	5	165	3	99	33	2	66	8	11 12	Зачет Экзам	–
7-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	13 14	Зачет Экзам	–
8-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	15 16	Зачет	Выпускной экзамен
Всего	1361		757		263		559	62			

Дополнительный год обучения (9 класс)

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
9-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	17 18	Зачет	Выпускной экзамен
Всего	214,5		132		33		82,5	8			

Учебная нагрузка по предмету «Специальность (балалайка)»

Срок обучения – 5 лет

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
1-й	5	165	3	99	33	2	66	8	1 2	Зачет Экзам	–
2-й	5	165	3	99	33	2	66	8	3 4	Зачет Экзам	–
3-й	5	165	3	99	33	2	66	8	5 6	Зачет Экзам	–
4-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	7 8	Зачет Экзам	–
5-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	9 10	Зачет	Выпускной экзамен
Всего	924		561		165		363	40			

Дополнительный год обучения (6 класс)

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
9-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	11 12	Зачет	Выпускной экзамен
Всего	214,5		132		33		83,5	8			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся и самоопределении личности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (балалайка), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Обучающие:

- формирование мотивации к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в школе искусств, к самообразованию;
- овладение практическими навыками и знаниями, необходимыми для овладения выбранным инструментом;
- формирование правильной посадки и постановки рук балалаечника;
- овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
- формирование аппликатурного мышления;

- развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);
- освоение различных приемов исполнения на балалайке (бряцание, гитарный прием, арпеджиато, тремоло, глиссандо, сдергивание, двойное пиццикато, переменные удары);
- изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
- формирование музыкально-образного мышления;
- овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- развитие внутреннего слух и умения интонировать;
- углубление и применение на практике знаний умений и навыков, полученных при изучении других учебных предметов.

Развивающие:

- создание условий для формирования творческих потребностей и их реализации;
- ознакомление обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
- формирование на их основе художественный вкус у подрастающего поколения;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися;

- воспитание самостоятельности;
- воспитание культуры сценического поведения обучающихся во время, до и после выступления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструменты (балалайки);
- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса балалайки, а так же современными информационными технологиями;
- концертмейстер со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой работы по учебному предмету «Специальность (балалайка)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Урок включает в себя:

- Работу над развитием технических навыков (гаммы, упражнения).
- Проверку домашнего задания.
- Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом. Рекомендуется изучать на уроке не более 2-4 произведений.
- Определение основных направлений работы дома.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначение для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед обучающимся ставятся более высокие требования к технике, даются различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения различных приемов игры.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Становление аппарата обучающегося необходимо проводить последовательно, шаг за шагом, переходя постепенно от простого к сложному, стараясь при этом не рассеивать внимание, а суметь сосредоточить его на чем-то одном.

Первоочередные задачи педагога:

1 – постановка аппарата;

2 – чистое звукоизвлечение;

3 – знание нот и длительностей;

4 – совершенное исполнение простых приемов игры на инструменте и постепенное расширение их диапазона;

5 – игра пьес по нотам, а не наизусть;

6 – постепенное развитие навыков чтения нот с листа (проигрывание на уроке одной-двух новых мелодий, можно из учебников сольфеджио).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Учебно-тематический план

Восьмилетний срок обучения 1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
		Выполнение домашнего задания		
1	Развитие двигательного аппарата без инструмента	4	2	2
2	Изучение нотной грамоты	8	4	4
3	Посадка, постановка рук.	5	2	3
4	Изучение строя балалайки, нахождение нот на грифе	6	3	3
5	Овладение первоначальных навыков игры на инструменте	13	6	7
6	Технический материал	13	7	6
7	Освоение приемов игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, бряцание	10	5	5
8	Этюды	14	7	7
9	Пьесы	21	10	11
10	Народные песни и танцы	21	10	11
11	Чтение с листа	4	2	2
12	Ансамбль в дуэте с преподавателем	2		2
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
		Посещение учреждений культуры		
15	Филармония	2	2	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
		Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения		
17	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		128	64	64

Учебно-тематический план 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	12	6	6
2	двойное пиццикато	8	4	4
3	Формирование аппликатурной дисциплины	10	5	5
4	Этюды	18	9	9
5	Пьесы	22	10	12
6	Народные пьесы и танцы	26	12	14
7	Формирование музыкально-образного мышления	7	3	4
8	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	9	5	4
9	Повторение ранее изученного материала	4	2	2
10	Развитие творческой фантазии	4	2	2
11	Чтение с листа	5	2	3
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14	Филармония	2	2	
15	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		132	66	66

Учебно-тематический план 3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	12	6	6
2	Упражнения Г. Шрадика	8	5	3
3	Освоение I, II, III позиций, их смена	7	4	3
4	Приемы игры: тремоло аккордами, сдергивание, большая и малая дробь	12	6	6
5	Этюды	16	8	8
6	Пьесы	19	8	11
7	Народные пьесы и танцы	21	9	12
8	Формирование музыкально-образного мышления	7	3	4
9	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	9	4	5
10	Повторение ранее изученного материала	4	2	2
11	Развитие творческой фантазии	4	2	2
12	Чтение с листа	5	2	3
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15	Филармония	2	2	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
17	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
18	Отчетный концерт отдела	1	1	
		132	66	66

Учебно-тематический план 4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	17	10	7
2	Упражнения Г. Шрадика	12	8	4
3	Искусственные флажолеты, вибрато	6	3	3
4	Этюды	21	12	9
5	Знакомство с крупной формой	14	8	6
6	Пьесы	27	15	12
7	Народные пьесы и танцы	28	15	13
8	Работа над художественным образом	7	4	3
9	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
10	Развитие творческой фантазии	4	2	2
11	Чтение с листа	7	4	3
12	Самостоятельный разбор	4	3	1
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15	Филармония	3	3	
16	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
17	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18	Отчетный концерт отдела	1	1	
19	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	17	10	7
2	Упражнения Г. Шрадика	5	3	2
3	Освоение высоких позиций	5	3	2
4	Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент)	5	3	2
5	Гитарный прием, тремоло на одной струне	5	3	2
6	Этюды	21	12	9
7	Крупная форма	16	9	7
8	Пьесы	27	15	12
9	Обработки народных песен и танцев	24	13	11
10	Работа над художественным образом	7	4	3
11	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
12	Развитие творческой фантазии	4	2	2
13	Чтение с листа	7	4	3
14	Самостоятельный разбор	4	3	1
15	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
16	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
17	Филармония	3	3	
18	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
19	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
20	Отчетный концерт отдела	1	1	
21	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	17	10	7
2	Упражнения Г. Шрадика	8	5	3
3	Совершенствование техники левой руки	7	4	3
4	Этюды	21	12	9
5	Крупная форма	16	9	7
6	Пьесы	32	18	14
7	Обработки народных песен и танцев	31	17	14
8	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
9	Развитие творческой фантазии	4	2	2
10	Чтение с листа	7	4	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 7 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	19	12	7
2	Упражнения Г. Шрадика	8	5	3
3	Продолжить развитие исполнительской техники	9	6	3
4	Этюды	27	18	9
5	Крупная форма	22,5	12	10,5
6	Пьесы	45	26	19
7	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	48	29	19
8	Повторение ранее изученного материала	7	4	3
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	8	4	4
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план 8 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	25	15	10
2	Упражнения Г. Шрадика	9	6	3
3	Этюды	24	15	9
4	Крупная форма	30,5	18	12,5
5	Пьесы	47	28	19
6	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	47	28	19
7	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
8	Развитие творческой фантазии	5	2	3
19	Чтение с листа	6	3	3
10	Самостоятельный разбор	4	3	1
11	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
12	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
13	Филармония	3	3	
14	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
15	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
16	Отчетный концерт отдела	1	1	
17	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план
дополнительный год обучения (9 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	22	14	8
2	Упражнения для развития исполнительской техники	14	9	5
3	Этюды	22	14	8
5	Крупная форма углубленное изучение	28,5	17	11,5
6	Пьесы	38	22	16
7	Обработки народных песен и танцев	34	20	14
	Углубленная работа над художественным образом	24	14	10
8	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	6	3	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план
Пятилетний срок обучения
1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Развитие двигательного аппарата без инструмента	5	3	2
2	Изучение нотной грамоты	10	6	4
3	Посадка, постановка рук.	6	3	3
4	Изучение строя балалайки, нахождение нот на грифе	8	5	3
5	Овладение первоначальных навыков игры на инструменте	17	10	7
6	Технический материал	15	9	6
7	Освоение приемов игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, бряцание	15	10	5
8	Этюды	17	10	7
9	Пьесы	28	16	12
10	Народные песни и танцы	29	17	12
11	Чтение с листа	6	4	2
12	Ансамбль в дуэте с преподавателем	2		2
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15	Филармония	2	2	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
17	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		165	99	66

Учебно-тематический план 2 класс

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	14	9	5
2	Упражнения Г. Шрадика	10	6	4
3	Освоение I, II, III позиций, их смена	7	4	3
4	Приемы игры: двойное пиццикато, тремоло, большая и малая дробь	12	6	6
5	Этюды	18	10	8
6	Пьесы	29	16	13
7	Народные пьесы и танцы	33	19	14
8	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	14	9	5
9	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
10	Развитие творческой фантазии	4	2	2
11	Чтение с листа	7	4	3
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	17	10	7
2	Упражнения Г. Шрадика	5	3	2
3	Освоение высоких позиций	5	3	2
4	Искуственные флажолеты, вибрато, сдергивание.	5	3	2
6	Этюды	21	12	9
7	Знакомство с крупной формой	16	9	7
8	Пьесы	27	15	12
9	Обработки народных песен и танцев	29	16	13
10	Работа над художественным образом	7	4	3
11	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
12	Развитие творческой фантазии	4	2	2
13	Чтение с листа	7	4	3
14	Самостоятельный разбор	4	3	1
15	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
16	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
17	Филармония	3	3	
18	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
19	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
20	Отчетный концерт отдела	1	1	
21	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	19	12	7
2	Упражнения Г. Шрадика	8	5	3
3	Гитарный прием, тремоло на одной струне	9	6	3
4	Этюды	27	18	9
5	Крупная форма	22,5	12	10,5
6	Пьесы	45	26	19
7	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	48	29	19
8	Повторение ранее изученного материала	7	4	3
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	8	4	4
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план 5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	25	15	10
2	Упражнения Г. Шрадика	9	6	3
3	Этюды	24	15	9
4	Крупная форма	30,5	18	12,5
5	Пьесы	47	28	19
6	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	47	28	19
7	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
8	Развитие творческой фантазии	5	2	3
19	Чтение с листа	6	3	3
10	Самостоятельный разбор	4	3	1
11	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
12	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
13	Филармония	3	3	
14	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
15	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
16	Отчетный концерт отдела	1	1	
17	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план
дополнительный год обучения (6 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1	Технический материал	22	14	8
2	Упражнения для развития исполнительской техники	14	9	5
3	Этюды	22	14	8
5	Крупная форма углубленное изучение	28,5	17	11,5
6	Пьесы	38	22	16
7	Обработки народных песен и танцев	34	20	14
	Углубленная работа над художественным образом	24	14	10
8	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	6	3	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Выявление музыкальных и мыслительных способностей обучающегося, его интересов и склонностей, особенностей психики.

Донотный период

Уметь прохлопать простые ритмические рисунки.

Знакомство с названиями частей инструмента.

Развитие двигательного аппарата без инструмента: выполняется система упражнений, позволяющая обучающемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.

Посадка, постановка рук.

Нотный период

Знакомство с нотной записью и основами музыкальной грамоты.

Изучение строя балалайки, нахождение нот на грифе.

Знакомство с элементами строения мелодии (мотив, фраза, предложение).

Знакомство с динамическими оттенками.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы – ми, фа, соль, ля (в одну октаву);

Натуральные флажолеты;

Освоить следующие приемы игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, бряцание;

Этюды – 3-4;

Пьесы – 12-14;

Первоначальные навыки чтения с листа, подбора по слуху;

Ансамбль в дуэте с преподавателем.

Примерная программа академического концерта

Глейхман В. «Этюд» до мажор

Иорданский М. «Голубые санки»

Титов А. «Наигрыш»

Бакланова Н. «Этюд» ля минор

Марченко И. «Марш»

Р.Н.П. «Под яблонью кудрявою». Обр. Г. Камалдинова

Примерный репертуарный список

Этюды

Глейхман В. «Этюд» до мажор

Бакланова Н. «Этюд» ля минор

Куликов П. «Этюд»

Тамарин И. «Этюд»

Цветков В. «Этюд»

Пьесы

Лядов А. «Забавная»

Балакирев М. «Хороводная»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Гайдн Й. «Песенка»

Марченко И. «Марш»

Гуммель И. «Экосез»

Шуман Р. «Мелодия»

Иорданский М. «Голубые санки»

Титов А. «Наигрыш»

Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П. «Под яблонью кудрявою». Обр. Г. Камалдинова

Авксентьев Б. (обработка) «Хороводная», «Как у наших у ворот», «Как со горки», «Светит месяц»

Блинов Ю. (обработка) «Не летай, соловей», «Уж как по мосту, мосточку»

Стемпневский С. (обработка) «Ай, на горе дуб, дуб», «Журавель», «Как на тоненький ледок», «Под горою калина», «У нас было на Дону»

2 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Формирование музыкально-образного мышления.

Работа над качеством звука.

Освоение нового приема игры – двойное пиццикато.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы – си, до, ре, трезвучие;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12;

Чтение с листа, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Люлли Ж. «Менуэт»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала». Обр. В. Попонова

Примерный репертуарный список

Этюды

Рябинин А. «Этюд»

Иванов В. «Этюд»

Муха Н. «Этюд»

Шишаков Ю. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Гендель Г. «Сарабанда»

Люлли Ж. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш солдатиков», «Вечерняя звезда»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. Вальс «Грезы»

Ребиков В. «Песня»

Барчунов П. «В хороводе», «Тема с вариациями»

Будашкин Н. «Вальс»

Гедике А. «Мелодия», «Ригодон»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Лещинская Ф. «Полька»

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. (обработка) «Девушка и пастух», «Как под яблонькою», «Эстонский народный вальс»

Бирнов Л. (обработка) «Катенька-веселая», «Ой, да течет речка»

Блинов Ю. (обработка) «Во бору дремучем», «Припевка»

Глейхман В. (обработка) «А я по лугу», «На краю деревни домик»

Голубев Д. (обрработка) «Степь да степь кругом»

Попонов В. (обработка) «Я с комариком плясала»

3 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Развитие музыкально-образного мышления.

Освоение I, II, III позиций, их смена.

Освоение новых приемов игры – тремоло аккордами, сдергивание, большая и малая дробь.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы – си бемоль, ми бемоль;

Минорные гаммы три вида – ми, фа, соль;

Упражнения Г. Шрадика №1-5;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения;

Чтение с листа, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Мартини Д. «Гавот»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Р.Н.П. «Ах, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. «Этюд»

Марутаев М. «Этюд»

Прошко Н. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. «Менуэт»

Мартини Д. «Гавот»

Скарлатти Д. «Ария»

Шопен Ф. «Желание»

Мендельсон Ф. «Модерато»

Произведения отечественных композиторов

Аренский А. «Кукушка»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Лядов А. «Танец комара»

Чайковский П. «Камаринская», «Колыбельная», «Марш деревянных солдатиков», «Трепак из балета «Щелкунчик»

Кабалевский Д. «Барабанщик», «В пути», «Наш край», «Пляска на лужайке»

Листов Н. «Старинный вальс»

Николаев А. «Тихая песня»

Попонов В. «Протяжная»

Цфасман А. «Веселый вечер»

Обработки народных песен и танцев

Бекназаров Н. (обработка) «Вечерний звон», «Дивлюсь я на небо», «Как по морю, морю синему», «Научить ль тя, Ванюша», «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Егоров А. (обработка) «Ах, не одна во поле дороженька»

Локтев В. (обработка) «Спи малыш»

Пинчук М. (обработка) «Ехал казак за Дунай»

Трояновский Б. (обработка) «Ах, все кумушки домой», «На Иванушке чапан», «У ворот, ворот»

Туликов С. (обработка) «То не ветер ветку клонит»

Широков А. (обработка) «Крыжачок»

4 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев (игра упражнений).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Искусственные флажолеты, вибрато.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы – ля бемоль, ре бемоль;

Минорные гаммы три вида – си бемоль, фа минор;

Упражнения Г. Шрадика №1-10;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12;

1-2 произведение крупной формы;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Шишаков Ю. «Сонатина»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Р.Н.П. «Я на камушке сижу». Обр. Б. Трояновского

Примерный репертуарный список

Этюды

Черемухин Н. «Этюд»

Поздняков А. «Этюд»

Блинов Ю. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Телеман Г. «Ариозо»

Гендель Г. «Сарабанда из оперы «Альмира» (отрывок)

Глюк К. «Бурре»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. Вальсы «Бабочка», «Балалайка», «Искорки»

Грибоедов А. «Вальс №1»

Лядов А. «Гротеск»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Экосез из балета «Лебединое озеро»

Камалдинов Г. «Северный наигрыш»

Сорокин К. «Воспоминание»

Шишаков Ю. «Сонатина»

Шостакович Д. «Гавот», «Прелюдия», «Полька», «Родина слышит»

Обработки народных песен и танцев

Бирнов Л. (обработка) «Час да по часу»

Блинов Ю. (обработка) «Припевка»

Евдокимов В. (обработка) «Во поле рябинушка стояла», «Выходили красны девицы»

Вязьмин Н. (обработка) «Калинушка», «Посею лебеду на берегу», «Трынки-брынки»

Трояновский Б. (обработка) «Вдоль по питерской», «Заиграй, моя волынка», «Я на камушке сижу»

Феоктистов Б. (обработка) «При долине куст калины»

Шутенко Т. «Думы мои»

5 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Работа над интонированием.

Освоение высоких позиций.

Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент).

Освоение новых приемов игры – гитарный прием, тремоло на одной струне

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для балалайки.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до пяти знаков в ключе;

Упражнения Г. Шрадика №1-15;

Этюды – 4-5 на различные виды техники;

Пьесы – 7-8;

1-2 произведений крупной формы;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Гендель Г. «Вариации»

Варламов А. «Красный сарафан»

Мурзин В. «Ай, утушка луговая»

Примерный репертуарный список

Этюды

Рябинин А. «Этюд»

Кабалевский Д. «Этюд»

Птичкин А. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Брамс Й. «Венгерский танец №4»

Гендель Г. «Вариации»

Госсек Ф. «Гавот»

Мондонвиль Ж. «Тамбурин»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. «Мазурка №3», «Ноктюрн»

Варламов А. «Красный сарафан»

Грибоедов А. «Вальс»

Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Шишкин М. «Ночь светла»

Авксентьев Б. «Пьеса-этюд»

Арский А. «Вечер на Волге»

Барчунов П. «Пляска»

Камалдинов Г. «Наигрыш», «Русский танец»

Обработки народных песен и танцев

Балмашов И. (обработка) «Я на горку шла»

Вязьмин Н. (обработка) «Калинушка», «Ой, на горе гречка»

Бородин А. (обработка) «Что ты рано, зоренька»

Ленец А. (обработка) «Ах, вы, сени, мои сени»

Мурзин В. (обработка) «Ай, утушка луговая»

Троянов И. (обработка) «Вейся, вейся, капустка»

Трояновский Б. (обработка) «Вспомни, вспомни», «Пивна ягода»

Шалов А. (обработка) «Волга реченька глубока»

6 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки.

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для балалайки.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти

Все гаммы до шести знаков в ключе в одну октаву;

Упражнения Г. Шрадика №1-20;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 8-10;

1-2 произведений крупной формы;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Бах И. С. «Гавот из французской сюиты №5»

Дунаевский И. «Вальс из оперетты «Вольный ветер»

У.Н.Т. «Казачок». Обр. В. Сиченко

Примерный репертуарный список

Этюды

Чайкин П. «Этюд»

Феоктистов Б. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Гавот из французской сюиты\№5»

Глейхман В. «Токкатина»

Гайдн Й. «Каприччио»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. Вальсы «Метеор», «Орхидея»

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Обухов Д. «Калитка» (старинный русский романс)

Василенко С. «Тарантелла из балета «Мирандолина»

Дунаевский И. «Вальс из оперетты «Вольный ветер»

Звонарев О. «Русский перепляс»

Иорданский М. «Прелюдия»

Каминский Д. «Юмореска»

Обработки народных песен и танцев

Бекназаров Н. (обработка) «Вот мчится тройка удалая», «Не брани меня родная»

Иванов В. (обработка) «Зеленая яблоня»

Объедов Ю. (обработка) «Поля широкие»

Осипов Н. (обработка) «Из-под дуба, из-под вяза»

Покромович П. (обработка) «Лучинушка»

Сиченко В. (обработка) «Казачок»

Трояновский Б. (обработка) «Цвели, цвели цветики»

7 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Продолжить развитие исполнительской техники балалаечника.

Работа над сценической выдержкой.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

Все гаммы до шести знаков в ключе;

Упражнения Г. Шрадика №1-25;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 6-8;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Бах И. С. «Рондо»

Ребиков В. «Грустное воспоминание»

Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку». Обр. Ю. Шишакова

Примерный репертуарный список

Этюды

Чайкин Н. Этюд

Шалов А. Этюд

Зверев А. Этюд

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Рондо»

Венявский Г. «Мазурка №2»

Делиб Л. «Пиццикато из балета «Сильвия»

Шуберт Ф. «Скерцо»

Произведения отечественных композиторов

Аренский А. «Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бородин А. «Грезы»

Гречанинов А. «Маленький рассказ»

Ребиков В. «Грустное воспоминание»

Чайковский П. «Полька»

Блантер М. «Кони-звери»

Доброхотов А. «Трепак»

Комаровский А. Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Раков Н. «Прогулка»

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. (обработка) «Английская мелодия «Мадригал»

Бекназаров Н. (обработка) «Вот на пути село большое»

Шишаков Ю. (обработка) «Как пойду я на быструю речку»

Шутенко Т. (обработка) «Дівка в сенях стояла»

Филин М. (обработка) «Вокруг света»

8 класс

К этому периоду у обучающегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени он должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для балалайки, а также произведений повышенной сложности.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до семи знаков в ключе, познакомится с исполнением гамм терциями;

Упражнения Г. Шрадика №1-25;

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

Этюд

Обработка народной песни или мелодии

3 пьесы различного характера

Примерная экзаменационная программа

Зверев А. «Этюд»

Р.Н.П. «Ах, се вечер». Обр. Б. Трояновского

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Андреев В. «Мазурка №4»

Монти В. «Чардаш»

Блинов Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени». Обр. А Шалова

Авксентьев Е. «Полонез»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

Примерный репертуарный список

Этюды

Зверев А. «Этюд»

Блинов Ю. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Верачини А. «Ларго»

Монти В. «Чардаш»

Гендель Г. «Аллегро из сонаты для скрипки» фа мажор

Огинский М. «Полонез»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. «Мазурка №4», Вальс «Фавн»

Авксентьев Е. «Полонез»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Рахманинов С. «Вокализ»

Богословский Н. «Частушки»

Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

Обработки народных песен и танцев

Бекназаров Н. (обработка) «Цыганская венгерка»

Феоктистов Ф. (обработка) «Калинка»

Шалов А. (обработка) «Ах вы, сени мои, сени», «Протяжная и плясовая»

Трояновский Б. (обработка) «Ах, не вечер»

9 класс

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные учреждения.

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально-выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.).

Продолжить развитие исполнительской техники.

Обязательным является включение в репертуар виртуозного произведения.

В течение девятого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до семи знаков в тональности, гаммы терциями;

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Примерная экзаменационная программа

Шишаков Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем». Обр. В. Панина

Вязьмин Н. «Концертная полька»

Андреев В. «Полонез №2»

Дриго Р. «Полька-пиццикато»

Камалдинов Г. «Этюд»

Широков А. (обработка) «Коробейники»

Шостакович Д. «Танец»

Андреев В. «Вальс «Каприс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Примерный репертуарный список

Этюды

Шишаков Ю. «Этюд»

Камалдинов Г. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Дриго Р. «Полька-пиццикато»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. «Аллегро из сонаты ми мажор»

Польдини Э.-Крейслер Ф. «Танцующая кукла»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. «Полонез №2», «Вальс «Каприс»

Стравинский И. «Русский танец»

Шостакович Д. «Танец»

Вязьмин Н. «Концертная полька»

Глиэр Р. «Рондо»

Ильин И. «Юмореска»

Карганов Г. «Лезгинка»

Обработки народных песен и танцев

Панин В. (обработка) «Земелюшка-чернозем»

Широков А. (обработка) «Коробейники»

Шалов А. (обработка) «Темно-вишневая шаль»

Шишаков Ю. (обработка) «Шуточная»

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Выявление музыкальных и мыслительных способностей обучающегося, его интересов и склонностей, особенностей психики.

Донотный период

Уметь прохлопать простые ритмические рисунки.

Знакомство с названиями частей инструмента.

Посадка, постановка рук

Нотный период

Знакомство с нотной записью и основами музыкальной грамоты.

Изучение строя балалайки, нахождение нот на грифе.

Игра упражнений.

Изучение понятий: нотная запись, ключи, октавы, такт, затакт, размер, длительность, пауза, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки.

Знакомство с элементами строения мелодии (мотив, фраза, предложение).

Знакомство с динамическими оттенками.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения обучающийся должен изучить:

Мажорные гаммы – ми, фа, соль, ля (в одну октаву);

Натуральные флажолеты;

Освоить следующие приемы игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, бряцание;

Этюды – 2-3;

Пьесы – 14-16;

Первоначальные навыки чтения с листа, подбора по слуху;

Ансамбль в дуэте с преподавателем.

Примерная программа академического концерта

Гайдн Й. «Песенка»

Марченко И. «Марш»

Титов А. «Наигрыш»

Глейхман В. «Этюд» до мажор

Иорданский М. «Голубые санки»

Р.Н.П. «Хороводная». Обр. Б. Авксентьева

Примерный репертуарный список

Этюды

Глейхман В. «Этюд» до мажор

Бакланова Н. «Этюд» ля минор

Тамарин И. «Этюд»

Цветков В. «Этюд»

Пьесы

Лядов А. «Забавная»

Балакирев М. «Хороводная»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Шуман Р. «Мелодия»

Иорданский М. «Голубые санки»

Гайдн Й. «Песенка»

Марченко И. «Марш»

Гуммель И. «Экосез»

Титов А. «Наигрыш»

Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П. «Под яблонью кудрявою». Обр. Г. Камалдинова

Авксентьев Б. (обработка) «Хороводная», «Как у наших у ворот», «Как со горки», «Светит месяц»

Блинов Ю. (обработка) «Не летай, соловей», «Уж как по мосту, мосточку»

Стемпневский С. (обработка) «Ай, на горе дуб, дуб», «Журавель», «Как на тоненький ледок», «Под горою калина», «У нас было на Дону»

2 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Формирование музыкально-образного мышления.

Работа над качеством звука.

Освоение I, II, III позиций, их смена.

Освоение новых приемов игры – двойное пиццикато, тремоло, большая и малая дробь.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы – си, до, ре, трезвучие;

Минорные гаммы три вида – ми, фа, соль;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12;

Чтение с листа, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Аренский А. «Кукушка»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала». Обр. В. Попонова

Примерный репертуарный список

Этюды

Рябинин А. «Этюд»

Иванов В. «Этюд»

Муха Н. «Этюд»

Шишаков Ю. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Гендель Г. «Менуэт»

Мартини Д. «Гавот»

Скарлатти Д. «Ария»

Шопен Ф. «Желание»

Мендельсон Ф. «Модерато»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. Вальс «Грезы»

Аренский А. «Кукушка»

Ребиков В. «Песня»

Барчунов П. «В хороводе», «Тема с вариациями»

Будашкин Н. «Вальс»

Гедике А. «Мелодия», «Ригодон»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Лещинская Ф. «Полька»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Цфасман А. «Веселый вечер»

Обработки народных песен и танцев

Глейхман В. (обработка) «А я по лугу», «На краю деревни домик»

Голубев Д. (обработка) «Степь да степь кругом»

Попонов В. (обработка) «Я с комариком плясала»

Трояновский Б. (обработка) «Ах, все кумушки домой», «На Иванушке чапан», «У ворот, ворот»

3 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Развитие беглости левой руки (игра упражнений).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинений для балалайки.

Искусственные флажолеты, вибрато, сдергивание.

Освоение высоких позиций.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

Мажорные гаммы – ля бемоль, ре бемоль;

Минорные гаммы три вида – си бемоль, фа минор;

Хроматическая однооктавная гамма от звука ми и ля;

Упражнения Г. Шрадика №1-10;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12;

1-2 произведение крупной формы;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Глюк К. «Бурре»

Андреев В. Вальс «Искорки»

Р.Н.П. «Припевка». Обр. Ю. Блинова

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. «Этюд»

Марутаев М. «Этюд»

Прошко Н. «Этюд»

Черемухин Н. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Телеман Г. «Ариозо»

Гендель Г. «Сарабанда из оперы «Альмира» (отрывок)

Глюк К. «Бурре»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. Вальсы «Бабочка», «Балалайка», «Искорки»

Авксентьев Б. «Пьеса-этюд»

Арский А. «Вечер на Волге»

Грибоедов А. «Вальс №1»

Лядов А. «Гротеск»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Экосез из балета «Лебединое озеро»

Камалдинов Г. «Северный наигрыш»

Сорокин К. «Воспоминание»

Шишаков Ю. «Сонатина»

Шостакович Д. «Гавот», «Прелюдия», «Полька», «Родина слышит»

Обработки народных песен и танцев

Бирнов Л. обработка) «Час да по часу»

Блинов Ю. (обработка) «Припевка»

Евдокимов В. обработка) «Во поле рябинушка стояла», «Выходили красны девицы»

Вязьмин Н. (обработка) «Калинушка», «Посею лебеду на берегу», «Трынки-брынки»

Трояновский Б. (обработка) «Вдоль по питерской», «Заиграй, моя волынка», «Я на камушке сижу»

Троянов И. (обработка) «Вейся, вейся, капустка»

Феоктистов Б. (обработка) «При долине куст калины»

4 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинений для балалайки.

Освоение новых приемов игры – гитарный прием, тремоло на одной струне.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до пяти знаков в ключе;

Упражнения Г. Шрадика №1-20;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 6-8;

1-2 произведение крупной формы;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет

Мажорные гаммы в одну октаву, этюд, терминология, чтение с листа

Примерная программа академического концерта

Бах И. С. «Гавот из французской сюиты №5»

Василенко С. «Тарантелла из балета «Мирандолина»

Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза». Обр. Н.Осипова

Примерный репертуарный список

Этюды

Поздняков А. «Этюд»

Блинов Ю. «Этюд»

Рябинин А. «Этюд»

Птичкин А. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах «Гавот из французской сюиты №5»

Гайдн Й. «Каприччио»

Глейхман В. «Токкатина»

Бах И. С. «Рондо»

Венявский Г. «Мазурка №2»

Делиб Л. «Пиццикато из балета «Сильвия»

Шуберт Ф. «Скерцо»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. Вальсы «Метеор», «Орхидея»

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Обухов Д. «Калитка» (старинный русский романс)

Василенко С. «Тарантелла из балета «Мирандолина»

Дунаевский И. «Вальс из оперетты «Вольный ветер»

Звонарев О. «Русский перепляс»

Иорданский М. «Прелюдия»

Каминский Д. «Юмореска»

Раков Н. «Прогулка»

Обработки народных песен и танцев

Бекназаров Н. (обработка) «Вот мчится тройка удалая», «Не брани меня родная»

Иванов В. (обработка) «Зеленая яблоня»

Объедов Ю. (обработка) «Поля широкие»

Осипов Н. (обработка) «Из-под дуба, из-под вяза»

Покромович П. (обработка) «Лучинушка»

Сиченко В. (обработка) «Казачок»

Трояновский Б. (обработка) «Цвели, цвели цветики»

5 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до шести знаков в ключе;

Упражнения Г. Шрадика №1-25;

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

Этюд

обработка народной песни или мелодии

3 пьесы различного характера

Примерная экзаменационная программа

Зверев А. «Этюд»

Р.Н.П. «Калинка». Обр. Ф. Феоктистова

Авксентьев Е. «Полонез»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

Блинов Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени». Обр. А. Шалова

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Андреев В. «Мазурка №4»,

Богословский Н. «Частушки»

Примерный репертуарный список

Этюды

Зверев А. «Этюд»

Блинов Ю. «Этюд»

Чайкин П. «Этюд»

Феоктистов Б. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Монти В. «Чардаш»

Верачини А. «Ларго»

Гендель Г. «Аллегро из сонаты для скрипки» фа мажор

Огинский М. «Полонез»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. «Мазурка №4», Вальс «Фавн»

Авксентьев Е. «Полонез»

Глинка М. «Не искушай меня без нужды»

Рахманинов С. «Вокализ»

Богословский Н. «Частушки»

Будашкин Н. «За дальнею околицей»

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

Обработки народных песен и танцев

Бекназаров Н. (обработка) «Цыганская венгерка»

Феоктистов Ф. (обработка) «Калинка»

Шалов А. (обработка) «Ах вы, сени мои, сени», «Протяжная и плясовая»

Трояновский Б. (обработка) «Ах, се вечер»

6 класс

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные учреждения.

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.

Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально-выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных др.).

Продолжить развитие исполнительской техники.

Обязательным является включение в репертуар виртуозного произведения.

В течение девятого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до семи знаков в ключе, гаммы терциями;

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Примерная экзаменационная программа

Шишаков Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем». Обр. В. Панина

Вязьмин Н. «Концертная полька»

Андреев В. «Полонез №2»

Дриго Р. «Полька-пиццикато»

Камалдинов Г. «Этюд»

Р.Н.П. «Коробейники». Обр. Широкова

Шостакович Д. «Танец»

Андреев В. «Вальс «Каприс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Примерный репертуарный список

Этюды

Шишаков Ю. «Этюд»

Камалдинов Г. «Этюд»

Произведения зарубежных композиторов

Дриго Р. «Полька-пиццикато»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. «Аллегро из сонаты ми мажор»

Польдини Э.-Крейслер Ф. «Танцующая кукла»

Произведения отечественных композиторов

Андреев В. «Полонез №2», «Вальс «Каприс»

Стравинский И. «Русский танец»

Шостакович Д. «Танец»

Вязьмин Н. «Концертная полька»

Глиэр Р. «Рондо»

Ильин И. «Юмореска»

Карганов Г. «Лезгинка»

Обработки народных песен и танцев

Панин В. (обработка) «Земелюшка-чернозем»

Широков А. (обработка) «Коробейники»

Шалов А. (обработка) «Темно-вишневая шаль»

Шишаков Ю. (обработка) «Шуточная»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность» (балалайка) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного репертуара для балалайки (в соответствии с программными требованиями):
  - обработки русских народных песен и танцев;
  - обработки народной музыки различных стран мира;
  - переложение классической музыки для балалайки;
  - оригинальные сочинения для балалайки;
  - произведения для концертной эстрады;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений (в соответствии с программными требованиями);
- знание основных приемов игры на инструменте балалайка, и умение их применять при исполнении музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

Результаты освоения программы «Народные инструменты» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента балалайка для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста:
    - звукоизвлечение и артикуляция;
    - аппликатурное мышление;
    - применение динамики;
    - использование штрихов;
    - создание художественного образа;
- знание репертуара для инструмента балалайка, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента балалайка;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, штрихи, артикуляция), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо музыкального материала или технического приема исполнения на музыкальном инструменте.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, прослушиваний. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за определенный период деятельности (по окончании полугодий учебного года). По решению образовательного учреждения оценка результатов

учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Контрольные уроки, зачеты и прослушивания в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (балалайка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по программе «Народные инструменты» предмет «Специальность (балалайка)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической и теоретической подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся в полугодиях 1, 3, 5…-13 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (балалайка)»; в полугодиях 2, 4, 6…-14 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 7-й в 4, 6, 8, 10, 12, и 14 полугодиях в III четверти проводится технический

зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (балалайка)».

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся: в полугодиях 1, 3, 5, 7 занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (балалайка)»; в полугодиях 2, 4, 6, 8 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 4-й в 4 ,6, 8, полугодиях в III четверти проводится технический зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (балалайка)».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). За прослушивание ставится «зачет» или «не зачет».

На академическом концерте исполняется программа из 3-х разнохарактерных произведений (см. годовые требования в содержании учебного предмета). На техническом зачете исполняются гаммы, арпеджио, аккорды, этюд, проверяется знание терминологии. Технический зачет проводится в III четверти в форме контрольного урока.

В выпускных классах в 15-м или 9-м полугодии соответственно проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании 8-го класса, то есть в 16-м полугодии по программе с 8-ми летним сроком обучения или в 10-м полугодии, то есть в 5-м классе проводится итоговая аттестация обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в счет времени предусмотренного для экзаменов по итоговой аттестации в последнем полугодии выпускного класса и проводится в форме выпускных экзаменов по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

На выпускном экзамене по специальности обучающиеся исполняют программу из 5-ти разнохарактерных произведений. Должен показать:

- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (балалайка)» с дополнительным годом обучения (9 класс или 6 класс) в 17-м или 11-м полугодии соответственно проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 18-м или 12-м полугодии соответственно проводится экзамен в счет времени предусмотренного для экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

Сроки и даты проведения текущих контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты промежуточной аттестации для проведения контрольных уроков, зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной и итоговой аттестации.

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся отделения народных инструментов по предмету «Специальность (балалайка)» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 3-х разнозарактерных произведений.

Оценка выставляется за каждый контрольный урок, зачет, или экзамен и учитывается как показатель текущей успеваемости. На основе оценок за контрольные уроки, зачеты и экзамены выставляются оценки по предмету за полугодие, а затем годовая оценка.

Участие обучающихся с исполнением подготовленной программы в конкурсах или отчетных концертах отдела и школы может быть засчитано обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Содержание и форма каждого контрольного урока, зачета и экзамена разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Процедура решения вопросов связанных с невыполнением учебного плана обучающимся по предмету «Специальность (балалайка)» проводится администрацией школы на основании локального нормативного акта образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность» (балалайка) документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
6 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
7 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
8 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
9 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
6 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

- В конце I и III четвертей проводится текущая аттестация в форме контрольного урока.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Народные инструменты» предмет «Специальность (балалайка)» включают:

- определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценку умения обучающегося использовать практические навыки, полученные на уроках специальности;
- оценку умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценку обоснованности изложения ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

- обучающийся исполняет музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;
- владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, грамотно работает с аппликатурой;
- свободно ориентируется в пройденном теоретическом материале, использует специальную терминологию;
- регулярно посещает занятия, приходит на урок подготовленным, во время занятий активен, работает с желанием, вдумчиво.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- при исполнении музыкального произведения обучающийся допускает незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывает сложности;
- неуверенно владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, не всегда грамотно работает с аппликатурой;
- допускает незначительные ошибки в пройденном теоретическом материале, не всегда точно использует специальную терминологию;
- на контрольные вопросы отвечает неуверенно, сбивчиво.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- обучающийся исполняет произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеет приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
- слабо владеет теоретическим материалом, нетвердо знает терминологию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- обучающийся имеет значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрирует поверхностные знания музыкального и теоретического материала.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся, для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

Порядок оформления результатов оценки знаний обучающихся

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность (балалайка)» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков игры на народных инструментах, например:

- уметь грамотно разбирать музыкальное произведение;
- уметь исполнять и грамотно применять специфические приемы игры свойственные для конкретного музыкального инструмента (аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра);
- уметь применять штрихи, динамику, артикуляцию;
- уметь исполнять произведения полифонического склада, крупной формы, пьесы с использованием мелкой, аккордовой, техники подголосочного изложения.
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения.

На академические концерты в конце полугодий выносится исполнение программы из 3-х произведений: 1 этюд 2 разнохарактерных пьесы.

На техническом зачете обучающийся показывает умение исполнять гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности, этюд. А также отвечает на ряд вопросов по музыкальной терминологии.

Экзамен выступает формой итоговой аттестации результатов обучения по предмету «Специальность (балалайка)» и организуется администрацией школы в выпускных классах.

Объем музыкального материала вынесенного на экзамен должен соответствовать требованиям программы по предмету (исполнение пяти разнохарактерных произведений).

Выступления обучающихся с исполнением музыкальной программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях может быть засчитано

обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

В случаях болезни обучающегося разрешается переносить сроки сдачи экзаменов на более позднее время, что заранее согласовывается с администрацией школы.

Примерная программа академического концерта

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Глейхман В. «Этюд» до мажор

Иорданский М. «Голубые санки»

Титов А. «Наигрыш»

Бакланова Н. «Этюд» ля минор

Марченко И. «Марш»

Р.Н.П. «Под яблонью кудрявою». Обр. Г. Камалдинова

2 класс

Люлли Ж. «Менуэт»

Книппер Л. «Полюшко-полше»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала». Обр. В. Попонова

3 класс

Мартини Д. «Гавот»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Р.Н.П. «Ах, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

4 класс

Шишаков Ю. «Сонатина»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Р.Н.П. «Я на камушке сижу». Обр. Б. Трояновского

5 класс

Гендель Г. «Вариации»

Варламов А. «Красный сарафан»

Мурзин В. «Ай, утушка луговая»

6 класс

Бах И. С. «Гавот из французской сюиты №5»

Дунаевский И. «Вальс из оперетты «Вольный ветер»

У.Н.Т. «Казачок». Обр. В. Сиченко

7 класс

Бах И. С. «Рондо»

Ребиков В. «Грустное воспоминание»

Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку». Обр. Ю. Шишакова

8 класс

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

Этюд

Обработка народной песни или мелодии

3 пьесы различного характера

Примерная экзаменационная программа

Зверев А. «Этюд»

Р.Н.П. «Ах, се вечер». Обр. Б. Трояновского

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Андреев В. «Мазурка №4»

Монти В. «Чардаш»

Блинов Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени». Обр. А Шалова

Авксентьев Е. «Полонез»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

9 класс

Примерная экзаменационная программа

Шишаков Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем». Обр. В. Панина

Вязьмин Н. «Концертная полька»

Андреев В. «Полонез №2»

Дриго Р. «Полька-пиццикато»

Камалдинов Г. «Этюд»

Широков А. (обработка) «Коробейники»

Шостакович Д. «Танец»

Андреев В. «Вальс «Каприс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Гайдн Й. «Песенка»

Марченко И. «Марш»

Титов А. «Наигрыш»

Глейхман В. «Этюд» до мажор

Иорданский М. «Голубые санки»

Р.Н.П. «Хороводная». Обр. Б. Авксентьева

2 класс

Аренский А. «Кукушка»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Р.Н.П. «Я с комариком плясала». Обр.в. Попонова

3 класс

Глюк К. «Бурре»

Андреев В. Вальс «Искорки»

Р.Н.П. «Припевка». Обр. Ю. Блинова

4 класс

Бах И. С. «Гавот из французской сюиты №5»

Василенко С. «Тарантелла из балета «Мирандолина»

Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза». Обр. Н.Осипова

5 класс

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

Этюд

обработка народной песни или мелодии

3 пьесы различного характера

Примерная экзаменационная программа

Зверев А. «Этюд»

Р.Н.П. «Калинка». Обр. Ф. Феоктистова

Авксентьев Е. «Полонез»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Мошковский М. «Испанский танец»

Блинов Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени». Обр. А. Шалова

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Андреев В. «Мазурка №4»,

Богословский Н. «Частушки»

6 класс

Примерная экзаменационная программа

Шишаков Ю. «Этюд»

Р.Н.П. «Земелюшка-чернозем». Обр. В. Панина

Вязьмин Н. «Концертная полька»

Андреев В. «Полонез №2»

Дриго Р. «Полька-пиццикато»

Камалдинов Г. «Этюд»

Р.Н.П. «Коробейники». Обр. Широкова

Шостакович Д. «Танец»

Андреев В. «Вальс «Каприс»

Гайдн Й. «Менуэт»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале обучения в музыкальной школе обучающийся должен получить от педагога ясное представление о балалайке как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить обучающегося с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития балалайки, рассказать ему о лучших исполнителях. Педагог должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать обучающемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, – добиваться гармонического развития технических и художественных навыков обучающихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию

художественного замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо приучать обучающегося внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить обучающегося с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя по специальности, так и самого обучающегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Исходя из индивидуальных возможностей обучающегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением

является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность обучающегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие обучающегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с обучающимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах и т. д.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы обучающихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план для обучающихся со слабыми данными отдельные произведения из репертуара предыдущих классов, а для профессионально ориентированных обучающихся пьесы из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы обучающихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям обучающегося.

Для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог специального класса должен помочь обучающемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить обучающегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить обучающегося сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусвояемыми тактами.

Посадка обучающегося с инструментом

Посадке обучающегося с инструментом необходимо уделять большое внимание с первого же соприкосновения его с балалайкой, так как от этого в дальнейшем будет зависеть, если не почти все, то очень многое.

Для хорошей и удобной посадки, в первую очередь, необходимо правильно подобрать стул, а за неимением такого стула, необходимо изготовить подходящей высоты подставку под ноги. Высота подставки должна зависеть от роста обучающегося, и подбирается так, чтобы бедро ноги

находилось параллельно полу, а колени были даже чуть-чуть выше сиденья стула, но ни в коем случае не ниже.

Колени должны быть выше сиденья стула потому, что при такой посадке инструмент лучше фиксируется ногами, а не ползет вниз к коленям, когда они находятся ниже стула. Тогда не потребуется никакого поролона, к чему, к сожалению, прибегают нередко современные педагоги, и, в особенности - начинающие, а от этого, впоследствии, отвыкнуть очень трудно.

Сидеть с инструментом надо так, чтобы он мог держаться сам, без помощи рук. Балалайка стыком деки и задинки упирается во внутреннюю часть правого бедра, а середина 1 и 2-ой нижних клепок в левую ногу. Локоть правой руки кладется сверху на деку и прижимает балалайку к грудной клетке.

Ноги должны стоять тоже свободно, без напряжения, что позволяет добиться свободной, раскрепощенной посадки. Садиться надо на край стула. Правая нога согнута под прямым углом, а левая выдвинута вперед. Одним словом, пятка левой ноги на уровне носка правой на расстоянии друг от друга 10-15 сантиметров.

Правда, это условно. В зависимости от физических данных обучающегося, положение ног можно незначительно изменять. Главное – чтобы обучающемуся было удобно сидеть с инструментом, а инструмент уверенно фиксировался ногами.

Корпус обучающегося должен быть немного наклонен к инструменту и быть с ним одним целым, единым организмом. Но ни в коем случае обучающийся – сам по себе, а инструмент – сам по себе.

В это время, так же необходимо обратить внимание на то, чтобы обучающийся красиво смотрелся со стороны. Правильная посадка может быть только красивой, потому что природа создала человека эстетически совершенным организмом. И, если, обучающийся некрасиво смотрится с инструментом, то надо искать ошибки в посадке. Балалайка должна держаться почти вертикально с незначительным уклоном на себя, для того, чтобы локоть правой руки свободно ложился на деку инструмента, а не висел в воздухе в

приподнятом состоянии, на что надо обращать очень серьезное внимание, т.к. от этого зависит свобода движений правой руки, а также правого плеча и, общая раскованность движений обеих рук и самого исполнителя, что очень важно для музыканта.

Да, еще необходимо сказать вот что. Балалайка у обучающегося часто выскальзывает, а происходит это все из-за того, что обучающийся старается прижать покрепче инструмент к ногам и так предотвратить его выскальзывание. А получается обратное: чем он сильнее давит грудной клеткой на балалайку, тем труднее ее становится удержать. Чтобы этого не происходило, обучающийся должен не давить грудной клеткой на инструмент, а прижимать ее плечевым суставом и локтем к себе.

Гриф балалайки должен находиться на уровне плеча исполнителя. Но это опять-таки условная позиция, и здесь все зависит от длины руки обучающегося. Угол, который образуется между локтевым и плечевым суставом левой руки должен быть примерно 75 градусов.

При постановке должен действовать следующий принцип: левая рука держит гриф, как "рогаткой" между большим и указательным пальцами. Кисть руки прямая (почти без прогиба в запястье). Здесь нужно обратить на очень частую и грубейшую ошибку в постановке левой руки - внутренняя часть ладони ни в коем случае не должна касаться грифа. Рука, должна обхватывать гриф, как мы уже говорили, большим и указательным пальцами, причем так, чтобы фаланги указательного пальца были над грифом, а не под ним, что, в дальнейшем, дает возможность ставить пальцы левой руки на гриф сверху, с хорошей, плотной фиксацией на ладах, и, как результат этого, получается чистый, красивый и серебристый звук, при этом ногти пальцев должны быть незначительно развернуты в сторону подставки инструмента. Причем первый палец развернут больше всех, а мизинец почти нет.

Локоть левой руки ни в коем случае не должен прижиматься к туловищу обучающегося и не отодвигаться от него далеко, как бы, образно говоря,

свободно висеть в воздухе "на веревочке". Точками опоры являются плечо музыканта и кисть левой руки на грифе балалайки.

Научившись таким образом сидеть красиво, свободно и раскованно, вам можно двигаться в трудный и тернистый путь, который в то же время освещается творческими успехами, признанием вашего мастерства. Итак, смелее, в мир звуков и гармоний!

Исполнитель должен сидеть раскованно, красиво, и получать истинное удовольствие от занятия своим любимым делом.

Постановка левой руки

Постановка левой руки тесно связана с посадкой обучающегося с инструментом. Вспомним об основных принципах еще раз. Гриф должен лежать на ребре ладони левой руки так, чтобы фаланги указательного пальца находились над грифом. Большой палец ложится на гриф сверху, чтобы он мог свободно перемещаться по нему и плотно прижимать 2 и 3-ю струны. Для этого ногтевая фаланга большого пальца должна находиться то же над грифом и свободно ложиться на струны "ми", а 1, 2, 3, 4 пальцы должны ставиться на гриф, как уже говорилось ранее, сверху, а не "плашмя". Фаланги этих пальцев не должны "уползать" под гриф. Только при постановке пальцев сверху, почти перпендикулярно накладке, обучающийся сможет достичь хорошего, чистого звука. Ноты будут звучать ярко, не приглушенно.

Если этого не удается добиться из-за маленькой руки обучающегося, то с пьесами и упражнениями на двойные ноты надо повременить.

Что поделать. Инструмент наш сложный. Возможность купить квартовую балалайку или хороший заказной инструмент с тонким грифом есть не у всех. Поэтому, не торопитесь. Подходите к постановке левой руки скрупулезно и ответственно. Исправлять допущенные ошибки при постановке рук бывает очень сложно, и, как правило, это не всегда удается сделать до конца.

Кисть левой руки в запястье не должна быть прогнутой в ту или иную сторону, за исключением моментов, которые могут возникнуть в дальнейшем при игре сложных аккордов с большой растяжкой пальцев.

Ладонь руки, ни в коем случае, не должна касаться грифа. На это необходимо обращать особое внимание, так как в этом случае при зажатии нот на грифе у обучающегося работают не пальцы, а вся кисть. От этого происходит зажатие всего аппарата, и, как следствие, затрудняется техническое продвижение обучающегося.

Кисть и пальцы должны быть совершенно свободными, не зажатыми.

Локоть свободно висит в воздухе, его нельзя прижимать близко к себе и отводить от себя. Об этом уже говорилось в главе "Посадка с инструментом".

Пальцы должны ставиться около лада так, чтобы струна шла под пальцем от уголка ногтя к его середине, и ноготь первого пальца был развернут в сторону подставки инструмента. Разворот второго пальца будет значительно меньше, а мизинец почти параллелен струне.

Ногтевые фаланги пальцев должны быть почти перпендикулярными к грифу и ставиться на струну сверху.

А о первых упражнениях для постановки левой руки мы говорили в главе "Работа с обучающимися на первом этапе обучения".

Положение большого пальца правой руки по отношению к струне при приеме игры пиццикато. Этим положением и определяется угол между кистью и предплечьем.

Параллельно с постановкой левой руки нужно изучать прием игры пиццикато. Иногда его называют щипком.

Вначале это надо делать на открытых струнах. Правая рука находится на инструменте таким образом, чтобы его верхний край, находился под мышкой обучающегося. Плечо и локоть должны плотно ложиться на деку, прижимая инструмент к грудной клетке. Ногтевые фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев кладутся на нижнюю клепку, а остальные фаланги находятся над панцирем, образуя вместе с кистью руки, запястьем и

предплечьем дугу над декой балалайки. Высота ее от панциря до ладони должна определяться положением большого пальца правой руки по отношению к первой струне. Угол между большим пальцем и струной со стороны подставки должен быть примерно 75. Звук извлекается скользящим движением по направлению к панцирю, как бы вдавливая в него струну. При этом струна должна оказывать сопротивление пальцу. При исполнении этого приема необходимо помнить, что самая грубейшая ошибка заключается в движении пальца. Обучающийся, как правило, подводит палец к струне, задерживает его в этом положении какое-то время, после чего производит щипок. Исполнение этого приема у него, как бы делится на три части: подвод пальца к струне; задержка его на струне и после этого щипок. Делать этого ни в коем случае нельзя. Палец должен двигаться без остановки на струне, проходить ее плавным и равномерным движением.

Задержка пальца на струне приводит к прекращению ее колебаний, а значит, звук тут же гаснет. При таком исполнении приема невозможно будет добиться легато. Упражнения и пьесы будут исполнены отрывистым, глухим звуком. Когда будет освоен прием игры пиццикато на открытой струне "ля", можно переходить к освоению этого приема на открытых струнах "ми", а, затем, к упражнениям с подключением первого и второго пальца, а также и пьесам, с использованием 1 и 2 пальца левой руки, приведенные в "нотном приложении".

Когда эти пьесы начнут получаться уверенно и хорошим звуком, можно начинать играть упражнения и пьесы с подключением 3 и 4 пальцев, а также пьесы с использованием струны "ми".

Прием игры пиццикато обозначается в нотной литературе "pizz", или, иногда "V", а в школе игры на балалайке (автор Нечепоренко) - "П.".

Прием игры вибрато придает звучанию балалайки сказочное, волнующее душу звучание, завораживает своей красотой. Достигается такой звук за счет вибрирующих колебаний струны. Чтобы исполнить этот прием,

кисть правой руки собирается, как при бряцании, за исключением расположения среднего пальца, по отношению к указательному.

Средний палец находится не сбоку от указательного, а накладывается сверху на соединение ногтевой и средний фаланг.

Кисть правой руки кладется ребром ладони на первую струну за подставкой, почти параллельно ей. Локоть при этом выносится дальше за пределы инструмента. Звук извлекается указательным пальцем, за счет овальных движений кисти правой руки, во время которых, ребро ладони перекатывается по струне в сторону от подставки и в обратном направлении. Кисть начинает движение в сторону панциря. Указательный палец боком подушечки, в направлении панциря, оттягивает струну.

Причем, щипок струны надо производить движением кисти, а не пальца. Только в этом случае можно достичь вибрации, даже при исполнении коротких длительностей.

В нотной литературе вибрато обозначается "vibr".

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Репертуарные сборники

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. – М., 1986.
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. – М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вьи. 1 ./ Сост. Н. Векназаров. – М., 1969.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. – М., 1986.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1970.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. – М., 1973.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. – М., 1980.
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. – М., 1981.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/ Сост. В. Викторов. – М., 1976.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. – М., 1977.
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. – М., 1978.
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. – М., 1983.
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов. – М., 1979.
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. – М., 1984.
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. – М., 1985.
17. Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. – М., 1982.
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. – Киев, 1972.
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. – Киев, 1974.
20. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. – Киев, 1975.
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. – Киев, 1975.
22. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.

23.Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
24.Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. – Л., 1964.
25.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. – М., 1979.
26.Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1980.
27.Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1981.
28.Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П .Манич. – Киев, 1982.
29.Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. – Киев, 1983.
30.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. – Киев, 1985.
31.Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
32.Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин. М.,1 991.
33.Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. – М., 1988.
34.Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. – М., 1980.
35.Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. – М., 1959.
36.Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. – М., 1983.
37.Легкие пьесы. Вып. 5. – М., 1964.
38.Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. – М., 1979.
39.Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман. – 1982.
40.Педагогический репертуар. Вып. 2. – М., 1966.
41.Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1999.
42.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. – М., 1963.
43.Пьесы/Сост. А. Шалов. – М.-Л., 1966.
44.Репертуар балалаечника. Вып. 18. – М., 1983.
45.Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М., 1966.
46.Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич. – Киев, 1984.
47.Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин. – М., 1978.
48.Репертуар балалаечника. Вып.18. – М., 1983.
49.Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. – М., 1962.

50.Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып.1. Сост. В. Глейхман. – М., 1976.
51.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак. – М., 1996.
52.Хрестоматия для балалайки. 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М., 1963.
53.Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М., 1965.
54.Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. – М., 1965.
55.Юный балалаечник. – Л., 1982.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М.,1975.
2. Андреев В. Материалы и документы. – М., 1986.
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. – М., 1986.
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
5. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1 / Сост. С. Колобков. – М., 1984.
6. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. – М., 1956.
7. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
8. Белкин А. Русские скоморохи. – М, 1975.
9. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. – М.,1979.
10. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
12. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1976.
13. Всеобщая декларация прав человека.
14. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982.
15. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. – М., 1965.
16. Закон Российской Федерации «Об образовании».
17. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1. – М., 1962.
18. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

19.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов. – М.: Просвещение, 1981.

20.Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.

21.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М., 1982.

22.Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.

23.Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.

24.Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. (из опыта работы). – М., 1990.

25.Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8.

26.Легкунец Ф. Струны звенят. – Алма-Ата, 1969.

27.Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.

28.Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.

29.Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г. В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.

30.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. – М.,1991.

31.Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.

32.Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. – М., 1960.

33.Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. Монографическое исследование. – Курган, 1998.

34.Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. – М., 1986.

35.Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.

36.Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.

37.Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

38.Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М., 1975.
39.Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. – М, 1979.
40.Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. – М., 1979.
41.Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
42.Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
43.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. – М., 1969.
44.Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. – М., 1985.
45.Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. – Л., 1962.
46.Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М.,1962.
47.Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
48.Статьи: «С мыслью о Сухомлинском», «О творческом начале», «Композитор и музыка для детей», «Большой резерв в педагогическом арсенале».
49.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей – детской школе искусств.
50.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального
51.Чунин В. Современный русский оркестр. – М., 1981.
52.Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
53.Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974.
54.Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.