Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01.УП.01 Специальность
«Баян, Аккордеон»

Срок реализации – 5 (6) лет, 8 (9) лет

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» №1» п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

_____ Е.Н.Попова

«29» августа 2024 г.

Разработчик – В.Ф. Попов, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *График проведения промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Народный инструмент готово-выборный баян занимает достойное место в современной музыкальной культуре. Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, вуз).

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов (1-й класс 32 учебные недели по 2 часа, 2-6 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 7-8 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов (1-3 кл. – 2 часа, 4-6 кл. – 3 часа, 7-8 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа (33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа (1-3 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 4-5 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час (1-3 кл. – 3 часа, 4-5 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа (33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

В течение всего периода обучения по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» предусмотрены консультации для обучающихся. Они проводятся в следующем объеме:

Восьмилетний срок обучения: 1 класс – 6 часов; 2-8 классы – по 8 часов в год (всего 62 часа в год); 9 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Пятилетний срок обучения: 1-5 классы – по 8 часов в год (всего 40 часов); 6 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 ЛЕТ

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Кол-во недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
I	4	128	2	64	32	2	64	6	1	Зачет	–
									2	Экзамен	–
II	4	132	2	66	33	2	66	8	3	Зачет	–
									4	Экзамен	–
III	4	132	2	66	33	2	66	8	5	Зачет	–
									6	Экзамен	–
IV	5	132	3	99	33	2	66	8	7	Зачет	–
									8	Экзамен	–
V	5	165	3	99	33	2	66	8	9	Зачет	–
									10	Экзамен	–
VI	5	165	3	99	33	2	66	8	11	Зачет	–
									12	Экзамен	–
VII	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	13	Зачет	–
									14	Экзамен	–
VIII	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	15	Зачет	–
									16	–	Экзамен
Всего	**1361**		757		263		**559**	62			

УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 9 ЛЕТ

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Кол-во недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
I	4	128	2	64	32	2	64	6	1	Зачет	–
									2	Экзамен	–
II	4	132	2	66	33	2	66	8	3	Зачет	–
									4	Экзамен	–
III	4	132	2	66	33	2	66	8	5	Зачет	–
									6	Экзамен	–
IV	5	132	3	99	33	2	66	8	7	Зачет	–
									8	Экзамен	–
V	5	165	3	99	33	2	66	8	9	Зачет	–
									10	Экзамен	–
VI	5	165	3	99	33	2	66	8	11	Зачет	–
									12	Экзамен	–
VII	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	13	Зачет	–
									14	Экзамен	–
VIII	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	15	Зачет	–
									16	Экзамен	–
IX			4	132	33	2,5	82,5	8	17	Зачет	–
									18	–	Экзамен
Всего	**1361**		757		296	19,5	**641,5**	62			

УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Кол-во недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
I	5	165	3	99	33	2	66	8	1	Зачет	–
									2	Экзамен	–
II	5	165	3	99	33	2	66	8	3	Зачет	–
									4	Экзамен	–
III	5	165	3	99	33	2	66	8	5	Зачет	–
									6	Экзамен	–
IV	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	7	Зачет	–
									8	Экзамен	–
V	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	9	Зачет	–
									10	–	Экзамен
Всего	**924**		**561**		165		**363**	40			

УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 6 ЛЕТ

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Кол-во недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
I	5	165	3	99	33	2	66	8	1	Зачет	–
									2	Экзамен	–
II	5	165	3	99	33	2	66	8	3	Зачет	–
									4	Экзамен	–
III	5	165	3	99	33	2	66	8	5	Зачет	–
									6	Экзамен	–
IV	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	7	Зачет	–
									8	Экзамен	–
V	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	9	Зачет	–
									10	Экзамен	–
VI	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	11	Зачет	–
									12	–	Экзамен
Всего	1138,5		693		198	13,5	445,5	48			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий по образовательной программе «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределении личности.
- Приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (баян) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- Овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.
- Выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

Обучающие:

1. формировать мотивацию к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в школе искусств, к самообразованию.
2. прививать практические навыки и знания, необходимые для овладения выбранным инструментом:
   - формирование правильной посадки и постановки рук баяниста;
   - овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
   - овладение навыками меховедения;
   - формирование аппликатурного мышления;

- развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);
- освоение различных приемов исполнения на баяне (мелкая техника, игра интервалов, аккордов, репетиции, и т.д.);
- изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
- формирование музыкально-образного мышления;
- овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыка чтения нот с листа;

3. развивать внутренний слух и умение интонировать;
4. углублять и применять на практике знания умения и навыки, полученные при изучении других предметов.

Развивающие:

1. создать условия для формирования творческих потребностей и их реализации;
2. познакомить обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
3. формировать на их основе художественный вкус у подрастающего поколения;
4. развивать творческие способности;
5. развивать эмоциональную сферу;
6. развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

1. воспитывать любовь к музыке;
2. формировать высокие эстетические нормы в отношениях с преподавателями и обучающимися;
3. воспитывать самостоятельность;

4. воспитывать культуру сценического поведения обучающихся во время, до и после выступления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструменты (балалайки);
- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса балалайки, а так же современными информационными технологиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой работы по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Урок включает в себя:

- Работу над развитием технических навыков (гаммы, упражнения).

- Проверку домашнего задания.
- Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом. Рекомендуется изучать на уроке не более 2-4 произведений.
- Определение основных направлений работы дома.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначение для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед обучающимся ставятся более высокие требования к технике, даются различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения различных приемов игры: положение правой руки при гаммообразном движении, при игре арпеджио, интервалов, аккордов, применение 1-го пальца, использование традиционной и позиционной аппликатуры, развитее техники левой руки (во многом используются те же приемы при работе на выборном баяне).

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Сведения о затратах учебного времени **(**предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия) и ***Годовые требования по классам.***

Учебно-тематический план
Срок обучения – 8 лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Знакомство с инструментом	1		1
2	Посадка за инструмент	2	1	1
3	Постановка рук	5	2	3
4	Освоение навыка ведения меха	6	3	3
5	Овладение первоначальных навыков игры на инструменте	4	2	2
6	Овладение навыком игры отдельно каждой рукой	14	7	7
7	Освоение навыка игры двумя руками	6	3	3
8	Изучение нотной грамоты	8	4	4
9	Технический материал: гаммы, арпеджио	12	6	6
10	Этюды	14	7	7
11	Пьесы	20	9	11
12	Народные песни и танцы	20	9	11
13	Освоение штрихов legato, non legato, staccato	6	3	3
14	Чтение с листа	3	2	1
15	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
16	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
17	Филармония	2	2	
18	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
19	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		128	64	64

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	II полугодие
Декабрь - зачёт 2-3 разнохарактерных пьесы	**Март** – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы) **Май** – контрольный урок (гаммы , 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд)

Примерный репертуарный список академического

концерта в конце второго полугодия:

1 вариант	**2 вариант**
1. Иванов В. Полька	1. Моцарт В. Азбука
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»	2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Беренс Г. Этюд C-dur	3. Черни К. Этюд C-dur

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд До мажор

Биль Н. Этюд до мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №63 До мажор

Горлов Н. Этюд ля минор

Гюнтен Ф. Этюд До мажор

Диабелли А. Этюд До мажор

Доренский А. Этюды №1-50

Иванов И. Этюд №20 ля минор

Ковтун Г. Этюд ля минор

Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор

Николаев А. Этюд ре минор

Стативкин Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитге Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд соч. 160 №15

Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта

Ах, улица. Русская народная песня

Бер Ф. В мае

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

Василёк. Русская народная песня

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Владыкина-Бачинская Н. Сон-дрёма

Гюнтен Ф. Урок

Доренскии А. Детская сюита №1

Заинька, попляши. Русская народная песня

Зайчик. Украинская народная песня

Кабалевский Д. Песенка

Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня

Компаниец Г. Иванчик - белоданчик

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кореневская И. Дождик

Красев М. Ёлочка

Красев М. Белочка

Лети: воробушек. Украинская народная песня

Лошадка. Детская песенка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»

Любарский Н. Курочка

Майкапар С. Вальс соч.36 №1

Моцарт В. А. Allegretto

Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Мунтян О. Солнышко играет

Мясков К. Два ёжика

Ночка темная. Русская народная песня

Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня

Раухвергер М. Воробей

Райчев А. Песня пастуха

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сапалов А. По лесенке вверх и вниз

Селезень. Русская народная песня

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня

Степь да степь крутом. Русская народная песня

Стравинский И. Медведь

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Украинская народная песня

Файзи Д. Песня бабушки

Хачатурян А. О чём мечтают дети

Холсточек. Русская народная песня

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Учебно-тематический план
2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	12	6	6
2	Знакомство и работа с более сложными размерами 3/4, 3/8	4	2	2
3	Формирование аппликатурной дисциплины	10	5	5
4	Этюды	18	9	9
5	Пьесы с элементами полифонии	12	6	6
6	Пьесы	18	8	10
7	Народные пьесы и танцы	22	10	12
8	Формирование музыкально-образного мышления	7	3	4
9	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	9	5	4
10	Повторение ранее изученного материала	4	2	2
11	Развитие творческой фантазии	4	2	2
12	Чтение с листа	5	2	3
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
15	Филармония	2	2	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
17	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		132	66	66

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) **Декабрь** - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд)	**Март** – Академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы) **Май** - контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, (возможно включение ансамблей) этюд, гамма, арпеджио, трезвучия

Примерный репертуарный список академического концерта
в конце второго полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2.Рус. нар.песня «Утушка луговая» Обр.Чайкина Н.
3.Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр.нар.песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.
Едике Е. Полька

2 класс

Этюды

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд ре минор

Лещинская И. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Черни К. Этюд Фа мажор

Чиняков А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Полонез соль минор

Боккерини А. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Кригер И. Менуэт ля минор

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Нефе Х.-Г. Аллегретто

Пёрселл Г. Ария

Гелеман Г.Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Голубь воркует

Произведения крупной формы

Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1

Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Малыгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)

Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»

Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Грустная сказка

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»

Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»

Витлин В. Дед Мороз

Власов А. Дюймовочка

Гарсиа Я. В автобусе

Гедике А. Ригодон

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Необычайное происшествие

Гурилёв А. Песня ямщика

Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»

Иванов В. Юмореска

Кабалевский Д. Клоуны

Корецкий А. Танец на русскую тему

Крыжачок. Белорусский народный танец

Майкапар С. Осенью

Малинников В. Таинственные звуки

Моцарт В.А. Колыбельная

Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»

Репников А. Кискино горе

Рубинштейн А. Трепак

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Сапалов А. Мы идём И поём

Сударикoв С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»

Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)

Хренников Т. Песенка

Чайковский П. старинная французская песенка

Шостакович Д. Песенка о фонарике

Учебно-тематический план
3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	12	6	6
2	Формирование аппликатурной дисциплины	10	5	5
3	Этюды	16	8	8
4	Полифонические пьесы	12	6	6
5	Знакомство с крупной формой	7	3	4
6	Пьесы	18	8	10
7	Народные пьесы и танцы	19	9	10
8	Формирование музыкально-образного мышления	7	3	4
9	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	10	5	5
10	Повторение ранее изученного материала	4	2	2
11	Развитие творческой фантазии	4	2	2
12	Чтение с листа	5	2	3
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
15	Филармония	2	2	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
17	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
18	Отчетный концерт отдела	1	1	
		132	66	66

Третий класс
(2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса.)	**III четверть** – академический концерт (две –три разнохарактерные пьесы) **май** – контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы)

Примерный репертуарный список академического концерта
в конце второго полугодия

1 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька

2 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

3 класс

Этюды

Гнесина Е Этюд Соль мажор

Гурлитт К. Этюд ре минор

Дауге Н. Этюд Ми мажор

Двилянский Е Этюд ре минор

Доренский А. Этюды №71-130

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35

Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черных А. Этюд соль минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ария

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Тюрк Д. Менуэт ля мажор

Циполи Д. Пьеса

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

Гендель Г.Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дмитриев Н. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1

Репников А. Сувениры (сюита)

Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Гроза

Гедике А, Пьеса

Григ Э. Танец Эльфов

Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Делло Джойо А. Безделушка

Джулиаии А. Тарантелла

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Кабалевский Д. Токкатина

Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Прокофьев С. Сказочка

Ребиков В. Песня

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец

Франк С. Жалоба куклы

Ханк Э. Вы шумите, берёзы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Ната-вальс

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза

Чекалов П. Увертюра

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Шпиндлер Ф. Галоп

Шуман Р. Мелодия

Учебно-тематический план
4 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	17	10	7
2	Формирование аппликатурной дисциплины	6	3	3
3	Этюды	21	12	9
4	Полифонические пьесы	18	11	7
5	Крупная форма	14	8	6
6	Пьесы	27	15	12
7	Народные пьесы и танцы	22	12	10
8	Работа над художественным образом	7	4	3
9	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
10	Развитие творческой фантазии	4	2	2
11	Чтение с листа	7	4	3
12	Самостоятельный разбор	4	3	1
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
15	Филармония	3	3	
16	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
17	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18	Отчетный концерт отдела	1	1	
19	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Четвертый класс
(2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 -3 пьесы) **Декабрь** – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	**IV четверть** Переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию) **Май** - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце второго полугодия

1 вариант	**2 вариант**
1.Лунгвист Т. «Канон» C-dur	1. Гендель Г. Чакона G-dur
2.«Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова	2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти	3. Серебренников А. «Снегурочка

4 класс

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор

Блинов Ю. Этюд ми минор

Бородин Н. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Двилянский Е. Этюд Ля минор

Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Талакин А. Этюд до минор

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд си минор

Черни К. Этюд .№42 соль минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №15си минор (двухголосная)

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Бах И.с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная фуга

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор

Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кикта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Лядов А. Прелюдия

Массне Ж. Эллегия

Пьяццолла А. Тангуанго

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление

Чайковский П. Баба-Яга

Чайковский П. Хор

Учебно-тематический план
5 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	17	10	7
2	Этюды	21	12	9
3	Полифонические пьесы	20	12	8
4	Крупная форма	16	9	7
5	Пьесы	27	15	12
6	Обработки народных песен и танцев	24	13	11
7	Работа над художественным образом	7	4	3
8	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
9	Развитие творческой фантазии	4	2	2
10	Чтение с листа	7	4	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Пятый класс

(2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	**Апрель** –академконцерт(два-три произведения) **Май** – контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант	2 вариант
Бах И.С. Органная прелюдия C-dur Вебер К. Сонатина C-dur Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В. Галкина	Бах И.С. Органная прелюдия d-moll Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

5 класс

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Казанский С. Этюд МИ минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд-танец Ре мажор

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №1О Соль мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)

Бах И.С. Дуэт

Бетховен Л. Органная фуга

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)

Лядов А. Канон Соч.34 №1

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор

Новиков А. Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Жилинский А.Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1

Прибылов А. Сонатина №5

Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор

Пьесы

Вила-Лобос Э. Барашек, барашек

Волченко В. Прелюдия

Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор

Дербенко Е. Ночной экспресс

Джаплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)

Лак Г. Серенада

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Ойт А. Медленный фокстрот

Охта Э. Вальс

Пахульский Г. Фантастическая сказка

Портнов Г. Танго

Рамо Ж.Ф. Курица

Ребиков В. Вальс

Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки

Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Учебно-тематический план
6 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	17	10	7
2	Упражнения для развития беглости пальцев	7	4	3
3	Этюды	21	12	9
4	Полифонические пьесы	20	12	8
5	Крупная форма	16	9	7
6	Пьесы	27	15	12
7	Обработки народных песен и танцев	24	13	11
8	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
9	Развитие творческой фантазии	4	2	2
10	Чтение с листа	7	4	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Шестой класс

(2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	**4 четверть** – два-три разнохарактерных произведения **Май** – контрольный урок (гаммы, пьеса, ансамбль)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

6 класс

Этюды

Бертини А. Этюд Ми мажор

Бруннер К. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 18;19

Двилянский М. Этюд №28 соль минор

Двилянский М. Этюд до минор

Дювернуа И. Этюд болеро ля минор

Мясков к. Этюд №10 до-диез минор

Попов А. Этюд фа минор

Удалов В. Этюд до минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)

Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Бах И.С. Фантазия до минор для готово- выборного баяна

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга Си – бемоль мажор

Корелли А. Куранта Фа мажор

Сейбер М. Прелюдия ля минор

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Фрескобальди Д. Токката ля минор

Фиготин Б. Прелюдия соль минор

Франк С. Канон Ми мажор для готово- выборного баяна

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»

Кулау Ф. Сонатина (l часть) Соч.59 №1 для готово- выборного баяна

Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор

Пьесы

Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)

Гершвин Д. О, будьте добры

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э.Странник

Джаплин С. Хризантема

Доренскии А. Тарантелла

Корнев В. Енисейский хоровод

Наймушин Ю. Петух - драчун

Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»

Парадизи П. Токката для готово- выборного баяна

Рохлин Е. Музыкальный момент

Свиридов Г. Музыкальный ящик

Скарлатти Д. Соната №1 ре минор

Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор для готово- выборного баяна

Тихы Ф.А. Сахарная кукла

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Учебно-тематический план
7 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	19	12	7
2	Упражнения для развития беглости пальцев	9	6	3
3	Этюды	24	15	9
4	Полифонические пьесы	28	17	11
5	Крупная форма	22,5	14	8,5
6	Пьесы	38	22	16
7	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	38	22	16
8	Повторение ранее изученного материала	7	4	3
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	8	4	4
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Седьмой класс

(2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (1-2 произведения) **Декабрь** - зачет (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	**4 четверть** – академический концерт (2-3 произведения) **Май** – контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1 вариант	2 вариант
1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги) 2. Тихонов Б. «Концертная полька» 3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни	1. Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги) 2. Дербенко Е. «Старый трамвай» 3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

7 класс

Этюды

Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор

Двилянский м. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор

Иванов В. Этюд си-бемоль минор

Иванов В. Этюд си минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды № 3,19,21

Краузе А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор

Равина Г. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3

Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4

Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7

Бах И.С.Партита Соль мажор

Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17

Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15

Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2

Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7

Гендель Г.Ф Куранта из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор

Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор

Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор

Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

Дерinг К. Сонатина ля минор (1 часть)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром

Принчиппе Г. Концерт для аккордеона

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)

Бонаков В. Камерная сюита

Пьесы

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»

Глинка М. Не искушай меня без нужды

Дандрие Ф. Вихри (рондо)

Двилянский М. Мой друг аккордеон

Джаплин С. Юджиния

Доренский А. Вечерний Париж

Доренский А. Регтайм

Доренский А. Страдания

Веленецкий В. Этюд-тарантелла

Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»

Листов К. В парке Чаир

Мусоргскии М. Детское скерцо

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»

Рохлин Е. Вечером

Свиридов Г. Дождик

Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46 для готово- выборного баяна

Скарлатти Д. Соната №3

Скарлатти Д. Сонаты № 7,26

Скарлатти Д. Соната №164 для готово- выборного баяна

Сурус Г. Праздничный вальс

Фиготин Б. Ступеньки к морю для готово- выборного баяна

Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года») для готово-выборного баяна

Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года») для готово- выборного баяна

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»

Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Учебно-тематический план
8 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	19	12	7
2	Упражнения для развития беглости пальцев	9	6	3
3	Этюды	24	15	9
4	Полифонические пьесы	30	18	12
5	Крупная форма	24,5	15	9,5
6	Пьесы	38	22	16
7	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	38	22	16
8	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	6	3	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Восьмой класс

(2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	**Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) **Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) **Май** – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1**.** Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. Vivo

2 вариант

1.Мясковский.Н. Фуга соль минор.
2.Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
3.Блох.О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»
4.Гарт.Д. Vivo

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати.Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох.О. Вариации на тему песни А. Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов. В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Народные песни

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В.

«Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Этюды

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Учебно-тематический план дополнительный год обучения
(9 класс)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	17	11	6
2	Упражнения для развития беглости пальцев	9	6	3
3	Этюды	22	14	8
4	Полифонические пьесы углубленное изучение	34	20	14
5	Крупная форма углубленное изучение	28,5	17	11,5
6	Пьесы	38	22	16
7	Обработки народных песен и танцев	34	20	14
8	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	6	3	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Девятый класс

(2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1полугодие	2полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	**Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) **Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) **Май** – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор
2. Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-х частях
3. Власов.В. Босса-нова
4. Новиков.В Французская баллад

2 вариант

1. Мясковский.Н. Фуга соль минор
2. Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
3. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
4. Векслер Б. «Испанский танец»

Учебно-тематический план
1 класс (5-летний срок обучения)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Знакомство с инструментом	1		1
2	Посадка за инструмент	2	1	1
3	Постановка рук	6	3	3
4	Освоение навыка ведения меха	7	4	3
5	Овладение первоначальных навыков игры на инструменте	4	2	2
6	Овладение навыком игры отдельно каждой рукой	14	7	7
7	Освоение навыка игры двумя руками	6	3	3
8	Изучение нотной грамоты	8	4	4
9	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	18	12	6
10	Этюды	17	10	7
11	Пьесы	27	16	11
12	Народные песни и танцы	27	16	11
13	Формирование аппликатурной дисциплины	7	5	2
14	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	9	6	3
15	Чтение с листа	4	3	1
16	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
17	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
18	Филармония	2	2	
19	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
20	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
		165	99	66

1 класс

В. 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования.

В. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой.

Переводные требования

При переходе во второй класс обучающийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов

1. Дербенко Е. Простая песенка (70)

Б.Н.Т. Янка. (21)

Беренс Г. Этюд. До мажор (77)

2. Бажилин Р. Старинный танец. (70)

Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я. (87)

Шафран А. Маленький этюд. (39)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд. До мажор. (77)

Черни К. Этюды №№ 1-4. В (84)

Шафран А. Маленький этюд. В (39)

Шитте Л. Этюд Соль мажор. (22)

Барток Б. Этюды До мажор №№1, 5, 6, 9. В (39)

Беренс. Г. Этюд До мажор. В-Г (70)

Вольфарт Г. Этюд ля минор. В-Г (70)

Беренс Г. Этюды №№ 1-9. В (84)

Произведения зарубежных композиторов

Лонгшман-Дружкевич. К. У медвежонка на именинах. В (39)

Барток Б. Пьеса. Противоположные движения. В (39)

Нейзидлер Х. Голландский танец. В (39)

Кросс Р. Коломбина. В-Г (70)

Бетховен Л. Немецкий танец. В-Г (70)

Моцарт В. Аллегретто. (21)

Произведения отечественных композиторов

Бажилин Р. Старинный танец. (70)

Дербенко Е. Простая песенка В-Г (70)

Брызгалин В. Гармошка. (73)

Кабалевский Д.. Колыбельная. В (39)

Жилинский А. Пастухи играют на свирели. В (39)

Салютарская А. Спать пора. В (39)

Окунев Г. Отражение в воде. В (39)

Литовко Ю. Веселые лягушки. В (63)

Аглинцева Е. Русская песня. В (63)

Дмитриев Н. Сонатина До мажор. (75)

Иванов Аз Полька. В-Г (70)

Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П. Ах, улица, улица широкая. (22)

Р.Н.П. Во саду ли, в огороде. (22)

Б.Н.Т. Янка. (21)

Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я. (87)

УНП. Шум. В (39)

Латышская народная песня. В (39)

Белорусская народная песня. В (39)

Каз.Н.П. Состязание. В (39)

Австр. Н.П. Насмешливая кукушка. В (39)

Р.Н.П. Василек. В (63)

Р.Н.П. Козлик. В (63)

Р.Н.П. А я по лугу. В (63)

Р.Н.П. Со вьюном я хожу. В (63)

Р.Н.П. Как под горкой. (73)

Молдавский народный танец. (73)

Ч.Н.П. Аннушка. В-Г (70)

Тирольский вальс. (70)

У.Н.П. Ой под вишней. В-Г (70)

Учебно-тематический план
2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	16	10	6
2	Формирование аппликатурной дисциплины	10	5	5
3	Этюды	18	10	8
4	Знакомство с полифонией	14	8	6
5	Знакомство с крупной формой	10	6	4
6	Пьесы	24	14	10
7	Народные пьесы и танцы	24	14	10
8	Формирование музыкально-образного мышления	10	6	4
9	Изучение средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	13	8	5
10	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
11	Развитие творческой фантазии	4	2	2
12	Чтение с листа	7	4	3
13	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
15	Филармония	2	2	
16	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
17	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18	Отчетный концерт отдела	1	1	
		165	99	66

2 класс

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники. 8-9 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой разными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой.

Переводные требования

При переходе в четвертый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы академических концертов

1. Р.Н.П. Как из улицы в конец. Обр. А. Коробейников. (22)
   Шестериков И. Сонатина. (75)
   Дореннскуий А. Этюд До мажор. (71)
2. Глинка М. Жаворонок. (71)
   Телеман Г. Ф.. Аллегро. (69)
   Беренс Г. Этюд ре минор (84)

Примерный репертуарный список

Этюды

Сударикoв А. №№1-4. В-Г (84)

Ольта А. Этюд ми минор (60)

Беренс Г. Этюды №№1-6. В (84)

Беренс Г. Этюд До мажор. В-Г (70)

Доренский А. Этюд До мажор. В-Г (70)

Шитте Л. Этюд Фа мажор. (84)

Коняев С. Этюд До мажор. (22

Беркович И. Этюд До мажор. В (39)

Бейер Ф. Этюд. В (39)

Юхно С. Этюды №№1-4. (112)

Этюды №№1, 2, 3, 7. 15, 17, 25, 26, 27, 34, 36, 37, 38, 40, 44. (107)

Произведения зарубежных композиторов

Телеман Г. Ф.. Аллегро. (69)

Перселл Г. Ария ре минор.(63)

Кригер И. Менуэт. Ля минор. (23)

Моцарт В. Менуэт ре минор. (23)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин. В (39)

Телеман Г.Ф. Фантазия. В (39)

Бах И.С. Песня. В (39)

Гайдн И. Менуэт ля минор. В (39)

Бетховен Л. Немецкий танец. В (39)

Тюрк. Д. Жалоба. Баюшки-баю. В (63)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. (71)

Произведения отечественных композиторов

Кравченко И. Вариации на тему Р.Н.П. Не летай, соловей. (22)

Беркович И. Сонатина. До мажор. (22)

Денисов Э. Игра в трезвучия. (22)

Коробейников А. Утро. (22)

Левитин Ю. Марш. (22)

Черемухин М. Польский танец. В (39)

Степовой Я. Пчелка. Гопак. В (39)

Медынь Я. Часы. В (39)

Блок. В. Гармошка заиграла. В (39)

Слонов Ю. Русская песня. В (39)

Самойлов. Д. Полифонические пьесы №№1, 2, 3. В (63)

Савелов В. Вариации на тему Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени» (75)

Кабалевский Д. Сказочка. В (39)

Кравченко И. Вариации на тему Р.Н.П. «Не летай соловей». (75)

Дербенко Е. В зоопарке. Здравствуй, гармошка. В-Г (71)

Волков В. Шуточка. В (88)

Глинка М. Жаворонок. В-Г (71)

Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П. Как у нас-то козел. Обр. Д. Самойлова. (22)

У.Н.П. Ой, піду я до млина. Обр. А. Коробейникова. (22)

Б.Н.П. Савка и Гришка. Обр. А. Коробейникова. (22)

Р.Н.П. Во кузнеце. Обр. Д. Самойлова. (22)

Каз.Н.П. Степь. В (39)

Р.Н.П. У меня ль во садочке. В (63)

Р.Н.П. Ивушка. Обр. Салютринской Т. В (63)

Р.Н.П. На зеленом лугу. Обр. В. Брызгалина

Учебно-тематический план
3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	17	10	7
2	Этюды	21	12	9
3	Полифонические пьесы	19	11	8
4	Крупная форма	16	9	7
5	Пьесы	28	16	12
6	Обработки народных песен и танцев	25	14	11
7	Формирование аппликатурной дисциплины	6	3	3
8	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
9	Развитие творческой фантазии	4	2	2
10	Чтение с листа	7	4	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

3 класс

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми ре – двумя руками вместе, в две октавы.

Переводные требования

При переходе в пятый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу. 1 или 2 произведения исполняются на баяне с готовыми аккордами.

Примерные программы академических концертов

1. Шелепнев А. Маленькая кадриль.(26)
   Глинка М. Фуга ля минор. (65)
   Черни К. Этюд Ля мажор. (104)
2. Р.Н.П. Выйду на улицу. Обр. О. Бурьян. (26)
   Слонимский С. Маленькое рондо.(69)
   Терещенко В. Этюд ля минор. (72)

Примерный репертуарный список

Этюды

Рожков А. Этюд ре минор. (22)

Самойлов Д. Этюд. До мажор. Ре минор. (26)

Кравченко И. Этюд-частушка. До мажор. (26)

Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор. (26)

Юхно С. Этюды №№5-7. (112)

Беренс Г. Этюды 9-11. В (84)

Черни К. Этюды №8. В-Г (84)

Этюды №№1, 2, 3, 5-8, 11, 12, 14, 17, 18 22, 26, 27, 30. (104)

Судариков А. Этюд №№5-6. (84)

Ольта А. Этюд ля минор. До мажор. (60)

Гедике А. Этюд. Соль мажор. В (77)

Терещенко В. Этюд ля минор. (72)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Менуэт ля минор. В (39)

Констан Ф. Ослик. В (39)

Бах И. С. Менуэт. (65)

Нефе Х.-Г. Аллегретто. До мажор. (22)

Бах И.С. Жига из сюиты №7. Перел. О. Бурьян. (26)

Куперен. Ф. Кукушка. В (22)

Бабелл В. Ригодон. В (39)

Рамо Ж.-Ф. Танец. В (39)

Кальмар. Л. Жига. В (39)

Телеман Г.-Ф. Ригодон. В (39)

Шуберт. Ф. Лендлер. В (39)

Чимароза Д. Соната Соль мажор. Перел. А. Коробейникова. (75)

Бах. И.С.Ария ре минор. (63)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. В (71)

Произведения отечественных композиторов

Шестериков И. Сонатина. (75)

Купревич. В. У Баха в Томаскирхе. Перел. А Коробейникова. (22)

Бланк С. Тирольская полька. (69)

Савелов. В. Непоседа. (22)

Бурьян. О. Вариации на тему Р.Н.П. Ходит зайка по саду. (22)

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. (1-я часть) До мажор. (22)

Самойлов Д. Сонатина. До мажор. Соль мажор. Фа мажор. (75)

Самойлов Д. Полифонические пьесы №№4, 5. В (63)

Самойлов Д. Вариации на тему У.Н.П. «Выйди, выйди сонечко» (75)

Коровицын В. Музыкальная шкатулка. Волынка. В (88)

Чайковский П. Итальянская песенка. В-Г (72)

Беляев Г. Акварели. Сюита. (88)

Коробейников А. Катин вальс. Грациозный танец. (26)

Коробейников А. Мелодия. (22)

Прокудин В. Волжский наигрыш. (22)

Майкапар. В садике. В (88)

Глинка М. Украинская песня. В (39)

Нестеров В. Надоедливый мотив. В (39)

Парусников А. Марш. В (39)

Гаврилин В. Военная песня. В (39)

Кабалевский Д. Токатина. Клоуны. В-Г (72)

Дербенко Е. Пейзаж. В-Г (72)

Лядов А. Подблюдная. В-Г (72)

Самойлов. Д. Полифонические пьесы №№4, 5. В (63)

Шелепнев А. Маленькая кадриль.(26)

Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П. Во кузнеце. Обр. Д. Самойлова. (22)

У. Н. П. Ой, джигуне, джигуне. Обр. А. Коробейникова. (22)

Р.Н.П. Я на горку шла. Обр. А Шлепнева. (22)

У.Н.П. Сусидка. Обр. Н. Ризоля (72)

П.Н.П. Кукушка. Обр. Н. Ризоля (72

Р.Н.П. Как из улицы в конец. Обр. А. Коробейников. (22)

Учебно-тематический план
4 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы, арпеджио, аккорды	19	12	7
2	Упражнения для развития беглости пальцев	9	6	3
3	Этюды	24	15	9
4	Полифонические пьесы	25	15	10
5	Крупная форма	22,5	14	8,5
6	Пьесы углубленная работа	44	26	18
7	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	35	20	15
8	Повторение ранее изученного материала	7	4	3
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	8	4	4
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

4 класс

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 7-8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками в прямом движении, до, соль, фа мажор терциями – отдельно правой рукой. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Переводные требования

При переходе в шестой класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу. 1 или 2 произведения исполняются на баяне с готовыми аккордами.

Примерные программы академических концертов

1. Хренников Т. Догонялки. (69)
   Шитте Л. Сонатина Ре мажор.
   Бурындин К. Этюд ля минор.(106)
2. Золотарев Вл. Диковинка из Дюссельдорфа. Из сюиты №1. (94)
   Гендель Г. Сарабанда ре минор. (28)
   Чайкин Н. Этюд ми минор. (91)

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды №№2, 3, 4, 7, 11, 12, 14-16, 22, 26, 28, 30, 34, 38. 41. (106)

Беренс Г. Этюды 12, 13. В (84)

Юхно С. Этюды №№8-11. (112)

Судариков А. Этюд №7. (84)

Ольта А. Этюд-вальс. Этюд-токата. (60)

Чайкин Н. Этюд ми минор. (91)

Самойлов Д. Этюд. Ми минор. (26)

Беляев Г. Этюд ля минор. (88)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Хорал. (91)

Моцарт В. Менуэт из симф. Ми-бемоль мажор. (93)

Корелли А. Прелюдия ми минор. (29)

Гендель Г. Ария соль минор (63)

Хаслингер Т. Сонатина ля минор. (76)

Шинкаренко Ю. Игра в ковбоев. (71)

Скарлатти Д. Менуэт ре минор. В-Г (72)

Барток Б. Вариации. В-Г (72)

Вольфензон С. Мои цыплята. В (88)

Гендель Г. Сарабанда ре минор. (28)

Боккерини Менуэт Ля мажор. В (88)

Лихнер Г. Рондо. До мажор. (76)

Диабелли А. Рондо Фа мажор. (29)

Кикта В. Стольный Киев-град. В (39)

Произведения отечественных композиторов

Слонимский С. Маленькое рондо. (69)

Беляев Г. Хорал. Маленький менуэт. В (88)

Лондонов П. Веснянка. В (55)

Самойлов Д. Вальс. (26)

Самойлов. Д. Полифонические пьесы №№6, 7. В (63)

Власов В. Веснянка. В (77)

Коробейников А. Прелюдия Соль мажор. (26)

Савелов В. Экспромт (26)

Беляев Г. По щучьему велению. Сюита. В (88)

Самойлов Д. Токката. (26)

На Юн Кин А. Колыбельная. В (30)

Лондонов П. Маскарад игрушек. Сюита. В (55)

Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П. Выйду на улицу. Обр. О. Бурьян. (26)

Р.Н.П. Мужик пашенку пахал. Обр. Л. Смеркалова. (26)

У.Н.П. Пасла девка лебедей. Обр. А. Коробейников. (26)

Учебно-тематический план
5 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы арпеджио, аккорды	19	12	7
2	Упражнения для развития беглости пальцев	9	6	3
3	Этюды	24	15	9
4	Полифонические пьесы	30	18	12
5	Крупная форма	24,5	15	9,5
6	Пьесы	38	22	16
7	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	38	22	16
8	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	6	3	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

5 класс

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 7-8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе. Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнять 1 этюд 3-4 различных по характеру и форме произведения, в том числе 1-2 произведения на баяне с готовыми аккордами.

Примерные программы академических концертов

1. Прокофьев С. Мимолетность №10 (69)
   Р.Н.П. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова. (94)
   Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. (94)
   Бах И. С. Инвенция №8. (69)
   Чайкин Н. Этюд си минор. (93)
2. Чайковский П. Танец пастушков. (93)
   Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку. Обр. А Марьина. (94)
   Светланов Е. Прелюдия ля минор (30)

Гендель Г. Пассакалья. Из сюиты №7 соль минор. (65)

Попов А. Этюд Фа мажор. (88)

Примерный репертуарный список

Этюды

Ольта А. Этюд №10-12. (60)

Юхно С. Этюды №№12-17. (112)

Бурьян О. Этюд ми минор. (30)

Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор. (26)

Бах И.С. Ларго ре минор. (93)

Завьялова Е. Этюд Соль мажор. (30)

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор. (29)

Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 12, 14, 18, 35. (108)

Чайкин Н. Этюд си минор. (93)

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Чакона ре минор. Перел. А Коробейникова. (26)

Моцарт В. А. Турецкий марш. Из сонаты №1. (94)

Гендель Г. Менуэт ре минор. (31)

Джулиани А. Тарантелла. (93)

Тартини Дж. Сарабанда. Соль мажор.(94)

Плейель И. Рондо из сюиты Ре мажор. В-Г (94)

Бах И. С. Инвенция №8. (69)

Мендельсон Ф. Песня без слов. (16)

Произведения отечественных композиторов

На Юн Кин. А. Колыбельная. (30)

Самойлов Д. Сонатина. Ре минор. (30)

Дербенко Е. Орловские страдания. (88)

Гаврилин В. Вальс. (30)

Шостакович Д. Лирический вальс (93)

Кабалевский Д. Токатина. (93)

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. (94)

Мясков К. Прелюд ре минор.(94)

Глинка М. Патриотическая песня. (94)

Ребиков В. Вальс. (94)

Прокофьев С. Мимолетность №10 (69)

Самойлов Д. Скерцино. (30)

Аренский А. Вальс. (94)

Лысенко Н. Воспоминание. (93)

Холминов А. фуга соль минор. В (93)

Чайковский П. Экосез. Русская пляска. (94)

Лядов А. Прелюдии до минор, Фа мажор. В (88)

Хренников Т. Догонялки. В (69)

Золотарев Вл. Диковинка из Дюссельдорфа. Из сюиты №1. В (94)

Обработки народных песен и танцев

У.Н.П. Чи ты чула, дивчинонька. Обр. А. Чинякова. (93)

Вариации на тему Р.Н.П. «Ой да ты, калинушка». Обр. И. Паницкого. (65)

Р.Н.П. Я рассею свое горе. Обр. Коростелев В. (17)

Р.Н.П. Ах, роза ты, роза моя. Обр. Н. Канаева. В-Г (94)

Р.Н.Т. Полянка. Обр. В. Накапкина. (17)

Р.Н.П. Ой, по-над Волгой. Обр. С. Булатова. (16)

Р.Н.П. Ах, улица широкая. Обр. А. Суркова. (94)

Р.Н.П. На горе-то калина. Е. Завьяловой.

Р.Н.П. Вниз по матушке, по Волге. Обр. П. Лондонова. В (55)

Учебно-тематический план дополнительный год обучения (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1	Технический материал: гаммы арпеджио, аккорды	17	11	6
2	Упражнения для развития беглости пальцев	9	6	3
3	Этюды	22	14	8
4	Полифонические пьесы углубленное изучение	32	19	13
5	Крупная форма углубленное изучение	26,5	16	10,5
6	Пьесы	38	22	16
7	Обработки народных песен и танцев углубленное изучение	38	22	16
8	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
9	Развитие творческой фантазии	5	2	3
10	Чтение с листа	6	3	3
11	Самостоятельный разбор	4	3	1
12	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14	Филармония	3	3	
15	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17	Отчетный концерт отдела	1	1	
18	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

6 класс

(дополнительный год обучения)

В. Г. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Обучающийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон); до, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор (три вида) секстами правой рукой. Короткие, и длинные арпеджио. Тонические (четырехзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные ля, ми, ре гаммы терциями и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Экзаменационные требования

Обучающийся должен исполнять 1 этюд 3-4 различных по характеру и форме произведения, в том числе 1-2 произведения на баяне с готовыми аккордами.

Примерные программы академических концертов

1. Новиков А. Интермеццо. (30)

   Р.Н.П. Вдоль до по речке. Обр. На Юн Кина. (30)

   Бах И. С. Прелюдия си минор. (64)

Самойлов Д. Сонатина ре минор. (30)

Крамер Б. Этюд соль минор. (88)

2. Мусоргский М. Размышление (65)

Р.Н.П. Ноченька. Во поле береза стояла. Обр. А. Суркова. (88)

Чайкин Н. Фуга фантазия «Сказ».(65)

Дмитриев. А. Сонатана ми минор. (30)

Судариков А. Этюд ля минор. (93)

Примерный репертуарный список

Этюды

Попов А. Этюд Фа мажор. (88)

Денисов А. Этюд До мажор. (31)

Этюды №№18, 22, 30, 311, 36, 44. (108)

Машковский М. Этюд Си-бемоль мажор. (30)

Судариков А. Этюд ля минор. (93)

Крамер Б. Этюд соль минор. (88)

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. Пассакалья. Из сюиты №7 соль минор. В (65)

Бах И.С. Жига Ля мажор. (31)

Барток Б. Румынский народный Танец. (16)

Мегюль Э. Соната Ля мажор. В (16)

Бах И. С. Прелюдия си минор. (64)

Кулау Ф. Сонатина До мажор. (31)

Произведения отечественных композиторов

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» (65)

Чайковский П. Танец пастушков. (93)

Светланов Е. Прелюдия ля минор (30)

Бородин А. Грезы. Из маленькой сюиты. (93)

Шишаков. Ю. Патетическая импровизация. (93)

Лондонов П. Прелюдия и фугетта Ля мажор. (55)

Чайкин Н. Две полифонические миниатюры (94)

Чайковский П. Подснежник В (88)

Лядов А. Канон до минор. (93)

Самойлов Д. Сонатина ре минор. (30)

Дмитриев. А. Сонатина ми минор. (30)

Коняев С. Вечное движение. (94)

Шендерев Г. Русский танец Соль мажор. (101)

Кузнецов В. Саратовские переборы. (88)

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. (88)

Обработки народных песен и танцев

Р.Н.П. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова. (94)

Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку. Обр. А Марьина. (94)

Р.Н.П. Все я глазки проглядела. Обр. А. Марьина. (94)

Р.Н.П. Во поле береза стояла. Обр. А. Суркова. (86)

Р.Н.П. Вдоль да по речке. Обр. На Юн Кина. (30)

Р.Н.П. Ноченька. Во поле береза стояла. Обр. А. Суркова. В-Г (88)

Р.Н.П. Во лесочке. Обр. Шендерева. (101)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для баяна (в соответствии с программными требованиями);
    - обработки русских народных песен и танцев;
    - обработки народной музыки различных стран мира;
    - переложение классической музыки для баяна;
    - оригинальные сочинения для баяна;
    - произведения для концертной эстрады;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений (в соответствии с программными требованиями);
- знания основных приемов игры на инструменте баян, и умение их применять при исполнении музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

Результаты освоения программы «Народные инструменты» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента баян для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
    - меховедение;
    - звукоизвлечение и артикуляция;
    - аппликатурное мышление;
    - применение динамики;
    - использование штрихов;
    - создание художественного образа;
- знание репертуара для инструмента баян, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента баян;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, штрихи, артикуляция), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо музыкального материала или технического приема исполнения на музыкальном инструменте.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, прослушиваний. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за определенный период деятельности (по окончании полугодий учебного года). По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Контрольные уроки, зачеты и прослушивания в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по программе «Народные инструменты» предмет

«Специальность (баян, аккордеон)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической и теоретической подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

2. График проведения промежуточной аттестации

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся в полугодиях 1, 3, 5…-13 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»; в полугодиях 2, 4, 6…-14 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 7-й в 4, 6, 8, 10, 12, и 14 полугодиях в III четверти проводится технический зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)».

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся: в полугодиях 1, 3, 5, 7 занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)»; в полугодиях 2, 4, 6, 8 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 4-й в 4 ,6, 8, полугодиях в III четверти проводится технический зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). За прослушивание ставится «зачет» или «не зачет».

На академическом концерте исполняется программа из 3-х разнохарактерных произведений (см. годовые требования в содержании учебного предмета). На техническом зачете исполняются гаммы, арпеджио, аккорды, этюд, проверяется знание терминологии. Технический зачет проводится в III четверти в форме контрольного урока.

В выпускных классах в 15-м или 9-м полугодии соответственно проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании 8-го класса, то есть в 16-м полугодии по программе с 8-ми летним сроком обучения или в 10-м полугодии, то есть в 5-м классе проводится итоговая аттестация обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в счет времени предусмотренного для экзаменов по итоговой аттестации в последнем полугодии выпускного класса и проводится в форме выпускных экзаменов по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

На выпускном экзамене по специальности обучающиеся исполняют программу из 5-ти разнохарактерных произведений. Должен показать:

- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» с дополнительным годом обучения (9 класс) в 17-м полугодии проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 18-м полугодии проводится экзамен в счет времени предусмотренного для экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

При реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» с дополнительным годом обучения 6 класс) в 11-м полугодии проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 12-м полугодии проводится экзамен в счет времени предусмотренного для экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

Сроки и даты проведения текущих контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты промежуточной аттестации для проведения контрольных уроков, зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной и итоговой аттестации.

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся отделения народных инструментов по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений.

Оценка выставляется за каждый контрольный урок, зачет, или экзамен и учитывается как показатель текущей успеваемости. На основе оценок за контрольные уроки, зачеты и экзамены выставляются оценки по предмету за полугодие, а затем годовая оценка.

Участие обучающихся с исполнением подготовленной программы в конкурсах или отчетных концертах отдела и школы может быть засчитано обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Содержание и форма каждого контрольного урока, зачета и экзамена разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Процедура решения вопросов связанных с невыполнением учебного плана обучающимся по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» проводится администрацией школы на основании локального нормативного акта образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям

8 (9) летний срок обучения

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
6 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
7 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
8 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
9 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям

5 (6) летний срок обучения

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
6 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

В конце I и III четвертей проводится текущая аттестация в форме контрольного урока

3 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Народные инструменты» предмет «Специальность (баян, аккордеон)» включают:

- определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценку умения обучающегося использовать практические навыки, полученные на уроках специальности;
- оценку умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценку обоснованности изложения ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

- Обучающийся исполняет музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;
- Владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, грамотно работает с аппликатурой;
- Свободно ориентируется в пройденном теоретическом материале, использует специальную терминологию;
- Регулярно посещает занятия, приходит на урок подготовленным, во время занятий активен, работает с желанием, вдумчиво.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- При исполнении музыкального произведения обучающийся допускает незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывает сложности;
- Неуверенно владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, не всегда грамотно работает с аппликатурой;
- Допускает незначительные ошибки в пройденном теоретическом материале, не всегда точно использует специальную терминологию;

- На контрольные вопросыотвечает неуверенно, сбивчиво.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- Обучающийся исполняет произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеет приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
- Слабо владеет теоретическим материалом, нетвердо знает терминологию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- Обучающийся имеет значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрирует поверхностные знания музыкального и теоретического материала.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

Порядок оформления результатов оценки знаний обучающихся

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков игры на народных инструментах, например:

- уметь грамотно разбирать музыкальное произведение;
- уметь исполнять и грамотно применять специфические приемы игры свойственный для конкретного музыкального инструмента (аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра);
- уметь применять штрихи, динамику, артикуляцию;
- уметь исполнять произведения полифонического склада, крупной формы, пьесы с использованием мелкой, аккордовой, техники подголосочного изложения.
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения.

На академические концерты в конце полугодий выносится исполнение программы из 3-х произведений: 1 этюд 2 разнохарактерных пьесы.

На техническом зачете обучающийся показывает умение исполнять гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности, этюд. А также отвечает на ряд вопросов по музыкальной терминологии.

Экзамен выступает формой итоговой аттестации результатов обучения по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» и организуется администрацией школы в выпускных классах.

Объем музыкального материала вынесенного на экзамен должен соответствовать требованиям программы по предмету (исполнение пяти разнохарактерных произведений).

Выступления обучающихся с исполнением музыкальной программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях может быть засчитано

обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

В случаях болезни обучающегося разрешается переносить сроки сдачи экзаменов на более позднее время, что заранее согласовывается с администрацией школы.

Примерные программы академических концертов и итоговых экзаменов

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Переводные требования

При переходе во второй класс обучающийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

1. Дербенко Е. Простая песенка (70)
   Б.Н.Т. Янка. (21)
   Беренс Г. Этюд. До мажор (77)

2. Бажилин Р. Старинный танец. (70)
   Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я. (87)
   Шафран А. Маленький этюд. (39)

2 класс

Переводные требования

При переходе в третий класс обучающийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

1. Р.Н.П. Во кузнеце. Обр. Д. Самойлова. (22)
   Перселл Г. Ария.(69)
   Коняев С. Этюд До мажор. (22)

2. Глинка М. Жаворонок. (71)

Телеман Г. Ф.. Аллегро. (69)

Шитте Л. Этюд Фа мажор. (84)

3 класс

Переводные требования

При переходе в четвертый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

1. Р.Н.П. Как из улицы в конец. Обр. А. Коробейников. (22)

Шестериков И. Сонатина. (75)

Рожков А. Этюд ре минор. (22)

2. Бланк С. Тирольская полька. (69)

Бах И. С. Менуэт. (65)

Беренс Г. Этюд ре минор (84)

4 класс

Переводные требования

При переходе в пятый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

1. Шелепнев А.. Маленькая кадриль.(26)

Бах И. С. Хорал. (91)

Черни К. Этюд Ля мажор. (104)

2. Р.Н.П. Выйду на улицу. Обр. О. Бурьян. (26)

Слонимский С. Маленькое рондо.(69)

Терещенко В. Этюд ля минор. (72)

5 класс

Переводные требования

При переходе в шестой класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

1. Хренников Т. Догонялки. (69)
   Шитте Л. Сонатина Ре мажор.
   Бурындин К. Этюд ля минор.(106)

2. Золотарев Вл. Диковинка из Дюссельдорфа. Из сюиты №1. (94)
   Гендель Г. Сарабанда ре минор. (28)
   Чайкин Н. Этюд ми минор. (91)

6 класс

Переводные требования

При переходе в седьмой класс обучающийся должен исполнять этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

1. На Юн Кин. А. Колыбельная. (30)
   Моцарт В. А. Турецкий марш. Из сонаты №1. (94)
   Шитте Л. Этюд Ля мажор. (108)

2. Фибих Э. Поэма. (93)
   Вариации на тему Р.Н.П. «Ой да ты, калинушка». Обр. И. Паницкого. (65)
   Бурьян О. Этюд ми минор. (30)

7 класс

Переводные требования

При переходе в восьмой класс обучающийся должен исполнять этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

1. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. (94)
   Прокофьев С. Мимолетность №10 (69)
   Чайкин Н. Этюд си минор. (93)

2. Бах И. С. Инвенция №8. (69)
   Р.Н.П. Полосынька. Обр. И. Паницкого. (93)
   Завьялова Е. Этюд Соль мажор. (30)

8 класс

Экзаменационные требования

Обучающийся должен исполнять 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, 1 пьесу по выбору.

1. Р.Н.П. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова. (94)
   Мегюль Э. Соната Ля мажор. В (16)
   Барток Б. Румынский народный Танец. (16)
   Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» (65)
   Машковский М. Этюд Си бемоль мажор. (30

2. Чайковский П. Танец пастушков. (93)
   Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку. Обр. А Марьина. (94)
   Светланов Е. Прелюдия ля минор (30)
   Гендель Г. Пассакалья. Из сюиты №7 соль минор. (65)
   Попов А. Этюд Фа мажор. (88)

9 класс (дополнительный год обучения)

Экзаменационные требования

Обучающийся должен исполнять 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, 1 пьесу по выбору.

1. Новиков А. Интермеццо. (30)
   Р.Н.П. Вдоль до по речке. Обр. На Юн Кина. (30)
   Бах И. С. Прелюдия си минор. (64)
   Самойлов Д. Сонатина ре минор. (30)
   Крамер Б. Этюд соль минор. (88)

2. Самойлов Д. Концертная пьеса на тему Р.Н.П. «Во кузнеце». (30)
   Мусоргский М. Размышление (65)
   Чайкин Н. Фуга фантазия «Сказ».
   Дмитриев. А. Сонатина ми минор. (30)
   Сударикov А. Этюд ля минор. (93)

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Переводные требования

При переходе во второй класс обучающийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

1. Дербенко Е. Простая песенка (70)
   Б.Н.Т. Янка. (21)
   Беренс Г. Этюд. До мажор (77)

2. Бажилин Р. Старинный танец. (70)
   Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я. (87)
   Шафран А. Маленький этюд. (39)

2 класс

Переводные требования

При переходе в третий класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

1. Р.Н.П. Как из улицы в конец. Обр. А. Коробейников. (22)
   Шестериков И. Сонатина. (75)
   Дореннскуий А. Этюд До мажор. (71)

2. Глинка М. Жаворонок. (71)
   Телеман Г. Ф.. Аллегро. (69)
   Беренс Г. Этюд ре минор (84)

3 класс

Переводные требования

При переходе в четвертый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу

1. Шелепнев А. Маленькая кадриль.(26)
   Глинка М. Фуга ля минор. (65)
   Черни К. Этюд Ля мажор. (104)

2. Р.Н.П. Выйду на улицу. Обр. О. Бурьян. (26)
   Слонимский С. Маленькое рондо.(69)
   Терещенко В. Этюд ля минор. (72)

4 класс

Переводные требования

При переходе в пятый класс обучающийся должен исполнить этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

1. Хренников Т. Догонялки. (69)
   Шитте Л. Сонатина Ре мажор.
   Бурындин К. Этюд ля минор.(106)

2. Золотарев Вл. Диковинка из Дюссельдорфа. Из сюиты №1. (94)
   Гендель Г. Сарабанда ре минор. (28)
   Чайкин Н. Этюд ми минор. (91)

5 класс

Экзаменационные требования

Обучающийся должен исполнять 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, 1 пьесу по выбору.

1. Прокофьев С. Мимолетность №10 (69)

Р.Н.П. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова. (94)

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле. (94)

Бах И. С. Инвенция №8. (69)

Чайкин Н. Этюд си минор. (93)

2. Чайковский П. Танец пастушков. (93)

Р.Н.П. Выйду ль я на реченьку. Обр. А Марьина. (94)

Светланов Е. Прелюдия ля минор (30)

Гендель Г. Пассакалья. Из сюиты №7 соль минор. (65)

Попов А. Этюд Фа мажор. (88)

6 класс (дополнительный год обучения)

Экзаменационные требования

Обучающийся должен исполнять 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, 1 пьесу по выбору.

1. Новиков А. Интермеццо. (30)

Р.Н.П. Вдоль до по речке. Обр. На Юн Кина. (30)

Бах И. С. Прелюдия си минор. (64)

Самойлов Д. Сонатина ре минор. (30)

Крамер Б. Этюд соль минор. (88)

2. Мусоргский М. Размышление (65)

Р.Н.П. Ноченька. Во поле береза стояла. Обр. А. Суркова. (88)

Чайкин Н. Фуга фантазия «Сказ».(65)

Дмитриев. А. Сонатана ми минор. (30)

Судариков А. Этюд ля минор. (93)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

От педагога по специальности, который является основным руководителем и воспитателем обучающегося, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача педагога – помочь обучающемуся понять характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Это и рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально-образной речи. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе. Важна выработка комплекса требований к обучающемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа обучающегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником педагога являются родители обучающегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на обучающегося оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо.

Организация начальных игровых навыков

Особенно важным является первый год обучения. Развитие первоначальных навыков игры на баяне – самый ответственный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения первоначальных навыков зависит его дальнейшее музыкальное

воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для обучающегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось. Каждый новый навык необходимо отрабатывать отдельно. Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений, свободные и раскрепощенные осанка, руки. Педагог должен воспитывать у обучающегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук, вырабатывать ощущения кончиков пальцев, внимательно следить за постановкой рук и пальцев, техникой ведения меха, приемами звукоизвлечения. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее.

Основной акцент падает на работу в классе, так как при самостоятельных занятиях у обучающихся могут закрепиться неправильные игровые навыки. На первом этапе обучения обучающийся может выполнять дома преимущественно те задания, при которых не нужен инструмент: осваивать нотную грамоту, разучивать тексты песенок, делать упражнения на раскрепощение рук, координацию движений. Обращаться к инструменту можно при усвоении отдельных постановочных элементов.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 минут желательно делать перерыв, так как баян – инструмент достаточно тяжелый и на первых порах обучающийся быстро устает физически). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа.

На втором году обучения продолжительность домашних занятий целесообразно увеличить до 1-1,5 часа, чередуя работу над техническим материалом с этюдами и пьесами.

Например:

Гаммы, арпеджио – 10-15 минут;

упражнение для развития беглости пальцев – 5-10 минут;

этюды-15-20 минут;

пьесы -20-30 минут.

В старших классах для выполнения домашних заданий можно отводить уже 2-2,5 часа ежедневно. В течение этого времени полезно работать над техническим материалом, пьесами, произведениями крупной формы и полифонией, повторением ранее изученных произведений, чтением с листа примерно по такому плану:

гаммы и упражнения – 10-15 минут;

этюды – 20-25 минут;

пьесы – 35-40 минут;

произведения крупной формы и полифонические пьесы – 30-35 минут;

повторение ранее изученных произведений – 10-15 минут;

чтение с листа 5-10 минут.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание обучающегося на его важнейших компонентах: форме, ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, фактуре изложения, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Обучающегося следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле - средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает обучающихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм – один из важнейших разделов музыкально-технического развития обучающегося, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной рациональной сменой меха следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над правильным исполнением и использованием средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты обучающегося: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепление навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата обучающихся.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к обучающемуся, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Данная программа предусматривает обучение обучающихся на готово-выборном баяне. Изучение музыкального материала на выборном баяне способствует более последовательному развитию музыкального слуха обучающегося и идет в тесном взаимодействии с приобретаемыми исполнительскими навыками игры на инструменте и в полном соответствии с дидактическими принципами «от простого к сложному». Сначала обучающийся играет простые одноголосные темы и мелодии, которые исполняются в

сопровождении аккомпанемента педагога. Затем в изучаемых пьесах появляется второй голос. Обучающемуся удобнее прослушивать голосоведение, распределяемое на двух клавиатурах, чем на одой правой. Это объясняется различием тембровой окраски правого и левого звукорядов. Только после этого обучающийся приступает к изучению произведений в интервально-аккордовом изложении.

Хроматическая последовательность звукорядов и абсолютная аналогия строения правой и левой клавиатур выборного баяна позволяют обучающемуся уже в первом классе ДШИ свободно ориентироваться на инструменте, чего гораздо сложнее добиться при обучении на баяне с готовыми аккордами.

Исполнение на выборной клавиатуре требует от баяниста большой гибкости пальцев и кисти, так как подкладывание и перекладывание пальцев при переходе из одной позиции в другую из-за специфики расположения левой клавиатуры осуществляется без первого пальца. Известно, что 2-й, 3-й, 4-й и 5-й пальцы меньше всего приспособлены для этих целей. Гибкость же свойственна именно рукам маленьких детей. В этом возрасте нет необходимости специально упражняться на гибкость, ее нужно лишь совершенствовать и чем позже баянист начинает осваивать выборную клавиатуру, тем больше времени и сил он потратит на воспитание у себя этого важного качества. Следовательно, используя физические особенности детей раннего возраста, педагог активизирует процесс обучения игре на выборном баяне.

Таким образом, рекомендуемый программой принцип обучения «от выборного баяна к выборно-готовому» находится в соответствии с основными положениями дидактики.

Звукоизвлечение и техника владения мехом

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитее обучающихся.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание

необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле за качеством звука.

Навыки звукоизвлечения обучающийся осваивает и совершенствует под руководством педагога с первых уроков и на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами и фразировкой.

Работу над штрихами нужно начинать с первых уроков, но после того как обучающийся достаточно свободно научиться ориентироваться на клавиатуре, координировать движения правой и левой рук, движение меха. Вначале ведется работа над штрихами нон легато, затем осваиваются легато и стаккато. Наглядней показать разницу между различным звукоизвлечением на примере гамм

Начинать работу по ведению меха следует с выработки ровного и плавного движения на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения основных динамических оттенков: пиано, меццо форте, форте и т.д.; затем нужно работать над движением меха, способствующим постепенному нарастанию и постепенному спаду звучания: крещендо и диминуэндо, и, наконец, перейти к разнообразным пунктирным мелким движениям с самой различной силой звука, которых требуют акценты и сфорцандо.

Важно, чтобы обучающиеся понимали, что смена направления движения меха должна соответствовать естественному дыханию и совпадать с цезурами, отделяющими музыкальные построения – предложения, фразы. Смена движения меха должна быть плавной, не допустимы толчки и рывки. Исключения составляют те построения, где есть акцент, сфорцандо, тремоло.

Освоив разнообразные приемы владения мехом, обучающийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения.

Очень важно развить у обучающихся способность слушать звук, слышать музыкальную ткань, слышать свою игру.

О работе над развитием технических навыков

Одной из важнейших задач обучения игре на баяне является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать гаммы, упражнения, этюды. Заниматься техникой следует на протяжении всего периода обучения и нужно следить за возможно более точным выполнением каждого технического задания. Исполнительский прием формируется и развивается в упражнениях, закрепляется и проверяется на этюдах, используется в музыкальных произведениях.

Игра гамм. Для того чтобы игра гамм была не скучной для обучающегося необходимо использовать разнообразные ритмические, штриховые и эмоциональные варианты.

Упражнения. На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них обучающийся не может получить понятие о правильном звукоизвлечении и необходимых для этого движениях. Начинать работу нужно в медленном темпе, следить за ритмической ровностью и точностью исполнения штрихов.

Этюды. Подбор этюдов для индивидуального учебного плана должен основываться на учете физических особенностей и степени подготовленности обучающихся. В каждом полугодии были пройдены этюды на различные виды техники.

Целью работы над этюдами является приобретение отдельных технических навыков. Желательно этюд как можно скорее выучить наизусть, это дает возможность сосредоточить внимание на выработке нужных движений. Полезно учить этюд не целиком, проигрывая от начала до конца, а разделив его на отдельные части, построения.

Чтение нот с листа

Развитие навыка чтения нот с листа не осуществимо без развитого слуха, мобильного мышления, достаточного технического мастерства, а значит, работа по развитию этого навыка чрезвычайно эффективно развивает весь комплекс этих способностей. Кроме того, умение читать с листа позволяет знакомиться с

музыкальным материалом, таким образом, расширяет кругозор, воспитывает вкус, общую грамотность.

Работа эта должна проводиться с 1 по 8(9) классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия 1 класса можно приступать к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах – одновременно двумя руками.

Репертуар тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересен и доступен обучающемуся, по степени трудности примерно, но один-два класса ниже.

Развитие творческой фантазии

Умение подбирать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту. Подбор мелодии по слуху, ее гармонизация, транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков.

Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, массовых песен. Структура мелодий не должна представлять трудности для обучающихся. В дальнейшем эта работа должна усложняться: подбор аккомпанемента, транспонирование, варьирование. Эта работа ускоряет развитие слуха, в том числе и гармонического, создает предпосылки к развитию исполнительской техники.

Следующим этапом может стать сочинение:

вначале можно досочинить окончание мелодии (1, 2 или несколько тактов);

сочинить окончание аккомпанемента;

к имеющемуся аккомпанементу сочинить мелодию;

сочинить мелодию на определенные слова, например, «колыбельная» или на заданную тему: марш, вальс, полька.

Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних занятий с последующим контролем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Репертуарные сборники

1. «Jazz и не только…»популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост., ред. и переложение В. Баканова. – М.: «Дека-ВС», 2008.
2. «В мире танца». Выпуск 1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2004.
3. «В мире танца». Выпуск 2. Полонезы, краковяки, мазурки. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2005.
4. «В мире танца». Выпуск 3. Польки, галопы. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2005.
5. «В мире танца». Выпуск 4. Вальсы. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2006.
6. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. В. В. Ушенин. – Ростов н/Д, «Феникс», 2012.
7. «Калейдоскоп». Тетради 1, 2, 3. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Сост. В. Бесфамильнов. – Курган, «Мир Нот», 2001.
8. «Калейдоскоп». Тетради 4, 5, 6. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. – Курган, «Мир Нот», 2002.
9. «Лунная серенада». Джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) М. Лихачева. – СПб.: «Композитор», 2003.
10. «Путешествие в мир танца». Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, «Арт-классик», 2000.

11. «Пчелка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Классик-А», 2002.
12. «Пчелка». Юному аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Арт-классик», 1999.
13. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Классик-А», 2002.
14. Альбом баяниста. Песни и танцы. Сост. Аз. Иванов. – Л.: «Советский композитор», 1955.
15. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Мунтян, В. Накапкин. – М.: «Музыка», 1984.
16. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. – М.: «Музыка», 1999.
17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Сост. ред. И. Ильинский. – М.: Изд. В. Катанского, 2002.
18. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. – М.: «Дека-ВС».2007.
19. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: «Музыка»,1987.
20. Баян 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1999.
21. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2001.
22. Баян 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
23. Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: «Кифара», 1994.
24. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1986.
25. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003.
26. Баян 4 класс ДМШ. Ред.-сост. А. Денисов. – Киев, «Музыкальная Украина», 1973.
27. Баян 4 класс ДМШ. Ред.-сост. А. Денисов. – Киев, «Музыкальная Украина», 1987.

28. Баян 5 класс ДМШ. Ред-сост. А. Денисов. – Киев, «Музыкальная Украина», 1973.

29. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003.

30. Баян V класс. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ, ред.-сост. А. Денисов. – Киев, «Музыкальная Украина», 1974.

31. Баян в музыкальной школе. Вып. 67. Пьесы для 3-5 классов. Сост. В. Грачев. – М.: «Композитор», 1994.

32. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. А. Гуськов, В. Грачев. – М.: «Композитор»,1990.

33. Баян. Учебный репертуар для II класса детских музыкальных школ. Ред.-сост. Д. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1974.

34. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Д.: «Феникс»,2011.

35. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. Сост., исп. и общая ред. автора. – СПб.: 1993.

36. Бредис С. «Музыкальный сюрприз». Сборник пьес для баяна (аккордеона) 3-5 классы ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2012.

37. В кругу друзей. Сост. О. Агафонов. – М.: «Советский композитор», 1986

38. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л.: «Музыка», 1980.

39. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Выпуски 1, 2, 3. – Курган, «Мир Нот», 2002.

40. Джоплин С. Регтаймы. Для ансамбля аккордеонов. Перел. и сост. М. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 1999.

41. Доренский А. «Виртуозные пьесы». Вып. 3. 4-5 класс. – Ростов н/Д, «Феникс», 1998.

42. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д, «Феникс», 2008.

43. Доренский. А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

44. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. – СПб.: Композитор», 2004.

45. Завальный В. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Сост. и исп. Ред. Родин В. – М.: «Кифара», 2002.

46. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004.

47. Кантилена. Баян, аккордеон. 1-5 классы ДМШ. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.

48. Колесов Л. Избранные произведения. – М.: 2000.

49. Колесов Л. Медленные ритмы эстрады в музыкальной школе. – М.: 2004.

50. Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. – М.: 1998.

51. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. – М.: 1998.

52. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. – М., 2000.

53. Круиз: миниатюры для баяна/Георгий Подруль. – М.: Миклош, б. г.

54. Лондонов П. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.

55. Марши русской армии в переложении для баяна (аккордеона) В. Чирикова. – СПб.: «Композитор», 2008.

56. Мотов В. «Русские миниатюры». Для баяна (аккордеона). – М.: «Кифара», 2004.

57. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. В. Панина. – СПб.: «Композитор», 2004.

58. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Ред. Л. Жирков. – СПб.: «Композитор», 1998.

59. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. и исп. ред. В. Брызгалин. – Курган, «Мир Нот», 2000.

60. Онегин А. Школа игры на баяне. Переиздание. - М.: «Музыка», 1990.

61. Петров Е. «Белоснежка и семь гномов». Восемь портретов для баяна. – СПб.: «Композитор», 2002.

62. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997.

63. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Перел. и сост. Ю. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 1998.

64. Полифония-2. Ред. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2001.

65. Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М.: «Музыка» 1989.

66. Популярные старинные вальсы. Переложение для баяна. Сост. С. Чапкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1988.

67. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы. Учебный репертуар ДМШ. 2-е издание. Редакторы-составители: А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1990.

68. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2003.

69. Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 1 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2007.

70. Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 2 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2008.

71. Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 3 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2009.

72. Серотюк П. Ф. Баян. Первая встреча. Школа игры: Начальное пособие для юных баянистов. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2008.

73. Солертовский К. Пьесы для аккордеона. – М.: «Композитор», 2007.

74. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997.

75. Старинные вальсы. Переложение для баяна и аккордеона. Сост. П. Лондонов. – М.: «Советский композитор», 1963.

76. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: «Музыка», 1989.

77. Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: «Композитор», 1999.
78. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М.: «Музыка», 2005.
79. Судариков А. Альбом пьес и обработок. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2006.
80. Судариков А. Музыкальные образы детства. Для баяна или аккордеона. – М.: «Композитор», 2009.
81. Судариков А. Полифонические миниатюры. Для баяна, аккордеона, фортепиано. – М.: «Композитор», 2007.
82. Судариков А. Пьесы и обработки. Ред. Ю. Комальков. – М.: «Композитор», 2001.
83. Судариков А. Школа беглости – 2. Учебно-методическое пособие. Баян, аккордеон. ДМШ, ДШИ. – М.: «Композитор», 2006.
84. Судариков А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2001.
85. Сурков А. Пьесы, обработки, переложения. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 1999.
86. Суханов А. Альбом для детей и юношества. Баян и аккордеон. Ред. Н. Умнов. – М.: «Музыка», 2002.
87. Ущенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д, «Феникс», 2009.
88. Фролов В. Детская сюита. Для баяна «Приключения Буратино». – СПб.: «Композитор», 2002.
89. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М.: «Музыка», 1971.
90. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Грачев. – М.: «Музыка», 1986.
91. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. – М.: «Советский композитор», 1971.

92. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. А. Нестеров, А. Чиняков. – М.: «Музыка», 1982.
93. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. – М.: «Композитор», 1990.
94. Хрестоматия баяниста. Выпуск 2. I-V классы ДМШ. Сост. А Басурманов. – М.: «Музыка», 1966.
95. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2. Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: «Музыка», 2001
96. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1. Сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлев. – М.: «Музыка», 1970.
97. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Сост. и общая ред. В. Горохов, А. Онегин. – М.: «Музыка», 1969.
98. Чайкин Н. «Детский альбом» для баяна (аккордеона). – СПб.: «Композитор», 2005.
99.Шалаев А. Пьесы и обработки. Соло и дуэты. Мастера баянного искусства. Редактор-составитель А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.
100. Шендерев Г. Пьесы и обработки. Ред. А. Судариков. – М.: «Композитор», 1998.
101. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I-III классов детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор». 2008.
102. Шулешко В. Этюды-картинки для аккордеона и баяна. Работа над техникой с учащимися младших классов. – М.: «Аллегро», 2010.
103. Этюды для баяна на разные виды техники для 3 класса ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1973.
104. Этюды для баяна на разные виды техники для 4 класса ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1973.
105. Этюды для баяна на разные виды техники для 4 класса ДМШ. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1987.
106. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1985.

107. Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ. Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1976.
108. Этюды для баяна. Выпуск 2. Сост. В. Буравлев. – М.: «Советский композитор», 1970.
109. Этюды на разные виды техники 2 класс ДМШ. Ред.-сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1977.
110. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Мотов, А. Суханов. – М.: «Композитор», 1993.
111. Юхно С. Этюды для аккордеона и баяна. 3-5 классы ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Союз художников» 2011.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. – М.: «Советский композитор», 1976.
2. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
3. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: «Музыка», 1987.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Я. Чайкин. – М.: «Советский композитор», 1987.
5. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М.: «Композитор», 2003.
6. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Всеобщая декларация прав человека.
9. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. – СПб.: «Союз художников», 1998.
10. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1971.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании».
12. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
15. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, училищ ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: «Музыка», 2004.

17. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – СПб.: «Композитор», 2004.
18. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: «Кифара», 2002.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г. В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
20. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 1990.
21. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
22. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. Монографическое исследование. – Курган, 1998.
23. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии. – М.: «Советский композитор», 1986.
24. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
25. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2003.
26. Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: «Композитор», 1999.
27. Судариков А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2001.
28. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей – детской школе искусств.
29. Чиняков А. преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
30. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб.: «Союз художников», 2002.
31. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. – Журнал «Музыка» №№ 4-5, 1999.