

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01.УП.01 Специальность
«Гитара»

Срок реализации – 5 (6) лет, 8 (9) лет

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Черновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Черновский

Е.Н.Попова

«29» августа 2024 г.



Разработчик – В.Ф. Попов, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств
№1» п.Черновский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Наряду с поэзией, литературой, живописью, театром она является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств, являясь самым массовым звеном в системе музыкального образования, призваны практически решать ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, морального облика, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них – в дальнейшей учебе в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Народная культура – это результат многовековой деятельности народа, все то, чем он гордится и то, что передается из поколения в поколение.

Народное художественное творчество – процесс продуктивной деятельности человека, и результатом этого процесса является народное искусство.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

- сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народном инструменте;
- воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе игры на народном музыкальном инструменте гитара.

Классическая гитара – инструмент, пригодный для исполнения шедевров музыкальной культуры, произведений, написанных, как для самой гитары, так и для фортепиано, скрипки и других инструментов. Классическая гитара, прежде всего, инструмент, имеющий определенную конструкцию (форму), струны, репертуар, называемый классическим и, наиболее древнюю из всех инструментов, историю, складывающуюся веками.

Музыкант, играющий на классической гитаре, может исполнять цыганскую музыку и музыку фламенко, старинную и современную, небольшие пьески и огромные полотна, такие, как Чакона И. С. Баха.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть, приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, центры дополнительного образования и др. центры художественно-музыкальной направленности.

Включение программы «Народные инструменты» предмет «Специальность (гитара)» в курс обучения детских музыкальных школ и детских школ искусств отвечает всем требованиям современного музыкального образования.

Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в ВУЗ).

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов (1-й класс 32 учебные недели по 2 часа, 2-6 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 7-8 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов (1-3 кл. – 2 часа, 4-6 кл. – 3 часа, 7-8 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа

(33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа (1-3 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 4-5 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час (1-3 кл. – 3 часа, 4-5 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа (33 учебные недели по 2,5 часа в неделю). Объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

В течение всего периода обучения по предмету «Специальность (гитара)» предусмотрены консультации для обучающихся. Они проводятся в следующем объеме:

Восьмилетний срок обучения: 1 класс – 6 часов; 2-8 классы – по 8 часов в год (всего 62 часа в год); 9 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Пятилетний срок обучения: 1-5 классы – по 8 часов в год (всего 40 часов в год); 6 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)»

Срок обучения – 8 лет

Год обуче ния	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Час ов в неде лю	Час ов в год	Час в в неде лю	Час ов в год	Количе ство недель в год	Час ов в неде лю	Час ов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полуг одия	Форма провед ения	
1-й	4	128	2	64	32	2	64	6	1 2	Зачет Экзамен	—
2-й	4	132	2	66	33	2	66	8	3 4	Зачет Экзамен	—
3-й	4	132	2	66	33	2	66	8	5 6	Зачет Экзамен	—
4-й	5	132	3	99	33	2	66	8	7 8	Зачет Экзамен	—
5-й	5	165	3	99	33	2	66	8	9 10	Зачет Экзамен	—
6-й	5	165	3	99	33	2	66	8	11 12	Зачет Экзамен	—
7-й	6,5	214 ,5	4	132	33	2,5	82,5	8	13 14	Зачет Экзамен	—
8-й	6,5	214 ,5	4	132	33	2,5	82,5	8	15 16	Зачет	Выпускной экзамен
Всего	1361		757		263		559	62			

Дополнительный год обучения (9 класс)

Год обуче ния	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Час ов в неде лю	Час ов в в год	Час ов в неде лю	Час ов в в год	Количе ство недель в год	Час ов в неде лю	Час ов в в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полуг одия	Форма провед ения	
9-й	6,5	214 ,5	4	132	33	2,5	82,5	8	17 18	Зачет	Выпускной экзамен
Всего	214.5		132		33		82.5	8			

Учебная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)»

Срок обучения – 5 лет

Год обуче ния	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Час ов в неде лю	Час ов в год	Час в в неде лю	Час ов в год	Количе ство недель в год	Час ов в неде лю	Час ов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полуг одия	Форма провед ения	
1-й	5	165	3	99	33	2	66	8	1 2	Зачет Экзам	—
2-й	5	165	3	99	33	2	66	8	3 4	Зачет Экзам	—
3-й	5	165	3	99	33	2	66	8	5 6	Зачет Экзам	—
4-й	6,5	214 ,5	4	132	33	2,5	82,5	8	7 8	Зачет Экзам	—
5-й	6,5	214 ,5	4	132	33	2,5	82,5	8	9 10	Зачет	Вып ской экза мен
Всего	924		561		165		363	40			

Дополнительный год обучения (6 класс)

Год обуче ния	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Час ов в неде лю	Час ов в неде лю	Часо в в неде лю	Час ов в год	Количе ство недель в год	Час ов в неде лю	Час ов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полуг одия	Форма провед ения	
9-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	11 12	Зачет	Выпускной экзамен
Всего	214,5		132		33		83,5	8			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределении личности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (гитара) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи

Обучающие:

- формировать мотивацию к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в школе искусств, к самообразованию;
- прививать практические навыки и знания, необходимые для овладения выбранным инструментом:
 - формирование правильной посадки и постановки рук гитариста;
 - овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
 - организация целесообразных игровых движений;

- формирование аппликатурного мышления;
- развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);
- освоение различных приемов исполнения на гитаре (апояндо, тирандо, техники баррэ, навыков игры в позициях, основных видов арпеджио на открытых струнах и т.д.);
- изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
- формирование музыкально-образного мышления;
- овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- Развивать внутренний слух и умение интонировать;
- Углублять и применять на практике знания умения и навыки, полученные при изучении других предметов.

Развивающие:

- создать условия для формирования творческих потребностей и их реализации;
- познакомить обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
- формировать на их основе художественный вкус у подрастающего поколения;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке;

- формировать высокие эстетические нормы в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитание культуры сценического поведения обучающихся во время, до и после выступления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструмент фабричный или мастерской в годном состоянии (гитара);
- струны; подставки для ног;
- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса гитары, а так же современными информационными технологиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой работы по предмету «Специальность (гитара)» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Урок включает в себя:

- Работу над развитием технических навыков (гаммы, упражнения).
- Проверку домашнего задания.
- Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом. Рекомендуется изучать на уроке не более 2-4 произведений.
- Определение основных направлений работы дома.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед обучающимся ставятся более высокие требования к технике, даются различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения различных приемов игры.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

Становление аппарата обучающегося необходимо проводить последовательно, шаг за шагом, переходя постепенно от простого к сложному, стараясь при этом не рассеивать внимание, а суметь сосредоточить его на чем-то одном.

Первоочередные задачи педагога:

- 1 – постановка аппарата;
- 2 – чистое звукоизвлечение;
- 3 – знание нот и длительностей;
- 4 – совершенное исполнение простых приемов игры на инструменте и постепенное расширение их диапазона;
- 5 – игра пьес по нотам, а не наизусть;
- 6 – постепенное развитие навыков чтения нот с листа (проигрывание на уроке одной-двух новых мелодий, можно из учебников сольфеджио).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Восьмилетний срок обучения
Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Знакомство с инструментом	1		1
2.	Посадка и постановка рук	13	6	7
3.	Изучение нот, нахождение их на грифе	10	5	5
4.	Аппликатурные обозначения	3	2	3
5.	Освоение приема апояндо и тирандо	17	9	8
6.	Работа над упражнениями, этюдами, гаммами	26	12	14
7.	Пьесы	25	12	13
8.	Народные песни и танцы	20	10	10
9.	Чтение с листа	4	2	2
10.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
11.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
12.	Филармония	2	2	
13.	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
14.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		128	64	64

Учебно-тематический план 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	27	12	15
3.	Игра упражнений	10	5	5
4.	Натуральные флажолеты	5	3	2
5.	Работа над качеством звукоизвлечения	11	5	6
6.	Развитие начальных навыков смены позиции	9	4	5
7.	Развитие музыкально-образного мышления	2		2
8.	Пьесы	27	13	14
9.	Народные песни и танцы	25	13	12
10.	Чтение с листа	4	2	2
11.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
12.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
13.	Филармония	2	2	
14.	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
15.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		132	66	66

Учебно-тематический план 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	6	3	3
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	29	14	15
3.	Игра упражнений	11	5	6
4.	Развитие техники баррэ	7	4	3
5.	Освоение приема легато-восходящее и нисходящее	6	3	3
6.	Развитие музыкально-образного мышления	2		2
7.	Пьесы	27	13	14
8.	Народные песни и танцы	25	12	13
9.	Изучение аккордов	4	2	2
10.	Чтение с листа	7	3	4
11.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
12.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
13.	Филармония	2	2	
14.	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
15.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
16.	Отчетный концерт отдела	1	1	
		132	66	66

Учебно-тематический план 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	27	15	12
3.	Игра упражнений	13	8	5
4.	Работа над вибрацией	10	6	4
5.	Закрепление навыков игры в позициях	8	5	3
6.	Совершенствование техники аккордовой игры	10	6	4
7.	Работа над художественным образом	5	2	3
8.	Знакомство с крупной формой	13	8	5
9.	Пьесы	28	16	12
10.	Народные пьесы и танцы	25	14	11
11.	Чтение с листа	7	4	3
12.	Самостоятельный разбор	3	2	1
13.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15.	Филармония	2	2	
16.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
17.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
18.	Отчетный концерт отдела	1	1	
19.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	8	4	4
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	28	17	11
3.	Игра упражнений	13	8	5
4.	Углубленная работа над звуком	11	7	4
5.	Освоение мелизмов	14	8	6
6.	Работа над художественным образом	7	3	4
7.	Произведения крупной формы	12	7	5
8.	Пьесы	23	13	10
9.	Народные пьесы и танцы	24	14	10
10.	Чтение с листа	4	2	2
11.	Развитие творческой фантазии	6	3	3
12.	Самостоятельный разбор	3	2	1
13.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15.	Филармония	3	3	
16.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
17.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18.	Отчетный концерт отдела	1	1	
19.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	9	5	4
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	25	15	10
3.	Игра упражнений	12	7	5
4.	Работа над качеством звука	9	6	3
5.	Освоение высоких позиций	6	3	3
6.	Работа над художественным образом	5	2	3
7.	Произведения крупной формы	14	8	6
8.	Пьесы	22	12	10
9.	Работа над полифонией	13	8	5
10.	Народные пьесы и танцы	24	14	10
11.	Чтение с листа	5	3	2
12.	Развитие творческой фантазии	6	3	3
13.	Самостоятельный разбор	3	2	1
14.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
15.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
16.	Филармония	3	3	
17.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
18.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
19.	Отчетный концерт отдела	1	1	
20.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	29,5	19	10,5
3.	Игра упражнений	19	12	7
4.	Совершенствование техники вибрации, легато, баррэ	22	13	9
5.	Работа над художественным образом	5	2	3
6.	Произведения крупной формы	16	9	7
7.	Пьесы	32	18	14
8.	Работа над полифонией	20	13	7
9.	Народные пьесы и танцы	33	19	14
10.	Чтение с листа	7	4	3
11.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
12.	Самостоятельный разбор	5	3	2
13.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
15.	Филармония	3	3	
16.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
17.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18.	Отчетный концерт отдела	1	1	
19.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	31,5	19	12,5
3.	Игра упражнений	19	12	7
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	23	14	9
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над полифонией	26	16	10
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план 9 класс (дополнительный год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	30,5	19	11,5
3.	Игра упражнений	20	12	8
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	24	14	10
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над полифонией	25	16	9
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план
Пятилетний срок обучения 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Знакомство с инструментом	1		1
2.	Посадка и постановка рук	16	9	7
3.	Изучение нот, нахождение их на грифе	16	10	6
4.	Аппликатурные обозначения	4	2	2
5.	Освоение приема апояндо и тирандо	13	7	6
6.	Работа над упражнениями, этюдами, гаммами	23	14	9
7.	Натуральные флажолеты	5	3	2
8.	Пьесы	39	23	16
9.	Народные песни и танцы	35	21	14
10.	Чтение с листа	5	3	2
11.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
12.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
13.	Филармония	2	2	
14.	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
15.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
		165	99	66

Учебно-тематический план 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	35	19	16
3.	Игра упражнений	11	7	4
4.	Развитие техники баррэ	10	6	4
5.	Освоение приема легато-восходящее и нисходящее	13	8	5
6.	Работа над качеством звукоизвлечения	10	7	3
7.	Развитие музыкально-образного мышления	2		2
8.	Пьесы	33	19	14
9.	Народные песни и танцы	31	18	13
10.	Чтение с листа	5	3	2
11.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
12.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
13.	Филармония	2	2	
14.	Другие концертные мероприятия	1	1	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
15.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
16.	Отчетный концерт отдела	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	5	3	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	32	19	13
3.	Игра упражнений	13	8	5
4.	Работа над вибрацией	8	4	4
5.	Закрепление навыков игры в позициях	6	3	3
6.	Работа над художественным образом	5	2	3
7.	Знакомство с крупной формой	12	7	5
8.	Пьесы	24	14	10
9.	Работа над полифонией	13	8	5
10.	Народные пьесы и танцы	22	13	9
11.	Изучение аккордов	6	4	2
12.	Чтение с листа	6	3	3
13.	Самостоятельный разбор	3	2	1
14.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
15.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
16.	Филармония	2	2	
17.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
18.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
19.	Отчетный концерт отдела	1	1	
20.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

Учебно-тематический план 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	28,5	17	11,5
3.	Игра упражнений	18	11	7
4.	Совершенствование техники вибрации, легато, баррэ	20	12	8
5.	Освоение мелизмов	10	6	4
6.	Работа над художественным образом	5	2	3
7.	Произведения крупной формы	14	8	6
8.	Пьесы	31	18	13
9.	Работа над полифонией	19	13	6
10.	Народные пьесы и танцы	31	19	12
11.	Чтение с листа	7	4	3
12.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
13.	Самостоятельный разбор	5	3	2
14.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
15.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
16.	Филармония	3	3	
17.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
18.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
19.	Отчетный концерт отдела	1	1	
20.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	31,5	19	12,5
3.	Игра упражнений	19	12	7
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	23	14	9
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над полифонией	26	16	10
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

Учебно-тематический план 6 класс (дополнительный год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
			Выполнение домашнего задания	
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	31,5	19	12,5
3.	Игра упражнений	20	12	8
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	23	14	9
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над полифонией	25	16	9
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
			Посещение учреждений культуры	
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
			Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Учебно-тематический план

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Освоение приема апояндо. Постановка левой руки. Позиция. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен знать строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, понятие аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности, строение мажорного лада.

За год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, Forte, Piano.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот.

Примерный репертуарный список

Этюды

Первые шаги гитариста. Выпуск № 5

Сор Ф. Этюд

Калинин В. Юный гитарист

Карулли Ф. Этюд

Калинин В. Этюды (по выбору)

Сагрерас Х. Этюд ре минор

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Агуадо Д. Этюд

Карулли Ф. Этюд

Иванова-Крамская Н. Этюд

Этюды для шестиструнной гитары. Редакция В.Славского

Агуадо Д. Этюд

Иванов-Крамской А. Этюд

Черни К. Этюд

Пьесы

Калинин В. Юный гитарист

Французская песенка

Эрнесакс Ф. «Паровоз»

Филипп В. Колыбельная

Козлов В. Грустная песенка

Р.Н.П. «Ивушка»

Калинин В. Полька

Иванова-Крамская Н. Вальс

Козлов В. Полька «Топ-топ»

Каркасси М. Прелюд

Каркасси М. Андантино

Карулли Ф. Вальс

Карулли Ф. Танец

Примерная программа переводного экзамена

1. Саггерас Х. Этюд. (Калинин В. Юный гитарист).
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре).
3. Козлов. Полька В. «Топ-топ». (Калинин В. Юный гитарист).

Один этюд, два разнохарактерных произведения.

2 класс

Учебно-тематический план

Работа над качеством исполнения тирандо. Одно-и двухоктавные мажорные гаммы в I и II позициях. Работа над переходами со струны на струну. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтению нот с листа. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен знать строй гитары, расположение нот на грифе до VIII лада, понятие аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности, строение минорного лада.

За год обучающийся должен выучить: гаммы A-dur, E-dur, a-moll, e-moll (гармонический, мелодический вид) через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Allegro, Andante, Piano, Forte.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот.

Примерный репертуарный список

Этюды

Калинин В. Юный гитарист
Диабелли А. Этюд
Сагreras Х. Этюд
Агуадо Д. Этюд
Ковач С. Этюд
Юному гитаристу. Составитель В.Катанский
Джулиани М. Этюд До мажор
Сагreras Х. Этюд
Агуадо Д. Этюд ля минор
Первые шаги гитариста. Выпуск № 5
Сор Ф. Этюд ля минор
Этюды для шестиструнной гитары. Выпуск № 5
Агуадо Д. Этюды №№ 1,2
Каркасси М. Прелюды по выбору

Пьесы

Первые шаги гитариста. Выпуск № 5
Мертц А. Андантино
Сорокин М. Нянина песенка
Юному гитаристу. Составитель В.Катанский
Кумпарсита. (Аргентинское танго)
Р.де Визе. Менуэт До мажор
Калинин В. Юный гитарист
Карулли Ф. Танец

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Р.Н.П. «Тонка рябина». Обработка В.Калинина

Р.Н.П. «Среди долины ровныя». Обработка В.Крохи

Джулиани М. Аллегро

Каркасси М. Вальс

Примерная программа переводного экзамена

1. Сор Ф. Этюд ля минор. (Первые шаги гитариста, выпуск № 5. Составитель Н. Иванова-Крамская)

1. 2.. Р.Н.П. «Среди долины ровныя». Обработка В.Крохи. (Калинин В. Юный гитарист)

2. Р.де Визе. Менуэт До мажор. (Юному гитаристу. Составитель В. Катанский)

Один этюд, два разнохарактерных произведения.

3 класс

Учебно-тематический план

Работа над гаммами. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие техники баррэ. Развитие техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Хроматическая гамма в первой позиции. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до X лада, малое баррэ, пунктирные длительности, строение минорного и мажорного лада.

За год обучающийся должен выучить: гаммы F-dur, G-dur в две октавы через открытые струны f-moll, g-moll(гарм., мел. вид) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Non legato, Allegro, Adagio, Andante.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 1 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из ТЗ, SЗ, DЗ, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды для шестиструнной гитары. Выпуск №1. Составитель В. Славский

Сочихиро Е. Этюд на тему Байера

Агуадо Д. 4 этюда

Калинин В. Юный гитарист

Джулиани М. Этюд ля минор

Сагрерас .. Этюд Ре мажор

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Калинин В. Этюд ми минор

Юному гитаристу. Составитель В. Катанский

Карулли Ф. Этюд ля минор

Таррега Ф. Этюд До мажор

Таррега Ф. Этюд ми минор

Агуадо Д. Этюд Ля мажор

Пьесы

Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

Иванова-Крамская Н. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Юному гитаристу. Составитель В. Катанский

Аноним. Менуэт

Старинная английская песня

Мертц И. Анданте

Калинин В. Юный гитарист

Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша»

Р.Н.П. «Что так скучно, что так грустно»

Сор Ф. Анданте

Джулиани М. Пьеса

Хрестоматия гитариста 1-3 класс. Составитель Е.Ларичев

Калинников В. Миниатюра

Гречанинов А. Мазурка

Примерная программа переводного экзамена

1. Таррега Ф. Этюд ми минор. (Юному гитаристу. Составитель В. Катанский)
2. Р.Н.П. «Что так скучно, что так грустно». Обр. В.Крохи. (Калинин В. Юный гитарист)
3. Гречанинов А. Мазурка. (Хрестоматия гитариста 1-3 классы. Составитель Е.Ларичев)

Этюд, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору.

4 класс

Учебно-тематический план

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Работа над гаммами. Совершенствование техники баррэ. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до XII лада, большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

За год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, D-dur, c-moll, d-moll в аппликатуре А.Сеговии, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из ТЗ, SЗ, DЗ с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

Таррега Ф. Этюд

Хрестоматия гитариста 1-3 класс. Составитель Е.Ларичев

Сор Ф. Этюд ми минор

Сор Ф. Этюд ре минор

Каркасси М. Этюд № 19

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюд ми минор

Этюды по выбору

Калинин В. Юный гитарист

Калинин В. Этюд ми минор

Агуадо Д. Этюд ля минор

Сагрерарс Х. Этюд Ля мажор

Калинин В. Этюд Ля мажор

Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Составитель В. Гуркин

Джулиани М. Этюд ля минор

Пьесы

Калинин В. Юный гитарист

Калинин В. Песенка у костра

Глинка М. Жаворонок

Беккер В. Лесная сказка

Лоззи. Каприччио

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Матейка В. Менуэт

Бах И.С. Менуэт

У.Н.П. «Дивка в синях стояла». Обработка А.Иванова-Крамского

Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы. Составитель В.Гуркин

Р.Н.П. «День я жала, день вязала». Обработка Е.Ларичева

Французский народный танец. Обработка Е.Ларичева

Р. де Визе. Прелюдия

Примерная программа переводного экзамена

1. Сор Ф. Этюд ре минор. (Хрестоматия гитариста 1-3 класс. Составитель Е. Ларичев)
2. Каркасси М. Рондо Ля мажор. (Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре)
3. У.Н.П. «Дивка в сенях стояла». Обр. А.Иванова-Крамского. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре)

Обучающийся должен исполнить три произведения: этюд, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору.

5 класс

Учебно-тематический план

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся. Углубленная работа над звуком. Выбор произведений выпускного экзамена. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе.

К концу учебного года обучающийся должен освоить расположение нот на грифе до XIX лада, продолжать работу над: большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

За год обучающийся должен выучить: гаммы A-dur, D-dur, a-moll, d-moll в аппликатуре А. Сеговии.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Allegretto, Presto, Largo, Moderato и другими музыкальными терминами, которые он изучал ранее.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочесть с листа пьесу за 3 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из ТЗ, SЗ, DЗ с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюд До мажор

Этюд Ля мажор

Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Составитель В. Гуркин

Джулиани М. Этюд

Карулли Ф. Этюд

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары

Этюд № 2 До мажор

Этюд № 3 Ля мажор

Этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1

Тутти Р. Ариетта-этюды

Сагрерас Х. Пять характерных этюдов

Пухольт Э. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюды по выбору

Пьесы

Альбом для шестиструнной гитары. Том 2

Каркасси М. Рондо Ре мажор

Рунк Г. Серенада

Рамо Ж.-Р. Менуэт

Гуркин В. Хрестоматия гитариста 4-5 классы

Р.Н.П. «Как у нас во садочке»

Аргентинская народная мелодия. Обработка М. Акидо

Юному гитаристу. Составитель В.Катанский

Бах И.С. Менуэт

Паганини Н. Сонатина

Хрестоматия гитариста 1-3 классы. Составитель Е.Ларичев

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде». Обработка А.Иванова-Крамского

Р.Н.П. «Ах ты, душечка». Обработка А.Иванова-Крамского

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку». Обработка Е.Ларичева

Примерная программа переводного экзамена

1. Паганини Н. Сонатина. (Юный гитарист. Составитель В.Катанский)
2. Барон Е.Г. Старинный немецкий танец. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Джулиани М. Этюд Ля мажор. (Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Составитель В. Гуркин)

Обучающийся должен исполнить 3 произведения: 1 этюд, 3 пьесы (пьеса с элементами полифонии, крупная форма).

6 класс

Учебно-тематический план

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры. Работа над гаммами. Совершенствование техники баррэ. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до XII лада, большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

За год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, D-dur, c-moll, d-moll в аппликатуре А.Сеговии, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочесть с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху и играть по цифровке аккомпанемент, состоящий из Т3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом, уметь транспонировать ее.

Примерный репертуарный список

Этюды

Калинин В. Юный гитарист

Агуадо Д. Этюд ля минор

Джулиани М. Этюд ми минор

Пухольт Э. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюд № 22

Этюд № 23

Этюды по выбору.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюд До мажор

Этюд ля мажор

Этюды по выбору

Этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель В. Славский

Сагрерас Х. Пять характерных этюдов

Альмейда Д. Этюд в форме вальса

Хрестоматия гитариста 3-5 класс. Составитель В. Гуркин

Джулиани М. Этюд

Карулли Ф. Этюд

Пьесы

Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Составитель В. Гуркин

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»

Иванов-Крамской А. Вальс

Калинин В. Юный гитарист

Глинка М. Жаворонок

Шиллер. Вальс «Березка»

Лози В. Сарабанда

Ивановичи И. Вальс «Дунайские волны»

Р.Н.П. «Однозвучно гремит колокольчик», обработка В.Калинина

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Примерная программа переводного экзамена

1. Карулли Ф. Этюд
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»
3. Шиллер. Вальс «Березка»
4. Лози В. Сарабанда

Обучающийся должен исполнить 4 произведения: 1 этюд, 3 пьесы.

7 класс

Учебно-тематический план

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры. Работа над гаммами. Совершенствование техники баррэ. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до XII лада, большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

За год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, D-dur, c-moll, d-moll в аппликатуре А.Сеговии, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочесть с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры

аккомпанемента, уметь подобрать по слуху и играть по цифровке аккомпанемент, состоящий из Т3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом, уметь транспонировать ее.

Примерный репертуарный список

Этюды

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е.Ларичев.

Джулиани М. Этюд ми минор.

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары.

Этюды по выбору.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Этюды по выбору.

Хрестоматия гитариста, 4-5 класс, сост. В.Гуркин.

Гуркин В. Этюд – прелюдия № 1.

Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы».

Джулиани М. Этюд Ре мажор.

Карулли Ф. Этюд Ля мажор.

Этюды для шестиструнной гитары, выпуск 1. Сост. В.Славский.

Альфонсо Н. Этюд.

Дьюи А. Этюд.

Альберт Г. Этюд.

Пьесы

Гитара на бис. Сост. С.Ильин

Козлов В. Маленький детектив

Альбом пьес для шестиструнной гитары, т.2

Барон Е.Г. Старинный немецкий танец

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Бах К.Ф.Э. Кантабиле

Скарлатти Д. Соната ля минор

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост.Е.Ларичев

Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»

Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс. Сост. Е.Ларичев

Джулиани М. Аллегretto

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, перел.
Е. Ларичева

Классическая гитара в джазе, ред. Л. Альмейда

Уэбстер, В.Темкин. «Зелень лета»

Примерная программа переводного экзамена

1. Джулиани М. Этюд Ре мажор. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин)
2. Бах Ф.Э. Кантабиле. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом». (Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е. Ларичев)

Обучающийся должен исполнить три произведения: в том числе этюд, полифонию, крупную форму или обработку народной песни или танца.

8 класс

Учебно-тематический план

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся. Углубленная работа над звуком. Выбор произведений выпускного экзамена. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Изучение произведений, входящих в программу выпускного экзамена.

К концу учебного года обучающийся должен знать расположение нот на грифе до XIX лада, продолжать работу над: большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

Подготовка выпускной программы.

В выпускную программу должны включены:

1 этюд,

3 пьесы (полифония, крупная форма, пьеса по выбору).

За год обучающийся должен выучить: гаммы A-dur, D-dur, a-moll, d-moll в аппликатуре А. Сеговии.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 3 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из ТЗ, SЗ, DЗ с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом и транспонировать ее.

Примерный репертуарный список

Этюды

Сор Ф. Этюды для классической гитары

Этюд № 10 Ля мажор

Этюд № 7 ми минор

Этюды для шестиструнной гитары, вып.1. Сост. В. Славский

Альфонсо Н. Этюд Ре мажор

Коголис К. Этюд ля минор

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Речменский Н. Этюд

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Пухолев Э. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюды по выбору

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюды по выбору

Пьесы

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2

Сор Ф. Размышление

Чимароза Д. Соната-аллегро

Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 1

Испанский народный танец «Панадерос». Обр. Беренда

Гранадос Э. Испанский танец

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»

Иванов-Крамской А. Хороводная

Иванов-Крамской А. Колыбельная

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

Бах И.С. Анданте

Таррега Ф. Арабское каприччио

Примерная экзаменационная программа для 8 класса

1. Бах И.С.Анданте. (Ларичев Е., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре)
2. Чимароза Д. Соната – аллегро. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Гранадос Э. Испанский танец. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 1)
4. Речменский Н. Этюд. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

9 класс (дополнительный год обучения)

Учебно-тематический план

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры. Работа над гаммами. Совершенствование техники

баррэ. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен продолжать осваивать восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до XII лада, большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

За год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, D-dur, c-moll, d-moll в аппликатуре А. Сеговии, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочесть с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху и играть по цифровке аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом, уметь транспонировать ее.

Примерный репертуарный список

Этюды

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е.Ларичев

Джулиани М. Этюд ми минор

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары

Этюды по выбору

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюды по выбору

Хрестоматия гитариста, 4-5 класс, сост. В. Гуркин

Гуркин В. Этюд – прелюдия № 1

Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»

Джулиани М. Этюд Ре мажор

Карулли Ф. Этюд Ля мажор

Этюды для шестиструнной гитары, выпуск 1. Сост. В. Славский

Альфонсо Н. Этюд

Дьюи А. Этюд

Альберт Г. Этюд

Пьесы

Гитара на бис. Сост. С. Ильин

Козлов В. Маленький детектив

Альбом пьес для шестиструнной гитары, т.2

Барон Е.Г. Старинный немецкий танец

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Бах К.Ф.Э. Кантабиле

Скарлатти Д. Соната ля минор

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост.Е. Ларичев

Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»

Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс. Сост. Е. Ларичев

Джулиани М. Аллегретто

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, перел.
Е. Ларичева.

Классическая гитара в джазе, ред. Л. Альмейда

Уэбстер, В. Темкин. «Зелень лета»

Примерная экзаменационная программа для 9 класса

1. Сор Ф. Этюд си минор. (Сор Ф. Этюды для классической гитары)
2. Рамо Ж.-Ф. Менуэт. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)

3. Паганини Н. Сонатина. (Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары)
4. Гуркин В. Испанский эскиз № 2. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Учебно-тематический план

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Освоение приема апояндо. Постановка левой руки. Позиция. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен знать строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, понятие аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности, строение мажорного лада.

За год обучающийся должен выучить: за год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо. Forte, Piano.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот.

Примерный репертуарный список

Этюды

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

Каркасси М. Этюд

Первые шаги гитариста. Выпуск 5

Сор Ф. Этюд ля минор

Калинин В. Юный гитарист

Агафошин П. Этюд

Агафошин П. Этюд

Каркасси М. Этюд

Калинин В. Этюд

Калинин В. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Гнесина А. Этюд

Агуадо Д. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Этюды по выбору

Пьесы

Калинин В. Юный гитарист

Р.Н.П. «Нич яка мисячна»

Иванова-Крамская Н. Вальс

Иорданский В. «Голубые санки»

Р.Н.П. «Как при лужку»

Альберт П. Австрийский танец

Кригер И. Менуэт

Р.Н.П. «Ой, полным, полна моя коробушка»

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

Р.Н.П. «Раскинулось море широко»

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Каркасси М. Анданте ля минор

Каркасси М. Прелюдия ля минор

Примерная программа переводного экзамена

1. Сагрерас Х. Этюд. (Калинин В. Юный гитарист)
2. Агуадо Д. Тема и вариации. (Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре)
3. Р.Н.П. «Ой, полным, полна моя коробушка»

Обучающийся должен исполнить три произведения: в том числе этюд и две разнохарактерные пьесы.

2 класс

Учебно-тематический план

Работа над качеством исполнения тирандо. Одно-и двухоктавные мажорные гаммы в I и II позициях. Работа над переходами со струны на струну. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтению нот с листа. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен знать строй гитары, расположение нот на грифе до VIII лада, понятие аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности, строение минорного лада.

За год обучающийся должен выучить: гаммы A-dur, E-dur, a-moll, e-moll (гарм., мел. вид) через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато, Allegro, Andante, Piano, Forte.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь описать характер произведения, подобрать на слух простейшую мелодию, состоящую из 3-5 нот, транспонировать простейшую мелодическую фразу на секунду вверх и вниз.

Примерный репертуарный список

Этюды

Этюды для шестиструнной гитары, вып. 1

Р. де Видадь. Этюд ля-минор

Брезианелло Дж. Этюд соль-мажор

Валькер К. Этюд ре-мажор

Казаньяс Э. Четыре этюда

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Аллегро ми-мажор

Юному гитаристу, сост. В. Катанский

Агуад о Д. Этюд соль-мажор

Агуадо Д. Этюд ля-мажор

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Иванов-Крамской А. Этюд ми-мажор

Иванов-Крамской А. Этюд до-мажор

Пьесы

Первые шаги гитариста, вып. 5, сост. Н. Иванова-Крамская

Арман В. Фугетта

Иванова-Крамская Н. Мазурка

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Анданте ми-минор

Галоп ля-мажор

Рондо ля-мажор

Калинин В. Юный гитарист

Лози В. Сарабанда

Р.Н.П. «Ты пойдй, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского

Соловьев-Седой А. Подмосковные вечера

Каркасси М. Аллегретто ми-мажор

Примерная программа переводного экзамена

1. Р.де Видаль. Этюд. (Этюды для шестиструнной гитары, вып.1)
2. .Каркасси М. Галоп Ля мажор. (Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре)
1. Р.Н.П. «Ты пойдй, моя коровушка, домой». Обр. А. Иванова-Крамского. (Калинин В. Юный гитарист)

Обучающийся должен исполнить три произведения: в том числе этюд, две разнохарактерные пьесы.

3 класс

Учебно-тематический план

Работа над гаммами. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие техники баррэ. Развитие техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Хроматическая гамма в первой позиции. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до X лада, большое баррэ, пунктирные длительности, строение минорного и мажорного лада.

За год обучающийся должен выучить: гаммы F-dur, G-dur ,f-moll, g-moll(гарм., мел. вид) в аппликатуре А.Сеговии, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами

как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Non legato, Allegro, Adagio, Andante.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 1 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху и играть по цифровке аккомпанемент, состоящий из ТЗ, SЗ, DЗ, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Хрестоматия гитариста 1-3 класс, сост. Е. Ларичев

Пахомов В. Этюд до-мажор

Джулиани М. Этюд ми-минор

Кост Н. Этюд ля-мажор

Ларичев Е. Два этюда

Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин

Каркасси М. Этюд ля-мажор

Джулиани М. Этюд ля-минор

Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары

Этюд си-минор

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюд ре-мажор

Этюд ми-минор

Этюд ля-мажор

Пьесы

Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс, сост. Е. Ларичев

Р. де Визе. Маленькая сюита

Вейс С.-Л. Прелюдия для лютни

Леньяни Л. Каприччио № 2

Юному гитаристу. Составитель В. Катанский

Бах И.С. Менуэт

Паганини Н. Сонатина

Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин

Гомес. Романс

Калинников В. Грустная песенка

Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке», обр. А. Иванова-Крамского

Примерная программа переводного зачета

1. Сор Ф. Этюд си минор (Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары)
2. Паганини Н. Сонатина. (Юному гитаристу. Сост. В.Катанский)
3. Калинников В. Грустная песенка. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин)

Обучающийся должен исполнить три произведения: в том числе этюд, крупную форму и пьесу по выбору.

4 класс

Учебно-тематический план

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры. Работа над гаммами. Совершенствование техники баррэ. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен освоить восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до XII лада, большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

За год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, D-dur, c-moll, d-moll в аппликатуре А.Сеговии, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочитать с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху и играть по цифровке аккомпанемент, состоящий из ТЗ, SЗ, DЗ с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом, уметь транспонировать ее.

Примерный репертуарный список

Этюды

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е.Ларичев

Джулиани М. Этюд ми минор

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары

Этюды по выбору

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюды по выбору

Хрестоматия гитариста, 4-5 класс, сост. В. Гуркин

Гуркин В. Этюд – прелюдия № 1

Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»

Джулиани М. Этюд Ре мажор

Карулли Ф. Этюд Ля мажор

Этюды для шестиструнной гитары, выпуск 1. Сост. В. Славский

Альфонсо Н. Этюд

Дьюи А. Этюд

Альберт Г. Этюд

Пьесы

Гитара на бис. Сост. С. Ильин

Козлов В. Маленький детектив

Альбом пьес для шестиструнной гитары, т.2

Барон Е.Г. Старинный немецкий танец

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

.Бах К.Ф.Э. Кантабиле

Скарлатти Д. Соната ля минор

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост.Е. Ларичев

Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»

Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс. Сост. Е. Ларичев

Джулиани М. Аллегretto

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, перел.
Е. Ларичева

Классическая гитара в джазе, ред. Л. Альмейда

Уэбстер, В.Темкин. «Зелень лета»

Примерная программа переводного зачета

1. Джулиани М. Этюд Ре мажор. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин)
2. Бах Ф.Э. Кантабиле. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом». (Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е.Ларичев)

Обучающийся должен исполнить три произведения: в том числе этюд, полифонию, крупную форму или обработку народной песни или танца.

5 класс

Учебно-тематический план

Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления

обучающихся. Углубленная работа над звуком. Выбор произведений выпускного экзамена. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Изучение произведений, входящих в программу выпускного экзамена.

В конце учебного года обучающийся должен освоить расположение нот на грифе до XIX лада, продолжать работу над: большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

Подготовка выпускной программы.

В выпускную программу должны быть включены:

1 этюд,

3 пьесы (полифония, крупная форма, пьеса по выбору).

За год обучающийся должен выучить: гаммы A-dur, D-dur, a-moll, d-moll в аппликатуре А. Сеговии.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочесть с листа пьесу за 3 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху аккомпанемент, состоящий из ТЗ, SЗ, DЗ с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом и транспонировать ее.

Примерный репертуарный список

Этюды

Сор Ф. Этюды для классической гитары

Этюд № 10 Ля мажор

Этюд № 7 ми минор

Этюды для шестиструнной гитары, вып.1. Сост. В. Славский.

Альфонсо Н. Этюд Ре мажор

Коголис К. Этюд ля минор

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Речменский Н. Этюд

Иванов-Крамской А. Этюд До мажор

Пухольт Э. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюды по выбору

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре

Этюды по выбору

Пьесы

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2

Сор Ф. Размышление

Чимароза Д. Соната-аллегро

Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 1

Испанский народный танец «Панадерос». Обр. Беренда

Гранадос Э. Испанский танец

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

Иванов-Крамской А. Хороводная

Иванов-Крамской А. Колыбельная

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

Бах И.С. Анданте

Таррега Ф. Арабское каприччио

Примерная экзаменационная программа для 5 класса

1. Бах И.С. Анданте. (Ларичев Е., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре)
2. Чимароза Д. Соната-аллегро. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, т.2)
3. Гранадос Э. Испанский танец. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, т.1)
4. Речменский Н. Этюд. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

6 класс (дополнительный год обучения)

Учебно-тематический план

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры. Работа над гаммами. Совершенствование техники баррэ. Закрепление навыков игры в позициях. Совершенствование техники вибрации. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Учебно-техническая работа. Работа над художественным образом музыкальных произведений.

В конце учебного года обучающийся должен продолжать осваивать восходящее легато, нисходящее легато, расположение нот на грифе до XII лада, большое баррэ, мордент, форшлаг, триоль, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты.

За год обучающийся должен выучить: гаммы C-dur, D-dur, c-moll, d-moll в аппликатуре А. Сеговии, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера.

Владение специальной терминологией: в течение учебного года обучающийся должен познакомиться и уметь пользоваться такими терминами как тирандо, апояндо, легато, стаккато, арпеджиато. Accelerando, A tempo, Meno mosso, Piu mosso, Ritenuto.

Владение творческими навыками. В конце учебного года обучающийся должен уметь прочесть с листа пьесу за 2 класс, знать простейшие фактуры аккомпанемента, уметь подобрать по слуху и играть по цифровке аккомпанемент, состоящий из T3, S3, D3 с отклонением в параллельную тональность, подобрать по слуху мелодию с несложной фактурой и простым метроритмом, уметь транспонировать ее.

Примерный репертуарный список

Этюды

Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е. Ларичев
Джулиани М. Этюд ми минор
Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары
Этюды по выбору
Пухолев Э. Школа игры на шестиструнной гитаре
Этюды по выбору
Хрестоматия гитариста, 4-5 класс, сост. В. Гуркин
Гуркин В. Этюд – прелюдия № 1
Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»
Джулиани М. Этюд Ре мажор
Карулли Ф. Этюд Ля мажор
Этюды для шестиструнной гитары, выпуск 1. Сост. В. Славский
Альфонсо Н. Этюд
Дьюи А. Этюд
Альберт Г. Этюд

Пьесы

Гитара на бис. Сост. С.Ильин
Козл В. Маленький детектив
Альбом пьес для шестиструнной гитары, т.2
Барон Е.Г. Старинный немецкий танец
Рамо Ж.-Ф. Менуэт
Бах К.Ф.Э. Кантабиле
Скарлатти Д. Соната ля минор
Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е. Ларичев
Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»
Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс. Сост. Е. Ларичев
Джулиани М. Аллегretto

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, перел.
Е.Ларичева
Классическая гитара в джазе, ред. Л. Альмейда
Уэбстер, В.Темкин. «Зелень лета»

Примерная экзаменационная программа для 6 класса

1. Сор Ф. Этюд си минор. (Сор Ф. Этюды для классической гитары)
2. Рамо Ж.-Ф. Менуэт. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Паганини Н. Сонatina. (Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары)
4. Гуркин В. Испанский эскиз № 2. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Результатом освоения программы «Специальность (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для гитары (в соответствии с программными требованиями);
 - музыку фламенко;
 - старинные сочинения для гитары;
 - обработки народных песен и танцев;
 - обработки народной музыки различных стран мира;
 - переложение классической музыки для гитары;
 - оригинальные сочинения для гитары;

- произведения для концертной эстрады;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений (в соответствии с программными требованиями);
- знания основных приемов игры на инструменте гитара, и умение их применять при исполнении музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента гитара для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
 - специальные приемы исполнения;
 - звукоизвлечение и артикуляция;
 - аппликатурное мышление;
 - применение динамики;
 - использование штрихов;
 - создание художественного образа;
- знание репертуара для инструмента гитара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента гитара;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, штрихи, артикуляция), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо музыкального материала или технического приема исполнения на музыкальном инструменте.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, прослушиваний. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за определенный период деятельности (по окончании полугодий учебного года). По решению образовательного учреждения оценка результатов

учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Контрольные уроки, зачеты и прослушивания в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по программе «Народные инструменты» предмет «Специальность (гитара)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической и теоретической подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся в полугодиях 1, 3, 5...-13 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гитара)»; в полугодиях 2, 4, 6...-14 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 7-й в 4, 6, 8, 10, 12, и 14 полугодиях в III четверти проводится технический

зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гитара)».

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся: в полугодиях 1, 3, 5, 7 занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гитара)»; в полугодиях 2, 4, 6, 8 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 4-й в 4, 6, 8, полугодиях в III четверти проводится технический зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гитара)».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). За прослушивание ставится «зачет» или «не зачет».

На академическом концерте исполняется программа из 3-х разнохарактерных произведений (см. годовые требования в содержании учебного предмета). На техническом зачете исполняются гаммы, арпеджио, аккорды, этюд, проверяется знание терминологии. Технический зачет проводится в III четверти в форме контрольного урока.

В выпускных классах в 15-м или 9-м полугодии соответственно проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании 8-го класса, то есть в 16-м полугодии по программе с 8-ми летним сроком обучения или в 10-м полугодии, то есть в 5-м классе проводится итоговая аттестация обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в счет времени предусмотренного для экзаменов по итоговой аттестации в последнем полугодии выпускного класса и проводится в форме выпускных экзаменов по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

На выпускном экзамене по специальности обучающиеся исполняют программу из 5-ти разнохарактерных произведений. Должен показать:

- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» с дополнительным годом обучения (9 класс или 6 класс) в 17-м или 11-м полугодии соответственно проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 18-м или 12-м полугодии соответственно проводится экзамен в счет времени предусмотренного для экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

Сроки и даты проведения текущих контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты промежуточной аттестации для проведения контрольных уроков, зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной и итоговой аттестации.

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся отделения народных инструментов по предмету «Специальность (гитара)» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 3-х разнозарактерных произведений.

Оценка выставляется за каждый контрольный урок, зачет, или экзамен и учитывается как показатель текущей успеваемости. На основе оценок за контрольные уроки, зачеты и экзамены выставляются оценки по предмету за полугодие, а затем годовая оценка.

Участие обучающихся с исполнением подготовленной программы в конкурсах или отчетных концертах отдела и школы может быть засчитано обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Содержание и форма каждого контрольного урока, зачета и экзамена разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Процедура решения вопросов связанных с невыполнением учебного плана обучающимся по предмету «Специальность (гитара)» проводится администрацией школы на основании локального нормативного акта образовательного учреждения и «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность (гитара)» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
6 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
7 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
8 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
9 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

Класс	Формы контроля
-------	----------------

	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
6 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

В конце I и III четвертей проводится текущая аттестация в форме контрольного урока.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Народные инструменты» предмет «Специальность (гитара)» включают:

- определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценку умения обучающегося использовать практические навыки, полученные на уроках специальности;
- оценку умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценку обоснованности изложения ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

- обучающийся исполняет музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;
- владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, грамотно работает с аппликатурой;
- свободно ориентируется в пройденном теоретическом материале, использует специальную терминологию;
- регулярно посещает занятия, приходит на урок подготовленным, во время занятий активен, работает с желанием, вдумчиво.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- при исполнении музыкального произведения обучающийся допускает незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывает сложности;
- неуверенно владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, не всегда грамотно работает с аппликатурой;
- допускает незначительные ошибки в пройденном теоретическом материале, не всегда точно использует специальную терминологию;
- на контрольные вопросы отвечает неуверенно, сбивчиво.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- обучающийся исполняет произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеет приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
- слабо владеет теоретическим материалом, нетвердо знает терминологию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- обучающийся имеет значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрирует поверхностные знания музыкального и теоретического материала.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся, для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

Порядок оформления результатов оценки знаний обучающихся

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность (гитара)» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков игры на народных инструментах, например:

- уметь грамотно разбирать музыкальное произведение;
- уметь исполнять и грамотно применять специфические приемы игры свойственный для конкретного музыкального инструмента (аккордеон, баян, балалайка, гитара, домра);
- уметь применять штрихи, динамику, артикуляцию;
- уметь исполнять произведения полифонического склада, крупной формы, пьесы с использованием мелкой, аккордовой, техники подголосочного изложения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения.

На академические концерты в конце полугодий выносятся исполнение программы из 3-х произведений: 1 этюд 2 разнохарактерных пьесы.

На техническом зачете обучающийся показывает умение исполнять гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности, этюд. А также отвечает на ряд вопросов по музыкальной терминологии.

Экзамен выступает формой итоговой аттестации результатов обучения по предмету «Специальность» и организуется администрацией школы в выпускных классах.

Объем музыкального материала вынесенного на экзамен должен соответствовать требованиям программы по предмету (исполнение пяти разнохарактерных произведений).

Выступления обучающихся с исполнением музыкальной программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях может быть засчитано

обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

В случаях болезни обучающегося разрешается переносить сроки сдачи экзаменов на более позднее время, что заранее согласовывается с администрацией школы.

**Примерные программы, рекомендуемые
для исполнения на переводном и выпускном экзаменах**

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

1. Сагрерас Х. Этюд. (Калинин В. Юный гитарист)
 2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре)
 3. Козлов. Полька В. «Топ-топ». (Калинин В. Юный гитарист)
- Один этюд, два разнохарактерных произведения.

2 класс

1. Сор Ф. Этюд ля минор. (первые шаги гитариста, выпуск № 5. Составитель Н. Иванова-Крамская)
 1. Р.Н.П. «Среди долины ровныя». Обработка В.Крохи. (Калинин В. Юный гитарист)
 2. Р.де Визе. Менуэт До мажор. (Юному гитаристу. Составитель В.Катанский)
- Один этюд, два разнохарактерных произведения.

3 класс

1. Таррега Ф. Этюд ми минор. (Юному гитаристу. Составитель В. Катанский)
2. Р.Н.П. «Что так скучно, что так грустно». Обр. В.Крохи. (Калинин В. Юный гитарист)

3. Гречанинов А. Мазурка. (Хрестоматия гитариста 1-3 классы. Составитель Е. Ларичев)

Этюд, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору.

4 класс

1. Сор Ф. Этюд ре минор. (Хрестоматия гитариста 1-3 класс. Составитель Е. Ларичев)
2. Каркасси М. Рондо Ля мажор. (Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре)
3. У.Н.П. «Дивка в сеньях стояла». Обр. А. Иванова-Крамского. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре)

Этюд, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору.

5 класс

1. Паганини Н. Сонатина. (Юный гитарист. Составитель В. Катанский)
2. Барон Е.Г. Старинный немецкий танец. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Джулиани М. Этюд Ля мажор. (Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Составитель В. Гуркин)

Этюд, две пьесы (пьеса с элементами полифонии или крупная форма).

6 класс

1. Карулли Ф. Этюд
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»
3. Шиллер. Вальс «Березка»

Один этюд, два разнохарактерных произведения.

7 класс

1. Джулиани М. Этюд Ре мажор. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин)

2. Бах Ф.Э. Кантабиле. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом». (Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е. Ларичев)

Обучающийся должен исполнить три произведения: в том числе этюд, полифонию, крупную форму или обработку народной песни или танца.

8 класс

1. Бах И.С.Анданте. (Ларичев Е, Самоучитель игры на шестиструнной гитаре)
2. Чимароза Д. Соната-аллегро. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, т.2)
3. Гранадоc Э. Испанский танец. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, т. 1)
4. Речменский Н. Этюд. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

9 класс (дополнительный год обучения)

1. Сор Ф. Этюд си минор. (Сор Ф. Этюды для классической гитары)
2. Рамо Ж.-Ф. Менуэт. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Паганини Н. Сонатина. (Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары)
4. Гуркин В. Испанский эскиз № 2. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

1. Сагрерас Х. Этюд. (Калинин В. Юный гитарист)
2. Агуадо Д. Тема и вариации. (Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре)

3. Р.Н.П. «Ой, полным, полна моя коробушка»

Один этюд, два разнохарактерных произведения.

2 класс

1. Р.де Видаль. Этюд. (Этюды для шестиструнной гитары, вып.1)

2. Каркасси М. Галоп Ля мажор. (Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре)

1. Р.Н.П. «Ты пойдя, моя коровушка, домой». Обр. А Иванова-Крамского. (Калинин В. Юный гитарист)

Один этюд, два разнохарактерных произведения.

3 класс

1. Сор Ф. Этюд си минор (Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары)

2. Паганини Н. Сонатина. (Юному гитаристу. Сост. В.Катанский)

3. Калинин В. Грустная песенка. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин)

Три произведения: в том числе этюд, крупная форма и пьеса по выбору.

4 класс

1. Джулиани М. Этюд Ре мажор. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс, сост. В. Гуркин)

2. Бах Ф.Э. Кантабиле. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2.)

3. Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом». (Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, сост. Е.Ларичев)

Три произведения: в том числе этюд, полифонию, крупную форму или обработку народной песни или танца.

5 класс

1. Бах И.С. Анданте. (Ларичев Е, Самоучитель игры на шестиструнной гитаре)

2. Чимароза Д. Соната- аллегро. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Гранадоc Э. Испанский танец. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 1)
4. Речменский Н. Этюд. (Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

6 класс (дополнительный год обучения)

1. Сор Ф.. Этюд си минор. (Сор Ф. Этюды для классической гитары)
2. Рамо Ж.-Ф. Менуэт. (Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 2)
3. Паганини Н. Сонатина. (Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары)
4. Гуркин В. Испанский эскиз № 2. (Хрестоматия гитариста 4-5 класс)

Обучающийся должен исполнить четыре произведения: в том числе полифонию, крупную форму, этюд, пьесу по выбору.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Посадка гитариста

Обучающийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого обучающегося, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном

уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Работая над правильной постановкой рук, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттянуть струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуть струну ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у обучающегося ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь; кончик пальца левой стороной нажимает на струну; подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Обучающийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после

извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. Первым способом играют арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Прогнозируемые результаты.

Занимаясь по данной программе, обучающийся приобретает самые необходимые практические навыки игры на гитаре. На основе большого количества легких, понятных, интересных обучающемуся пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), обучающийся постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: обучающийся учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Гитара для него станет любимым инструментом, а главное – он полюбит музицировать!

Учет успеваемости

После первого полугодия 1 класса проводится прослушивание.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном 5(6) классе. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

В остальных классах обучающиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны и ансамблевые) в присутствии преподавателей отдела и заведующего народным отделом. Академические концерты рекомендуется проводить один раз в четверть. Таким образом, преподаватель получает возможность показывать обучающегося по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка творческих навыков обучающихся (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху) осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся (технические зачеты) проводятся со 2 класса дважды в год: в октябре (этюды, мажорные гаммы) и в марте (этюды, минорные гаммы, термины) в сроки, указанные в действующем учебном плане в присутствии 1-2 преподавателей отдела.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе оценок, полученных на уроках;

- 2) оценка обучающегося за выступление на академических концертах, контрольных уроках или экзаменах;
- 3) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Составление индивидуального плана

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения обучающимся музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года. Необходимо также учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Каждый преподаватель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям обучающегося.

Развитие творческих навыков

Развитию творческих навыков обучающихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанеента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы обучающегося: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков обучающегося, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

Годовые требования программы предполагают поступенное гармоничное развитие технических и творческих навыков обучающихся, а требования к обучающимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние музыкальные учебные заведения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Репертуарные сборники

1. Jirmal J. Ъkola hri ha kytaru pro zaubteunnky. – Praha, 1988
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка». 1934, 1938, 1983, 1985, 1987 г.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары /Ред. Х. Ортеги. – М., 1979
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 1. – Минск, «Монтажсервис», 1995.
5. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2. – Минск, «Монтажсервис», 1995.
6. Баев Е.А., Синицына И. Ю. Школа гитарной техники. – М.: «Современная музыка», 2011г.
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1989
8. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934
9. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1986
10. Бровко В. Гаммы и арпеджио для гитары. – СПб., изд. «Союз художников», 1985.
11. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
12. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. – М., 1984, 1988
13. Гарнишевская Г.Н. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. СПб., изд. «Композитор», 2001
14. Гитара на бис. Сост. С.Ильин. – СПб., «Лань», 1999г.

15. Гитман А. (сост.). Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2. – М., 2002
16. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003 г.
17. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1999 г.
18. Гитман А. (сост. и ред.). Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. – М., 1997
19. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I. – М., 1998
20. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М, 2002 г.
21. Дмитриев Н.Н. Нотная папка гитариста № 2. – М., Изд. «Дека-ВС», 2009г.
22. Дмитриева Н. Н. Нотная папка гитариста № 1-2. Методика, пьесы, этюды. Творческие упражнения. – М., «Дека-ВС», 2008г.
23. Донских В. Школа игры на гитаре для самых маленьких «Я рисую музыку». – СПб., «Композитор», 2011г.
24. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для обучающихся 1-3 классов ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2007
25. Иванников П. В. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс. М., ООО «Издательство АСТ», 2006
26. Иванников Т. П. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. – М., ООО «Издательство АСТ», 2004.
27. Иванова Л. Пьесы для начинающих. – СПб., «Композитор», 2011г.
28. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для обучающихся 3-4 классов ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2007
29. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д. «Феникс». 2006 г.
30. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1947
31. Иванов-Крамской А. (аранж.). Восемь пьес для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1946.
32. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970

33. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д., «Феникс», 2006.
34. Иванов-Крамской А.: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983
35. Ильин С. Гитара на бис. – СПб. Издательство «Лань», 1999
36. Калинин Юный гитарист В. – Новосибирск, 1996.
37. Калинин. Юный гитарист. В.– М., «Музыка», 1997.
38. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Кифара», 1999.
39. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002 г.
40. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. И. Поликарпов. – М., 1972
41. Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., изд. Катанского В.. 2006
42. Катанский В. М. Юному гитаристу. – М., изд. В. Катанского, 2000
43. Катанский. В. М. Детский альбом гитариста. Тетради 1-3. – М., изд. В. Катанского, 2006.
44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
45. Классическая гитара в джазе, ред. Л.Альмейда. – Минск, «Монтажсервис», 1996.
46. Кроха О. Хрестоматия гитариста. Пьесы. 1-7 классы ДМШ. – М., «Музыка», 2004
47. Ларичев Е. М. Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ. – М., «Музыка», 1985
48. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 1995.
49. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка». 1986.
50. Лихачев Ю.Г. Сонаты и сонатины. – Ростов н/Д., «Феникс», 2009
51. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1981, 1984

52. Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Минск, «Монтажсервис», 1996.
53. Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс. Сост. Е.Ларичев. – Москва, «Музыка», 1982.
54. Первые шаги гитариста, вып. 5, сост. Н. Иванова-Крамская. – М., «Советский композитор», 1969.
55. Пермяков. Л. (сост. и ред.). От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. I. – М., 1986
56. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1977.
57. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1987 г.
58. Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары в переложении А.Сеговии. – Ростов н/Д., «Феникс», 1999.
59. Тепляков Е.П. Вальсы и танго для гитары. – М., ООО «Издательство АСТ», 2002
60. Фетисов Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. – М., изд. В. Катанского, 2003.
61. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. – М., «Кифара», 2006.
62. Хрестоматия «Гитара» (младшие классы ДМШ). – М., «Кифара», 2006.
63. Хрестоматия гитариста 1-3 класс, сост. Е. Ларичев. – М., «Музыка», 1985.
64. Хрестоматия гитариста, 4-5 класс, сост. В.Гуркин. –
65. Хрестоматия юного гитариста. 1-3класс. Сост. О.Зубченко. – Ростов н/Д., «Феникс», 2005.
66. Этюды для шестиструнной гитары, вып.1. Сост. В.Славский. – Киев «Музична Украина», 1981.
67. Юному гитаристу. Сост. В.Катанский. – Издательство В.Катанского, 2000.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. Учебное пособие. – М., Изд. «Ступени знаний», 2003.
2. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
3. Баренбойм Л. Перунов Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
4. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1995.
6. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. – Л., 1973
7. Браудо И. Вопросы методики начального обучения. – М., 1981
8. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
9. Всеобщая декларация прав человека.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6. – М., 1984.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1961
13. Дмитриева Н. Н. Нотная папка гитариста № 1-2. Методика, пьесы, этюды. Творческие упражнения. – М., «Дека-ВС», 2008г.
14. Закон Российской Федерации «Об образовании».
15. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
16. Козин М. Гаммы и арпеджио. – М., «Советский композитор», 1966.
17. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
18. Леонард Хэл. Методика обучения игры на гитаре. Книга 1. 2-е издание. – М., 2010.
19. Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. – М., 1964.
20. Лиманская Е.П. – Самара, «Юный композитор», 1995.

21. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
22. Мострасс К. «О системе домашних занятий. – М., 1965.
23. Мострасс К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
24. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
25. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
26. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
27. Паньков О. Работа над ритмом. – М., 1986.
28. Птиченко Н. Методика преподавания игры на гитаре. – М., 2011г.
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1969
30. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей – детской школе искусств.
31. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб., «Союз художников», 2002.