

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01.УП.01 Специальность
«Домра»

Срок реализации – 5 (6) лет, 8 (9) лет

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский

Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

Разработчик — А.С.Свиридова, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Народная культура – это результат многовековой деятельности народа, все то, чем он гордится и то, что передается из поколения в поколение. Народное художественное творчество – процесс продуктивной деятельности человека, и результатом этого процесса является народное искусство. Искусство игры на домре зародилось как самодеятельное, творческое.

Домра является древнерусским струнным щипковым инструментом. О ее происхождении известно не так много. Некоторые историки полагают, что предок домры – древнейший инструмент танбур. Выглядел он совсем не так, как домра, но имел корпус, гриф и струны. Именно с домрой бродили по земле скоморохи 500 лет тому назад. Они несли в народные массы не только веселье, но и вольный дух. Основным содержанием их творчества являлась сатира на духовенство, власть, поэтому скоморохи повсеместно притеснялись и подвергались гонениям. После царского указа в 1657 году искусство скоморошества утратило массовость и стало вырождаться. На рубеже XVII – XVIII вв. домра практически исчезает в народе и ее название забывается. Но благодаря выдающемуся музыканту, создателю оркестра русских народных инструментов В. В. Андрееву домра обретает вторую жизнь и новое звучание.

После 200-летнего молчания домра возродилась в новом качестве – из сферы «загнанности и забвения» она вышла на концертную эстраду.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

- сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народном инструменте;
- воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе игры на домре.

Данная образовательная программа направлена на обучение ребенка игре на инструменте, учитывая его музыкальные способности и на подготовку к возможной дальнейшей профессиональной деятельности (поступление в училище, в вуз).

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Программа «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 559 часов (1-й класс 32 учебные недели по 2 часа, 2-6 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 7-8 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа); объем самостоятельной работы обучающихся составляет 757 часов (1-3 кл. – 2 часа, 4-6 кл. – 3 часа, 7-8 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 1316 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа (33 учебные недели по 2,5 часа в неделю); объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 363 часа (1-3 классы по 33 учебные недели по 2 часа, 4-5 классы по 33 учебные недели по 2,5 часа в неделю); объем самостоятельной работы обучающихся составляет 561 час (1-3 кл. – 3 часа, 4-5 кл. – 4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 924 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 82,5 часа (33 учебные недели по 2,5 часа в неделю); объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (4 часа в неделю); максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

В течение всего периода обучения по предмету «Специальность (домра)» предусмотрены консультации для обучающихся. Они проводятся в следующем объеме:

Восьмилетний срок обучения: 1 класс – 6 часов; 2-8 классы – по 8 часов в год (всего 62 часа в год); 9 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Пятилетний срок обучения: 1-5 классы – по 8 часов в год (всего 40 часов в год); 6 класс (дополнительный год обучения) – 8 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 ЛЕТ**

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
1-й	4	128	2	64	32	2	64	6	1	Зачет	—
									2	Экзамен	—
2-й	4	132	2	66	33	2	66	8	3	Зачет	—
									4	Экзамен	—
3-й	4	132	2	66	33	2	66	8	5	Зачет	—
									6	Экзамен	—
4-й	5	132	3	99	33	2	66	8	7	Зачет	—
									8	Экзамен	—
5-й	5	165	3	99	33	2	66	8	9	Зачет	—
									10	Экзамен	—
6-й	5	165	3	99	33	2	66	8	11	Зачет	—
									12	Экзамен	—
7-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	13	Зачет	—
									14	Экзамен	—
8-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	15	Зачет	—
									16	—	Экзамен
Всего	1361		757		263		559	62			

Дополнительный год обучения (9 класс)

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
9-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	17	Зачет	–
									18	–	Экзамен
Всего	214,5		132		33		82,5	8			

**УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА ПО ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ**

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
1-й	5	165	3	99	33	2	66	8	1 2	Зачет Экзам	–
2-й	5	165	3	99	33	2	66	8	3 4	Зачет Экзам	–
3-й	5	165	3	99	33	2	66	8	5 6	Зачет Экзам	–
4-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	7 8	Зачет Экзам	–
5-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	9	Зачет	–
									10	–	Экзамен
Всего	924		561		165		363	40			

Дополнительный год обучения (6 класс)

Класс	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									№ полугодия	Форма проведения	
9-й	6,5	214,5	4	132	33	2,5	82,5	8	11	Зачет	—
									12	—	Экзамен
Всего	214,5		132		33		83,5	8			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- обучение игре на домре, содействие формированию патриотических чувств обучающихся через осознание музыкальных традиций своего народа;
- создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределении личности;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи:

Обучающие:

- формирование мотивации к познавательной деятельности и, в частности, к обучению в музыкальной школе, к самообразованию.
- освоение практических навыков и знаний, необходимых для овладения выбранным инструментом:
 - формирование правильной посадки и постановки рук домриста;
 - овладение первоначальными навыками игры на инструменте;
 - развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения);

- освоение различных приемов игры на домре (удар вниз, удар вверх, тремоло, пиццикато, флажолеты);
- изучение средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, артикуляция);
- формирование музыкально-образного мышления;
- овладение навыком самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыка чтения нот с листа;
- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- углубление и применение на практике знаний, умений и навыков, полученных при изучении других предметов.

Развивающие:

- создание условий для формирования творческих потребностей и их реализации;
- ознакомление обучающихся с лучшими образцами народной, классической и современной музыкальной культуры;
- формирование на их основе художественного вкуса у подрастающего поколения;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание эстетического вкуса (культура выступления на публике, понимание прекрасного);

- воспитание трудолюбия, стремления к творческому росту, желания самосовершенствоваться.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструмент фабричный или мастерской в годном состоянии (домра);
- поролон, медиатор;
- подставка для ноги;
- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета), владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса домры;
- концертмейстер со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой работы по предмету специальность является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с обучающимся. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Урок включает в себя:

- Работу над развитием технических навыков (гаммы, упражнения).
- Проверку домашнего задания.
- Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом. Рекомендуется изучать на уроке не более 2-4 произведений.
- Определение основных направлений работы дома.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед обучающимся ставятся более высокие требования к технике, даются различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить обучающихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами, понятиями;

- развивать умение словесно давать характеристику исполняемым в классе музыкальным произведениям;
- формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре изучаемые произведения;
- развивать технические возможности обучающихся;
- научить исполнять готовые произведения осознанно, с отношением, эмоционально, ярко;
- научить академической выдержке на концертных выступлениях.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

**ВОСЬМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
1.	Знакомство с инструментом	1		1
2.	Выработка правильной посадки и постановки рук	14	6	8
3.	Изучение нот, нахождение их на грифе	12	6	6
4.	Изучение простейших приемов игры на примере упражнений, этюдов, гамм	33	15	18
5.	Пьесы	30	15	15
6.	Народные песни и танцы	28	14	14
7.	Чтение с листа	3	2	1
8.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
9.	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
10.	Филармония	2	2	
11.	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
12.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		128	64	64

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	28	12	16
3.	Игра упражнений	10	5	5
4.	Освоение приема тремоло	11	5	6
5.	Освоение штрихов legato, non legato, staccato	9	4	5
6.	Развитие музыкально-образного мышления	2		2
7.	Пьесы	28	14	14
8.	Народные песни и танцы	26	13	13
9.	Чтение с листа	5	3	2
10.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
11.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
12.	Филармония	2	2	
13.	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
14.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
		132	66	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
1.	Повторение ранее изученного материала	8	4	4
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	29	14	15
3.	Игра упражнений	10	5	5
4.	Освоение новых приемов игры (пиццикато, вибрато)	8	4	4
5.	Развитие музыкально-образного мышления	4		4
6.	Пьесы	30	15	15
7.	Народные песни и танцы	28	14	14
8.	Чтение с листа	7	3	4
9.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
10.	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
11.	Филармония	2	2	
12.	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
13.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
14.	Отчетный концерт отдела	1	1	
		132	66	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	6	3	3
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	37	21	16
3.	Игра упражнений	13	8	5
4.	Освоение искусственных флажолет	7	4	3
5.	Работа над художественным образом	6	3	3
6.	Знакомство с крупной формой	13	8	5
7.	Пьесы	25	15	10
8.	Работа над кантиленными произведениями	15	9	6
9.	Народные пьесы и танцы	23	14	9
10.	Чтение с листа	7	3	4
11.	Самостоятельный разбор	3	2	1
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14.	Филармония	2	2	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	8	4	4
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	28	17	11
3.	Игра упражнений	13	8	5
4.	Освоение мелизмов	14	8	6
5.	Работа над художественным образом	7	3	4
6.	Произведения крупной формы	12	7	5
7.	Пьесы	23	13	10
8.	Работа над интонированием в кантиленных произведениях	11	7	4
9.	Народные пьесы и танцы	24	14	10
10.	Чтение с листа	4	2	2
11.	Развитие творческой фантазии	6	3	3
12.	Самостоятельный разбор	3	2	1
13.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
15.	Филармония	3	3	
16.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
17.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18.	Отчетный концерт отдела	1	1	
19.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	9	5	4
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	27	16	11
3.	Игра упражнений	12	7	5
4.	Работа над качеством звука	9	6	3
5.	Работа над художественным образом	6	3	3
6.	Произведения крупной формы	14	8	6
7.	Пьесы	23	13	10
8.	Работа над кантиленными произведениями	13	8	5
9.	Народные пьесы и танцы	25	14	11
10.	Чтение с листа	6	3	3
11.	Развитие творческой фантазии	6	3	3
12.	Самостоятельный разбор	3	2	1
13.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
15.	Филармония	3	3	
16.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
17.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18.	Отчетный концерт отдела	1	1	
19.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	29,5	19	10,5
3.	Игра упражнений	19	12	7
4.	Совершенствование исполнения колористических приемов игры	22	13	9
5.	Работа над художественным образом	5	2	3
6.	Произведения крупной формы	16	9	7
7.	Пьесы	32	18	14
8.	Работа над кантиленными произведениями	20	13	7
9.	Народные пьесы и танцы	33	19	14
10.	Чтение с листа	7	4	3
11.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
12.	Самостоятельный разбор	5	3	2
13.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
14.	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
15.	Филармония	3	3	
16.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
17.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
18.	Отчетный концерт отдела	1	1	
19.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	31,5	19	12,5
3.	Игра упражнений	19	12	7
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	23	14	9
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над кантиленными произведениями	26	16	10
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 9 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	30,5	19	11,5
3.	Игра упражнений	20	12	8
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	24	14	10
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над кантиленными произведениями	25	16	9
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1.	Знакомство с инструментом	1		1
2.	Выработка правильной посадки и постановки рук	17	9	8
3.	Изучение нот, нахождение их на грифе	16	10	6
4.	Изучение простейших приемов игры на примере упражнений, этюдов, гамм	42	24	18
5.	Пьесы	37	22	15
6.	Народные песни и танцы	39	24	15
7.	Чтение с листа	5	3	2
8.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
9.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
10.	Филармония	2	2	
11.	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
12.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
		165	99	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	35	19	16
3.	Игра упражнений	11	7	4
4.	Освоение приема тремоло	10	6	4
5.	Освоение штрихов legato, non legato, staccato	13	8	5
6.	Освоение новых приемов игры (пиццикато, вибрато)	10	7	3
7.	Развитие музыкально-образного мышления	2		2
8.	Пьесы	33	19	14
9.	Народные песни и танцы	31	18	13
10.	Чтение с листа	5	3	2
11.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
12.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
13.	Филармония	2	2	
14.	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
15.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
16.	Отчетный концерт отдела	1	1	
		165	99	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	5	3	2
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
1.	Повторение ранее изученного материала	6	3	3
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	37	21	16
3.	Игра упражнений	13	8	5
4.	Освоение искусственных флажолет	7	4	3
5.	Работа над художественным образом	6	3	3
6.	Знакомство с крупной формой	13	8	5
7.	Пьесы	25	15	10
8.	Работа над кантиленными произведениями	15	9	6
9.	Народные пьесы и танцы	23	14	9
10.	Чтение с листа	7	3	4
11.	Самостоятельный разбор	3	2	1
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
14.	Филармония	2	2	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
16.	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		165	99	66

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	6	4	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	28,5	18	10,5
3.	Игра упражнений	19	12	7
4.	Освоение мелизмов	12	7	5
5.	Совершенствование исполнения колористических приемов игры	22	13	9
6.	Работа над художественным образом	5	2	3
7.	Произведения крупной формы	16	9	7
8.	Пьесы	30	17	13
9.	Работа над кантиленными произведениями	20	13	7
10.	Народные пьесы и танцы	31	18	13
11.	Чтение с листа	5	3	2
12.	Развитие творческой фантазии	5	3	2
13.	Самостоятельный разбор	3	2	1
14.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
15.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
16.	Филармония	3	3	
17.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
18.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
19.	Отчетный концерт отдела	1	1	
20.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	31,5	19	12,5
3.	Игра упражнений	19	12	7
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	23	14	9
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над кантиленными произведениями	26	16	10
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 6 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	6,5	4	2,5
	Выполнение домашнего задания			
1.	Повторение ранее изученного материала	7	5	2
2.	Технический материал: этюды, гаммы, трезвучие	30,5	19	11,5
3.	Игра упражнений	20	12	8
4.	Работа над художественным образом	7	3	4
5.	Произведения крупной формы	24	14	10
6.	Пьесы	34	20	14
7.	Работа над кантиленными произведениями	25	16	9
8.	Народные пьесы и танцы	36	21	15
9.	Чтение с листа	7	4	3
10.	Развитие творческой фантазии	7	4	3
11.	Самостоятельный разбор	5	3	2
12.	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
13.	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
14.	Филармония	3	3	
15.	Другие концертные мероприятия	2	2	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
16.	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
17.	Отчетный концерт отдела	1	1	
18.	Отчетный концерт школы	1	1	
		214,5	132	82,5

2. Годовые требования по классам

Восьмилетний срок обучения

1 класс

Выявление музыкальных и мыслительных способностей обучающегося, его интересов и склонностей, особенностей психики.

Донотный период:

Уметь прохлопать простые ритмические рисунки. Знакомство с названиями частей инструмента. Развитие двигательного аппарата без инструмента: выполняется система упражнений, позволяющая обучающемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими. Посадка, постановка рук. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения медиатора. Упражнения для левой руки (взять медиатор – спрятать медиатор).

Нотный период:

Знакомство с нотной записью и основами музыкальной грамоты. Изучение строя домры, нахождение нот на грифе. Использование в игре переменного удара. Игра натуральных флажолет (перекрывая струну над 12-м ладом пальцем левой руки, исполнять флажолет ударом медиатора). Игра упражнений (например «змейка»). Изучение понятий: нотная запись, ключи, октавы, такт, затакт, размер, длительность, пауза, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки. Знакомство с элементами строения мелодии (мотив, фраза, предложение). Знакомство с динамическими оттенками. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа в размерах 2/4.3/4. 4/4.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

Однооктавные гаммы и трезвучия C dur, G dur

Натуральные флажолеты

Этюды – 1-2

Пьесы – 10-12

Первоначальные навыки чтения с листа, подбора по слуху

Ансамбль в дуэте с преподавателем.

Примерная программа академического концерта:

Шведская народная песня «Кукушка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Под горою калина»

или

Л. Бетховен «Экосез №1»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня обр. Ю.Фортунатова «Как под горкой»
3. Русская народная песня обр. А. Комаровского «Ходит зайка по саду»
4. Русская народная песня «Не летай, соловей»
5. Украинская народная песня обр. М. Красева «Веселые гуси»
6. Чешская народная песня «Аннушка»
7. М. Магиденко «Петушок»
8. Й. Гайдн «Песня»
9. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
10. Н. Мясковский «Весеннее настроение»
11. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
12. Ц. Кюи «Торжественный марш»
13. А. Филиппенко «Цыплятки»
14. А. Гедике «Заинька»
15. З. Левина «Матрешки»
16. З. Левина «Неваляшки»
17. А. Гречанинов «Весенним утром»
18. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

2 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука. Освоение приема тремоло. Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твердая и острая атаки. Исполнение контрастной динамики, акцентов, sf. Простейшие виды двойных нот и аккордов: работа правой руки на двух и трех струнах одновременно (с использованием открытых струн). Штрихи legato и non legato (без тремоло и с применением тремоло). Игра на грифе и у подставки (sul tasto и sul ponticello). Упражнения для координации рук, для развития техники пальцев левой руки: 01020304; 01234; 1-3; 2-4.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

C-dur, G-dur, D –dur, F-dur в одну октаву, трезвучие
a-mol, e-mol в одну октаву, три вида (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучие

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12.

Чтение с листа, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1. Гаммы:

C-dur, G-dur, D –dur, F-dur в одну октаву, трезвучие a-mol, e-mol в одну октаву, три вида (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучие.

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих.

2.Этюд

3.Терминология

4.Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

Л. Бетховен «Экосез №2»

Русская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. А.Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Русская народная песня обр. Н. Римского – Корсакова «Я на камушке сижу»
3. Русская народная песня обр. В. Андреева «Как под яблонькой»
4. Украинская народная песня обр. М. Красева «Ой, за гаєм, гаєм»
5. И. Дусек «Старинный танец»
6. А. Гречанинов «Весельчак»
7. А. Дюбюк «Улица, улица»
8. Л. Бетховен «Экосез»
9. Д. Шостакович «Песня о встречном»
10. П. Чайковский «Старинная французская песня»
11. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
12. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
13. Д. Кабалевский «Клоуны»
14. А. Корелли «Сарабанда»
15. В. Локтев «Топотушки»
16. Ф. Шуберт «Форель»
17. Ж. Люли «Гавот»
18. Ж. Рамо «Ригодон»
19. Л. Бетховен «Немецкий танец»

3 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Развитие музыкально-образного мышления. Освоение I, II, III позиций, их смена. Работа над тремоло, равномерной силой ударов вниз и вверх, стремление к более густому (частому) тремолированию. Освоение новых приемов игры – пиццикато большим и средним пальцем левой руки, вибрато левой рукой. Упражнения для координации рук, для развития техники пальцев левой руки: 01020304; 01234; 1-3; 2-4.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

A-dur, E-dur, B-dur в одну октаву, трезвучие

h-mol, d-mol в одну октаву, три вида, трезвучие

Упражнения Г.Шрадика №1-5;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12

1-2 пьесы для самостоятельного изучения

Чтение с листа, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1. Гаммы:

A-dur, E-dur, B-dur в одну октаву, трезвучие h-mol, d-mol в одну октаву, три вида, трезвучие.

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих.

Штрихи: legato, non legato, staccato.

2.Этюд

3.Терминология

4.Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

Русская народная песня обр. Н. Успенского «Ивушка»

С. Прокофьев «Марш»

Г. Гендель «Вариации»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. Н. Успенского «Ивушка»
2. Русская народная песня обр. С. Фурмина «Белолица – круглолица»
3. Русская народная песня обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»
4. Русская народная песня обр. М. Красева «Полноте, ребята»
5. Русская народная песня обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
6. Русская народная песня обр. В.Лобова «Позарастили стежки-дорожки»
7. И. Селени «Маленький болтун»
8. Г. Гендель «Вариации»
9. Д. Шостакович «Шарманка»
10. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
11. М. Глинка «Вальс»
12. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
13. В. Локтев «Ты лети, ветерок»
14. С. Прокофьев «Марш»
15. В. Андреев Вальс «Бабочка»
16. П. Чайковский «Итальянская песенка»
17. Л. Бетховен «Контрданс»
18. П. Чайковский «Трепак»
19. А. Хачатурян «Андантино»
20. Р. Шуман «Листок из альбома»
21. А.Лядов «Танец комара»

4 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев (игра упражнений). Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина). В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется продолжительное тремоло. Освоение искусственных флажолет

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

E-dur, F-dur в две октавы, трезвучие

Все гаммы до трех знаков в одну октаву

Хроматическая однооктавная гамма от звука ми и ля

Упражнения Г.Шрадика №1-10

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12.

1-2 произведение крупной формы

1-2 пьесы для самостоятельного изучения

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1.Гаммы:

E-dur, F-dur в две октавы, трезвучие.

Все гаммы до трех знаков в одну октаву.

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пиццикато большим и средним пальцем правой руки.

Штрихи: legato, non legato, staccato.

Ритм: дуоли, триоли.

Хроматическая однооктавная гамма от звука ми и ля.

2.Этюд

3.Терминология

4.Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

М. Марчелло «Скерцандо»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Зверев «Маленькое рондо»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. А. Шалова «Шуточная»

2. Русская народная песня обр. Обликина «То не ветер ветку клонит»

3. Украинская народная песня обр. Лысенко «Солнце низенько»
4. А. Зверев «Маленькое рондо»
5. А. Гречанинов «Вальс»
6. Н. Тактакишвили «Утешение»
7. А. Гедике «Танец»
8. Э. Григ «Норвежский танец»
9. П. Чайковский «Вальс»
10. Щуровский «Гопак»
11. А. Вивальди «Ларгетто»
12. В. Моцарт «Багатель»
13. Н. Раков «Прогулка»
14. М. Марчелло «Скерцандо»
15. В. Андреев «Листок из альбома»
16. П. Чайковский «Игра в лошадки»
17. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
18. Р. Шуман «Грезы»
19. Е. Меццакапо «Гавот»
20. С. Монюшко «Багатель»
21. В. Шаинский «Антошка» обр. И. Олейникова

5 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Продолжить развитие исполнительской техники домриста. Работа над интонированием. Освоение высоких позиций. Освоение мелизмов (форшлаг, трель, мордент). Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для домры.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

G-dur, A-dur в две октавы, трезвучие.

Все гаммы до 4-х знаков в одну октаву.

Упражнения Г. Шрадика №1-15.

Этюды – 4-5 на различные виды техники.

Пьесы – 7-8.

1-2 произведений крупной формы

1-2 пьесы для самостоятельного изучения

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1. Гаммы

G-dur, A-dur в две октавы, трезвучие.

Все гаммы до 4-х знаков в одну октаву.

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пиццикато большим и средним пальцем правой руки.

Штрихи: legato, non legato, staccato.

Ритм: пунктирный, дуоли. триоли, квартоли.

2. Этюд

3. Терминология

4. Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

А. Цыганков «Песня»

М. Матвеев «Веселый домрист»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. М. Красева «По улице мостовой»
2. Русская народная песня обр. А. Новикова «Рябинушка»
3. Русская народная песня обр. М. Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет»,
 1. «Я калинушку ломала»
4. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
5. М. Балакирев «Полька»
6. С. Василенко «Танец»
7. Ж. Леклер «Сарабанда»
8. Ж. Рамо «Ригодон»

9. Ф. Госсек «Тамбурин»
10. В. Ребигов «Вальс»
11. А. Дюран «Чакона»
12. Габриель Мари «Ария в старинном стиле»
13. М. Матвеев «Веселый домрист»
14. А. Цыганков «Песня»
15. А. Глазунов «Вариация из балета «Времена года»
16. В. Городовская «За окном черемуха колышется»
17. А. Цыганков «Светит месяц»
18. Л. Бетховен «Сонатина» до минор
19. Ж. Массне «Размышление»
20. А.Зверев «В старинном стиле»

6 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для домры. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

e-mol, g-mol, a-mol в две октавы, три вида, трезвучие

Все гаммы до пяти знаков в одну октаву

Упражнения Г.Шрадика №1-20

Этюды – 4-5;

Пьесы – 8-10.

1-2 произведений крупной формы

1-2 пьесы для самостоятельного изучения

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1. Гаммы:

e-mol, g-mol, a-mol в две октавы, три вида, трезвучие

Все гаммы до пяти знаков в одну октаву

E-dur, A-dur в одну октаву – исполнение флажолетами

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пиццикато большим и средним пальцем правой руки

Штрихи: legato, non legato, staccato

Ритм: пунктирный, дуоли. триоли, квартоли

2. Этюд

3. Терминология

4. Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

Ф. Лавинье «Соната №1»

Э. Дженкинсон «Танец»

Русская народная песня «Играй, моя травушка»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
2. Русская народная песня обр. Шалова «Как у наших у ворот»
3. Русская народная песня «По улице мостовой»
4. Русская народная песня «Играй, моя травушка»
5. Ф. Лавинье «Соната №1»
6. И. Индржих «Миниатюрный вальс»
7. Н. Фомин «Балетная сцена»
8. А. Комаровский «Непрерывное движение»
9. Н. Пильщиков «Украинский танец»
10. И. Брамс «Венгерский танец»
11. Н. Торелли «Концерт №2» соч. 8 ля минор
12. Г. Гендель «Ларгетто» из сонаты №4
13. Э. Дженкинсон «Танец»
14. К. Сен-Санс «Лебедь»

15. П. Чекалов «Вариации»
16. С. Прокофьев «Гавот из «Классической симфонии»
17. Ч. Бом «Полька»
18. И. Тамарин «Старинный гобелен»

7 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Продолжить развитие исполнительской техники домриста. Совершенствование исполнения колористических приемов игры. Работа над сценической выдержкой.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

E-dur, F-dur , G-dur, A-dur в две октавы, трезвучие

e-mol, g-mol, a-mol в две октавы, три вида, трезвучие

Все гаммы до шести знаков в одну октаву

Упражнения Г.Шрадика №1-25

Этюды – 4-5;

Пьесы – 6-8.

1-2 пьесы для самостоятельного изучения.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1.Гаммы:

E-dur, F-dur , G-dur, A-dur в две октавы, трезвучие

e-mol, g-mol, a-mol в две октавы, три вида, трезвучие

Все гаммы до шести знаков в одну октаву

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пиццикато большим и средним пальцем правой руки

Штрихи: legato, non legato, staccato

Ритм: пунктирный, дуоли, триоли, квартоли

2.Этюд

3.Терминология

4. Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

Русская народная песня «По улице мостовой»

Г. Гендель «Ларгетто» № из сонаты №4

П. Чайковский «Песня без слов»

Примерный репертуарный список:

1. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»
2. О. Ридинг «Концерт» h-moll III часть
3. Ю. Бейгельман «Этюд»
4. Русская народная песня «По улице мостовой»
5. А. Дворжак «Мелодия»
6. Р.н.п. обр.В. Дителя «Ах вы, сени»
7. Г. Гендель «Ларгетто» из сонаты №4
8. П. Чайковский «Песня без слов»
9. А. Абреу «Бразильский карнавал»
10. В. Городовская «Памяти Есенина»
11. А. Лоскутов «Веселая голова»
12. В. Лаптев «Этюд-пьеса»

8 класс

К этому периоду у обучающегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени обучающийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для домры и включение в репертуар произведений повышенной сложности.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до семи знаков в тональности, познакомится с исполнением гамм терциями;

Упражнения Г.Шрадика №1-25

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

*крупная форма

*старинная музыка

*обработка народной песни или мелодии

*кантилена

*пьеса

Примерная экзаменационная программа:

В. Моцарт «Сонатина» G-dur

И.С. Бах «Сицилиана»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

П. Чайковский «Русская пляска»

Ф. Шуберт «Аве, Мария»

или

В. Моцарт «Турецкий марш»

А. Вивальди «Концерт для скрипки» соль мажор

И.С. Бах, Щ. Гуно «Аве, Мария»

Обработка В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

А. Аренский «Незабудка»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. А. Широкова «Валенки»
2. Русская народная песня обр. В. Дителя «Ах, Настасья»
3. Русская народная песня обр. Н. Мотова «Научить ли ты, Ванюша»
4. Русская народная песня обр. А. Цыганкова «Коробейники», «Травушка-муравушка»
5. Русская народная песня обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»
6. В. Моцарт «Сонатина» соль мажор

7. А. Вивальди «Концерт для скрипки» соль мажор
8. Н. Будашкин «Концерт для домры» соль минор
9. Ф. Кюхлер «Концертино в стиле Вивальди»
10. И.С. Бах «Сицилиана»
11. И. Штраус «Полька «Трик-трак»
12. И.С. Бах, Щ. Гуно «Аве, Мария»
13. Ф. Крейслер «Синкопы»
14. Ф. Шуберт «Аве, Мария»
15. Х. Глюк «Мелодия для флейты из оперы «Орфей»
16. С. Рахманинов «Итальянская полька»
17. П. Барчунов «Концерт №3»
18. П. Чайковский «Русская пляска»
19. А. Аренский «Незабудка»
20. В. Моцарт «Турецкий марш»

9 класс

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные учреждения. Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально-выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.). Продолжить развитие исполнительской техники.

Обязательным является включение в репертуар виртуозного произведения.

В течение девятого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до семи знаков в тональности, гаммы терциями;

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Примерная экзаменационная программа:

А.Корелли «Сарабанда»

Ф.Лист «Как дух Лауры»

П.Чайковский «Размышление»

А.Цыганков «Скоморошьи игры»

или

Г.Тихомиров-А. Макаров «Вариации на карельскую тему» (для домры соло)

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

В.Стразов «Элегия»

В. Городовская «Скоморошина»

Примерный репертуарный список:

1. А. Цыганков «Скоморошьи игры», «Тустеп», «Вальс»
2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Ф. Лист «Как дух Лауры»
4. П. Чайковский «Размышление»
5. Г. Тихомиров-А. Макаров «Вариации на карельскую тему» (для домры соло)
6. А. Корелли «Сарабанда»
7. В. Стразов «Элегия»
8. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
9. С. Рахманинов «Вокализ»
10. .В. Городовская «Скоморошина»

Пятилетний срок обучения

1 класс

Выявление музыкальных и мыслительных способностей обучающегося, его интересов и склонностей, особенностей психики.

Донотный период:

Уметь прохлопать простые ритмические рисунки. Знакомство с названиями частей инструмента. Посадка, постановка рук. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки (взять медиатор – спрятать медиатор).

Нотный период

Знакомство с нотной записью и основами музыкальной грамоты. Изучение строя домры, нахождение нот на грифе. Использование в игре переменного удара. Игра натуральных флажолет (перекрывая струну над 12-м ладом пальцем левой руки, исполнять флажолет ударом медиатора). Игра упражнений (например «змейка»).

Изучение понятий: нотная запись, ключи, октавы, такт, затакт, размер, длительность, пауза, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки. Знакомство с элементами строения мелодии (мотив, фраза, предложение). Знакомство с динамическими оттенками. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа в размерах 2/4. 3/4. 4/4.

В течение первого года обучения обучающийся должен изучить:

Однооктавные гаммы и трезвучия C dur, G dur, D dur

Натуральные флажолеты

Этюды – 1-2;

Пьесы – 10-14.

Первоначальные навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Ансамбль в дуэте с преподавателем.

Примерная программа академического концерта:

Чешская народная песня «Аннушка»

М. Красев «Веселые гуси»

А. Бетховен «Экосез»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня обр. Ю.Фортунатова «Как под горкой»
3. Русская народная песня обр. А. Комаровского «Ходит зайка по саду»
4. Чешская народная песня «Аннушка»
5. И. Дусек Ситар «Танец»
6. А. Бетховен «Экосез»
7. И. Гайдн «Песня»
8. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
9. Ц. Кюи «Торжественный марш»
10. А. Филиппенко «Цыплятки»
11. А. Гедике «Заинька»
12. З. Левина «Матрешки»
13. З. Левина «Неваляшки»
14. А. Гречанинов «Весенним утром»

2 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над звуком. Освоение приема тремоло. Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твердая и острая атаки. Исполнение контрастной динамики, акцентов, sf. Простейшие виды двойных нот и аккордов: работа правой руки на двух и трех струнах одновременно (с использованием открытых струн). Штрихи legato и non legato (без тремоло и с применением тремоло). Игра на грифе и у подставки (sul tasto и sul ponticello). Освоение новых приемов игры – пиццикато большим и средним пальцем левой руки, вибрато левой рукой. Освоение I, II, III позиций, их смена.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

C-dur, G-dur, D –dur, F-dur в одну октаву, трезвучие

a-mol, e-mol в одну октаву, три вида (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучие

Упражнения Г.Шрадика №1-5;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12.

1-2 пьесы для самостоятельного изучения

Чтение с листа, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1. Гаммы:

C-dur, G-dur, D –dur, F-dur в одну октаву, трезвучие

a-moll, e-moll в одну октаву, три вида (натуральный, гармонический, мелодический), трезвучие

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих

2.Этюд

3.Терминология

4.Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

И. Селени «Маленький болтун»

Русская народная песня обр. С. Фурмина «Белолица-круглолица»

Украинский народный танец «Гопачок»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. А.Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Русская народная песня обр. В. Андреева «Как под яблонькой»
3. Украинская народная песня обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»
4. А. Гречанинов «Весельчак»
5. П. Чайковский «Старинная французская песня»
6. М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
7. Д. Кабалевский «Клоуны»
8. А. Корелли «Сарабанда»
9. Ж. Рамо «Ригодон №»

10. И. Селени «Маленький болтун»
11. С. Прокофьев «Марш»
12. Г. Гендель «Вариации»
13. В. Андреев «Вальс «Грезы»
14. А. Хачатурян «Андантино»

3 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Развитие беглости левой руки (игра упражнений). Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина). Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для домры. Освоение искусственных флажолетов. Работа над интонированием. Освоение высоких позиций.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

E-dur, F-dur в две октавы, трезвучие

Все гаммы до трех знаков в одну октаву

Хроматическая однооктавная гамма от звука ми и ля

Упражнения Г. Шрадика №1-10;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 10-12.

1-2 произведение крупной формы

1-2 пьесы для самостоятельного изучения

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1. Гаммы:

E-dur, F-dur в две октавы, трезвучие

Все гаммы до трех знаков в одну октаву

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пиццикато большим и средним пальцем правой руки

Штрихи: legato, non legato, staccato

Ритм: дуоли, триоли

Хроматическая однооктавная гамма от звука ми и ля

2.Этюд

3.Терминология

4.Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

Н. Раков «Прогулка»

В. Андреев «Листок из альбома»

А. Корелли «Сарабанда»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. Н. Успенского «Ивушка»
2. Русская народная песня обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»
3. Русская народная песня обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
4. Украинская народная песня обр.А. Лысенко «Солнце низенько»
5. Русская народная песня обр. И. Обликина «То не ветер ветку клонит»
6. А. Гречанинов «Вальс»
7. В. Андреев Вальс «Бабочка»
8. П. Чайковский «Вальс»
9. Р. Шуман «Грезы»
10. А. Зверев «Маленькое рондо»
11. Э. Григ «Норвежский танец»
12. Н. Раков «Прогулка»
13. П. Чайковский «Игра в лошадки»
14. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
15. Е. Меццакапо «Гавот»
16. С. Монюшко «Багатель»

4 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала.
Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки.
Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для домры.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

G-dur, A-dur в две октавы, трезвучие

Все гаммы до 4-х знаков в одну октаву

Упражнения Г. Шрадика №1-20;

Этюды – 4-5;

Пьесы – 6-8.

1-2 произведение крупной формы

1-2 пьесы для самостоятельного изучения

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Технический зачет:

1. Гаммы

G-dur, A-dur в две октавы, трезвучие

Все гаммы до 4-х знаков в одну октаву

Приемы игры: удар вниз, переменный удар, дубль-штрих, пиццикато большим и средним пальцем правой руки

Штрихи: legato, non legato, staccato

Ритм: пунктирный, дуоли. триоли, квартоли

2. Этюд

3. Терминология

4. Чтение нот с листа

Примерная программа академического концерта:

Русская народная песня обр. М. Красева «По улице мостовой»

А. Дюран «Чакона»

А. Глазунов «Вариация из балета «Времена года»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. М. Красева «По улице мостовой»
2. Русская народная песня обр. А. Новикова «Рябинушка»
3. Русская народная песня обр. М. Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет», «Я калинушку ломала»
4. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
5. М. Балакирев «Полька»
6. С. Василенко «Танец»
7. Ж. Леклер «Сарабанда»
8. Ф. Госсек «Тамбурин»
9. А. Дюран «Чакона»
10. А. Цыганков «Песня»
11. А. Глазунов «Вариация из балета «Времена года»
12. Л. Бетховен «Сонатина» до минор
13. С. Прокофьев «Гавот из «Классической симфонии»
14. И. Тамарин «Старинный гобелен»

5 класс

Закрепление и совершенствование ранее пройденного материала. Продолжить развитие исполнительской техники домриста. Совершенствование исполнения колористических приемов игры. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до пяти знаков в тональности;

Упражнения Г. Шрадика №1-25;

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений

*крупная форма

*старинная музыка

*обработка народной песни или мелодии

* пьеса

Примерная программа выпускного экзамена:

Г. Гендель. «Соната №4» 3 часть

Н. Будашкин. «Концерт» соль-минор, 1 часть

А. Хачатурян. «Танец розовых девушек»

Русская народная песня обр. В. Евдокимова «На горе-то калина»

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»
2. Русская народная песня обр. В. Дителя «Ах, Настасья»
3. Русская народная песня обр.Н. Мотова «Научить ли ты, Ванюша»
4. Русская народная песня обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»
5. В. Моцарт «Сонатина» соль мажор
6. Н. Будашкин «Концерт» соль-минор, 1 часть
7. И.С. Бах, Щ. Гуно «Аве, Мария»
8. Ф. Крейслер «Синкопы»
9. Ф. Шуберт «Аве, Мария»
10. Х. Глюк «Мелодия для флейты из оперы «Орфей»
11. С. Рахманинов «Итальянская полька»
12. П. Барчунов. Концерт №3.
13. А. Каччини «Аве, Мария»
14. А. Аренский «Незабудка»
15. В. Моцарт «Турецкий марш»

6 класс

Целенаправленная работа по подготовке к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные учреждения. Закрепление и

совершенствование ранее пройденного материала. Продолжить развитие исполнительской техники домриста.

Обязательным является включение в репертуар обработок народных песен и танцев, оригинальных сочинения для домры и виртуозного произведения.

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

Гаммы до шести знаков в тональности; знакомство с исполнением гамм терциями.

Этюды – 3-4;

Пьесы – 5-6.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Ансамбль.

Примерная экзаменационная программа:

А.Корелли «Сарабанда»

Ф.Лист «Как дух Лауры»

П.Чайковский «Размышление»

А.Цыганков «Скоморошьи игры»

или

Г.Тихомиров-А. Макаров «Вариации на карельскую тему» (для домры соло)

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

В.Стразов «Элегия»

В.Городовская «Скоморошина»

Примерный репертуарный список:

1. А. Цыганков «Скоморошьи игры», «Тустеп», «Вальс»
2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Ф. Лист «Как дух Лауры»
4. П. Чайковский «Размышление»
5. Г. Тихомиров-А. Макаров «Вариации на карельскую тему» (для домры соло)
6. А. Корелли «Сарабанда»
7. В. Стразов «Элегия»

8. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
9. С. Рахманинов «Вокализ»
10. В. Городовская «Скоморошина»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- знания основного сольного репертуара для домры (в соответствии с программными требованиями);
 - обработки русских народных песен и танцев;
 - обработки народной музыки различных стран мира;
 - переложение классической музыки для домры;
 - оригинальные сочинения для домры;
 - произведения для концертной эстрады;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений (в соответствии с программными требованиями);
- знания основных приемов игры на инструменте домра, и умение их применять при исполнении музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навык подбора по слуху;

- умения настроить инструмент, натянуть струны, выбрать правильный медиатор;

- умения слышать и анализировать партию фортепиано.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (домра)» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста:

- красивый звук;
- правильный выбор аппликатуры;
- применение динамики;
- использование штрихов;
- применение красочных приемов игры (глиссандо, вибрато, флажолеты, шумовые эффекты);
- создание художественного образа;

- знание репертуара для инструмента домра, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента домра;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, штрихи, артикуляция), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (домра)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо музыкального материала или технического приема исполнения на музыкальном инструменте.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, прослушиваний. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за определенный период деятельности (по окончании полугодий учебного года). По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Контрольные уроки, зачеты и прослушивания в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (домра)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по программе «Народные инструменты» предмет «Специальность (домра)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической и теоретической подготовки по специальности;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся в полугодиях 1, 3, 5...-13 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (домра)»; в полугодиях 2, 4, 6-14 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 7-й в 4, 6, 8, 10, 12, и 14 полугодиях в III четверти проводится технический зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (домра)».

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет дифференцированные контрольные уроки и академические концерты проводятся: в полугодиях 1, 3, 5, 7 занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (домра)»; в полугодиях 2, 4, 6, 8 проводится экзамен в форме академического концерта. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Начиная со 2-го года обучения и по 4-й в 4, 6, 8, полугодиях в III четверти проводится технический зачет занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (домра)».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). За прослушивание ставится «зачет» или «не зачет».

На академическом концерте исполняется программа из 3-х разнохарактерных произведений (см. годовые требования в содержании учебного предмета). На техническом зачете исполняются гаммы, арпеджио, аккорды, этюд, проверяется знание терминологии. Технический зачет проводится в III четверти в форме контрольного урока.

В выпускных классах в 15-м или 9-м полугодии соответственно проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании 8-го класса, то есть в 16-м полугодии по программе с 8-ми летним сроком обучения или в 10-м полугодии, то есть в 5-м классе проводится

итоговая аттестация обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в счет времени предусмотренного для экзаменов по итоговой аттестации в последнем полугодии выпускного класса и проводится в форме выпускных экзаменов по специальности.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

На выпускном экзамене по специальности обучающиеся исполняют программу из 5-ти разнохарактерных произведений. Должен показать:

- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара для народных инструментов;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (домра)» с дополнительным годом обучения (9 класс или 6 класс) в 17-м или 11-м полугодии соответственно проводится прослушивание в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 18-м или 12-м полугодии соответственно проводится экзамен в счет времени предусмотренного для экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

Сроки и даты проведения текущих контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты промежуточной аттестации для проведения контрольных уроков, зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной и итоговой аттестации.

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся отделения народных инструментов по предмету «Специальность (домра)» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений.

Оценка выставляется за каждый контрольный урок, зачет, или экзамен и учитывается как показатель текущей успеваемости. На основе оценок за контрольные уроки, зачеты и экзамены выставляются оценки по предмету за полугодие, а затем годовая оценка.

Участие обучающихся с исполнением подготовленной программы в конкурсах или отчетных концертах отдела и школы может быть засчитано обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Содержание и форма каждого контрольного урока, зачета и экзамена разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Процедура решения вопросов связанных с невыполнением учебного плана обучающимся по предмету «Специальность (домра)» проводится администрацией школы на основании локального нормативного акта образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность (домра)» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по четвертям и полугодиям

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
6 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
7 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
8 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
9 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

Класс	Формы контроля			
	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс		Контрольный урок		Экзамен
2 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
3 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
4 класс		Зачет д. (академ. концерт)	Технический зачет	Экзамен
5 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен
6 класс		Зачет (прослушивание)	Зачет (прослушивание)	Выпускной экзамен

В конце I и III четвертей проводится текущая аттестация в форме контрольного урока

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность (домра)» включают:

- определение уровня освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценку умения обучающегося использовать практические навыки, полученные на уроках специальности;
- оценку умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценку обоснованности изложения ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

- обучающийся исполняет музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;
- владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, грамотно работает с аппликатурой;
- свободно ориентируется в пройденном теоретическом материале, использует специальную терминологию;
- регулярно посещает занятия, приходит на урок подготовленным, во время занятий активен, работает с желанием, вдумчиво.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- при исполнении музыкального произведения обучающийся допускает незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывает сложности;
- неуверенно владеет определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, не всегда грамотно работает с аппликатурой;
- допускает незначительные ошибки в пройденном теоретическом материале, не всегда точно использует специальную терминологию;
- на контрольные вопросы отвечает неуверенно, сбивчиво.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- обучающийся исполняет произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеет приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
- слабо владеет теоретическим материалом, нетвердо знает терминологию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- обучающийся имеет значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрирует поверхностные знания музыкального и теоретического материала.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся, для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

Порядок оформления результатов оценки знаний обучающихся

Результаты оценки знаний обучающихся по предмету «Специальность (домра)» документально фиксируются по формам и правилам, установленным Администрацией образовательного учреждения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков игры на народном инструменте домра, например:

- уметь грамотно разбирать музыкальное произведение;
- уметь правильно подбирать аппликатуру;
- уметь исполнять все приемы игры;
- уметь использовать штрихи, динамику;
- уметь использовать различные тембры;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать на инструменте мелодию;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;

- уметь настраивать инструмент (домру), натягивать струны.

На академические концерты в конце полугодий выносятся исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений.

На техническом зачете обучающийся показывает умение исполнять гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности, этюд. А также отвечает на ряд вопросов по музыкальной терминологии.

Экзамен выступает формой итоговой аттестации результатов обучения по предмету «Специальность (домра)» и организуется администрацией школы в выпускных классах.

Объем музыкального материала вынесенного на экзамен должен соответствовать требованиям программы по предмету (исполнение пяти разнохарактерных произведений).

Примерные программы академических концертов и итоговых экзаменов

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Шведская народная песня «Кукушка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Под горою калина»

Бетховен Л. «Экосез №1»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

2 класс

Бетховен Л. «Экосез №2»

Русская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

3 класс

Русская народная песня обр. Н. Успенского «Ивушка»

Прокофьев С. «Марш»

Гендель Г. «Вариации»

4 класс

Марчелло М. «Скерцандо»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Зверев А. «Маленькое рондо»

5 класс

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

Цыганков А. «Песня»

Матвеев М. «Веселый домрист»

6 класс

Лавинье Ф. «Соната №1»

Дженкинсон Э. «Танец»

Русская народная песня «Играй, моя травушка»

7 класс

Русская народная песня «По улице мостовой»

Гендель Г. «Ларгетто» № из сонаты №4

Чайковский П. «Песня без слов»

8 класс

Выпускной экзамен: исполнение 5 произведений

*крупная форма

*старинная музыка

*обработка народной песни или мелодии

*кантилена

*пьеса

Моцарт В. «Сонatina» G-dur

Бах И.С. «Сицилиана»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Русская пляска»

Шуберт Ф. «Аве, Мария»

Моцарт В. «Турецкий марш»

Вивальди А. «Концерт для скрипки» соль мажор

Бах И.С., Гуно Ш. «Аве, Мария»

Обработка В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

Аренский А. «Незабудка»

9 класс

Примерная экзаменационная программа:

А. Корелли «Сарабанда»

Ф. Лист «Как дух Лауры»

П. Чайковский «Размышление»

А. Цыганков «Скоморошьи игры»

Г. Тихомиров-А. Макаров «Вариации на карельскую тему» (для домры соло)

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

В. Стразов «Элегия»

В. Городовская «Скоморошина»

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Чешская народная песня «Аннушка»

Красев М. «Веселые гуси»

Бетховен А. «Экосез»

2 класс

Селени И. «Маленький болтун»

Русская народная песня обр. С. Фурмина «Белолица-круглолица»

Украинский народный танец «Гопачок»

3 класс

Раков Н. «Прогулка»

Андреев В. «Листок из альбома»

Корелли А. «Сарабанда»

4 класс

Русская народная песня обр. М. Красева «По улице мостовой»

Дюран А. «Чакона»

Глазунов А. «Вариация из балета «Времена года»

5 класс

Выпускной экзамен: исполнение 4 произведений

*крупная форма

*старинная музыка

*обработка народной песни или мелодии

*пьеса

Гендель «Соната №4» 3 часть

Н. Будашкин «Концерт» соль-минор, 1 часть

А. Хачатурян «Танец розовых девушек»

Русская народная песня обр. В. Евдокимова «На горе-то калина»

6 класс

Примерная экзаменационная программа:

А.Корелли «Сарабанда»

Ф.Лист «Как дух Лауры»

П.Чайковский «Размышление»

А.Цыганков «Скоморошьи игры»

Г.Тихомиров-А. Макаров «Вариации на карельскую тему» (для домры соло)

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

В.Стразов «Элегия»

В.Городовская «Скоморошина»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

От педагога по специальности, который является основным руководителем и воспитателем обучающегося, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача педагога – помочь обучающемуся понять характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Это и рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально – образной речи. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и обучающегося является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе. Важна выработка комплекса требований к обучающемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа обучающегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником педагога являются родители обучающегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на обучающегося оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо. Особенно важным является первый год обучения. Развитие первоначальных навыков игры на домре – самый неинтересный и сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит его дальнейшее музыкальное воспитание. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для обучающегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось. Каждый новый навык необходимо отрабатывать отдельно. Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений. Педагог должен воспитывать у обучающегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее.

Основной акцент падает на работу в классе, так как при самостоятельных занятиях у обучающихся могут закрепиться неправильные игровые навыки. На первом этапе обучения обучающийся может выполнять дома преимущественно те задания, при которых не нужен инструмент:

осваивать нотную грамоту, разучивать тексты песенок. Обращаться к инструменту можно при усвоении отдельных постановочных элементов.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа.

На втором году обучения продолжительность домашних занятий целесообразно увеличить до 1-1,5 часа, чередуя работу над гаммами и трезвучиями, упражнениями для развития пальцев левой руки с этюдами и пьесами.

Например:

гаммы и трезвучия 10-15 минут;

упражнение для развития беглости пальцев 5-10 минут;

этюды-15-20 минут;

пьесы -20-30 минут.

В старших классах для выполнения домашних заданий можно отводить уже 2-2,5 часа ежедневно. В течение этого времени полезно работать над техникой левой и правой рук, пьесами, произведениями крупной формы, повторением ранее изученных произведений и чтением с листа примерно по такому плану:

гаммы и упражнения -10-15 минут;

этюды -20-25 минут;

пьесы- 35-40 минут;

произведения крупной формы -30-35 минут;

повторение ранее изученных произведений-10-15 минут.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание обучающегося на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере,

ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Обучающегося следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле - средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает обучающихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития обучающегося, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трелей и т.д.

Большую роль в развитии обучающегося играет репертуар. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты обучающегося: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепление навыков, полученных ранее. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата обучающихся.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы обучающийся слышал партию фортепиано, умел анализировать ее и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений обучающегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к обучающемуся, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Репертуарные сборники

1. «Азбука домриста», тетрадь 1. Сост. Дьяконова И.Г. – М., «Классика 21 век», 2004
2. «Альбом юного домриста». Сост. Пронина Т., Щербакова Е. – СПб, «Композитор», 2002
3. «Домристу-любителю», выпуск 6. Сост. Обликин И. – М., «Советский композитор», 1982
4. «Упражнения, этюды и пьесы для трехструнной домры». Сост. В. Тихомиров - М., 1964
5. «Этюды для трехструнной домры, выпуск 4. Сост. Климов Е. - М., 1962
6. «Этюды для трехструнной домры», выпуск 2. Сост. Болдырев И. - М., 1960
7. «Юный домрист». Сост. Бурдыкина Н. - М., «Музыка», 2004

8. Альбом начинающего домриста, выпуск 7. Сост. С.Фурмин.-М.,1975
9. Александров А. «Азбука домриста». - М.,1963
10. Александров А. «Гаммы». - М.,1963
11. Александров А. «Педагогический репертуар домриста»,1-2 классы ДМШ, выпуск 3, изд-во «Музыка»,1979.
12. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». - М.,1972
13. Альбом начинающего домриста, выпуск 1.Сост. А.Александров. - М.,1969
14. Альбом начинающего домриста, выпуск 2. Сост.С.Фурмин.-М.,1970
15. Альбом начинающего домриста, выпуск 3. Сост.С.Фурмин.-М.,1971
16. Альбом начинающего домриста, выпуск 4. Сост. С.Фурмин.-М.,1972
17. Альбом начинающего домриста, выпуск 5. Сост. С.Фурмин.-М.,1973
18. Альбом начинающего домриста, выпуск 6. Сост. С.Фурмин.-М.,1974
19. Альбом начинающего домриста, выпуск8. Сост. С.Фурмин.-М.,1976
20. Ахунова О. А. «Пьесы для трехструнной домры», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
21. Ахунова О. А. «Пьесы для трехструнной домры», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
22. Библиотека домриста, выпуск 43.-М.,1961
23. Библиотека домриста, выпуск 51.-М.,1962
24. Библиотека домриста, выпуск31.-М.,1960
25. Библиотека домриста, выпуск34.-М.,1960
26. Библиотека домриста, выпуск42.-М.,1962
27. Библиотека домриста, выпуск44.-М.,1961
28. Библиотека домриста, выпуск45.-М.,1961
29. Библиотека начинающего домриста, Выпуск 7.-М.,1964
30. Библиотека начинающего домриста, Выпуск 6.-М.,1964
31. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
32. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов Музыкальных училищ. Сост. Андрюшенков Г. - СПб., «Союз», 2007

33. Концерты для трехструнной домры и фортепиано для учащихся ДМШ и Музыкальных училищ, выпуск 1. Сост. Бурдыкина Н. М. – М., «Музыка»2006
34. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 3. Сост. А.Лачинов. - М.,1961
35. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 4. Сост. А.Лачинов. - М.,1961
36. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 5. Сост. А.Лачинов. - М.,1962
37. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 6. Сост. А.Лачинов. - М.,1963
38. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 7. Сост. А.Лачинов. - М.,1967
39. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары – Младшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Потапова А.В. и Трофимова Д.Ч.- СПб., «Композитор»,2007
40. Педагогический репертуар домриста, выпуск 3. Сост. И.Шелмаков.- М.,1968
41. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2. Сост. Е.Климов. - М.,1967
42. Педагогический репертуар домриста, выпуск 4. Сост. Е.Климов. - М.,1968
43. Педагогический репертуар домриста, выпуск 5. Сост. А.Александров. - М.,1969
44. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра.1-2 классы ДМШ. Сост. А.Александров. - М.,1977
45. Педагогический репертуар домриста.1-2 курсы музыкальных училищ, выпуск 1. Сост. А.Александров. - М.,1976
46. Первые шаги домрист, выпуск 9 . Сост. В.Синьковский.-М.,1969
47. Первые шаги домриста, выпуск 1.-М.,1964
48. Первые шаги домриста, выпуск 10. Сост. Е.Климов. - М.,1969
49. Первые шаги домриста, выпуск 15. Сост. В.Викторов. - М.,1976
50. Первые шаги домриста, выпуск 2.-М.,1964

51. Первые шаги домриста, выпуск 3.-М.,1965
52. Первые шаги домриста, выпуск 4.-М.,1966
53. Первые шаги домриста, выпуск 5.-М.,1967
54. Первые шаги домриста, выпуск 6.-М.,1967
55. Первые шаги домриста, выпуск 7. Сост. Е.Климов. - М.,1967
56. Первые шаги домриста, выпуск 8. Сост. И.Шелмаков.-М.,1968
57. Петров Ю. «10 этюдов для трехструнной домры» - Л.,1965
58. Пьесы для домры, выпуск 1. Сост.А.Александров. - М.,1961
59. Пьесы для домры, выпуск 2. Сост.А.Александров. - М.,1963
60. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Зверев А. - СПб., «Композитор», 1998
61. Пьесы для трехструнной домры, выпуск 2. Сост. И. Шитенков.-Л.,1976
62. Пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Александров. - М.,1962
63. Репертуар домриста, выпуск 10. Сост. В.Евдокимов - М.,1973
64. Репертуар домриста, выпуск 12. Сост. В.Гнутов.-М.,1976.
65. Репертуар домриста, выпуск 2.-М.,1966
66. Репертуар домриста, выпуск 24. Сост. В.Чунин, - М., «Советский композитор»,1996
67. Репертуар домриста, выпуск 24. Сост. Чунин В. – М., «Советский композитор», 1983
68. Репертуар домриста, выпуск 3.-М.,1968
69. Репертуар домриста, выпуск 4.-М.,1968
70. Репертуар домриста, выпуск 6.-М.,1969
71. Репертуар домриста, выпуск 9. Сост.С.Фурмин.-М.,1973
72. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ, выпуск 1. Сост. В. Глейхман - М.,1971
73. Хрестоматия балалаечника 3-5-классы ДМШ, выпуск 2. Сост. В. Глейхман.-М.,1972
74. Хрестоматия для трехструнной домры 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов - М.,1960

75. Хрестоматия для трехструнной домры 3-4 классы ДМШ. Сост. А.Лачинов - М.,1960
76. Хрестоматия для трехструнной домры 5 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. - М.,1961
- 77.Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Сост. А.Лачинов - М.,1960
- 78.Хрестоматия для трехструнной домры.5 класс ДМШ. Сост.А.Лачинов - М.,1961
79. Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ, выпуск 1. Сост. Александров А. - М.,1971
80. Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ, выпуск 2. Сост. А.Александров - М.,1972
81. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ, выпуск 1. Сост. А.Александров - М.,1972
82. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы Музыкальных училищ. Часть 2. Сост. Бурдыкина Н.М.-М., «Музыка»,2005.
83. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы Музыкальных училищ, часть 3. Сост. Бурдыкина Н.М.-М., «Музыка»,2008.
84. Хрестоматия домриста.1 курс музыкальных училищ, выпуск 1.-М.,1969
85. Чунин В. «Гаммы и арпеджио для трехструнной домры». - М., «Музыка»,1967
86. Шишаков Ю. «12 этюдов для трехструнной домры». - М.,1961
87. Этюды для трехструнной домры с фортепиано, выпуск 1.-М.,1965

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.,1973.
2. Баренбойм Л. Перунов Н. Путь к музыке. - Л.,1988.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. - Минск,1995 .
4. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии.- Л.,1973.
5. Браудо И. Вопросы методики начального обучения. - М.,1981.
6. Вольская Т., Трофимов В. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, баяна.- Свердловск,1982.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6, - М.,1984.
8. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Редакция Т. Вольской, Свердловск, 1988.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1968.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.,1961.
11. Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.,1979.
12. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1972.
13. Козин М. Гаммы и арпеджио». - М., «Советский композитор»,1966.
14. Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. - М.,1964.
15. Лиманская Е.П. – Юный композитор. - Самара, 1995.
16. Лысенко Н. Методика обучения игре на трехструнной домре. - Киев, 1990.
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л.,1967.
18. Мострасс К. О системе домашних занятий. - М.,1965.
19. Мострасс К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.,1951.
20. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М.,1972.
21. Паньков О. Работа над ритмом. - М.,1986.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Наука-М, 2003.