

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01.УП.02 Ансамбль

Срок реализации – 4 (5), 5 (6) лет

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»

п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО

«Детская школа искусств №1»

п.Чёрновский

Е.Н.Попова

«29» августа 2024 г.



Разработчик – Е.Н. Попова, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств
№1» п.Чёрновский, заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе дополнительного музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на русских народных инструментах. В освоении игры на народных инструментах и развитии музыкальных способностей детей немаловажная роль отводится такой форме музицирования как ансамбль.

Ансамбль (от франц. «ensemble» – вместе) - 1) группа исполнителей, выступающих совместно. В зависимости от числа участников различают: дуэт, трио, квартет и т. д. 2) Стройность, слаженность совместного исполнения. 3) Музыкальное произведение для ансамбля исполнителей: дуэт, трио, квартет и т. д. 4) Законченный номер оперы, оратории, кантаты, исполняемый группой певцов в сопровождении оркестра, или без сопровождения.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Игра в различных по составу ансамблях позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации решаются два важнейших вопроса:

- сохранение и передача такого вида народного художественного творчества как исполнительство на народных инструментах в коллективе единомышленников;
- воспитание у ребенка любви к народной музыке в процессе ансамблевого музицирования на народных музыкальных инструментах.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени владения инструментом обучающихся.

Репертуар ансамбля – это произведения различных направлений – от народной музыки до классики. Принцип разнообразия репертуара следует признать основным, поскольку увлечение только одним направлением привело бы к подавлению индивидуальных склонностей участников.

В репертуар ансамбля должна входить музыка различных направлений:

- Обработки народных песен и танцев.
- Произведения мировой музыкальной классики, пьесы русских и зарубежных композиторов.
- Эстрадно-бытовая музыка, пьесы танцевального характера в интонациях и ритмах современной легкой музыки.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс);

с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 165 часов (33 учебные недели по 1 часу в неделю), объем самостоятельной работы обучающихся составляет 165 часов (1 час в неделю), максимальная учебная нагрузка – 330 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 66 часов (33 учебные недели по 2 часа в неделю), объем самостоятельной работы обучающихся составляет 66 часов (2 часа в неделю), максимальная учебная нагрузка – 132 часа.

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 132 часа (33 учебные недели по 1 часу в неделю), объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часа (1 час в неделю), максимальная учебная нагрузка – 264 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» на дополнительный год обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 66 часов (33 учебные недели по 2 часа в неделю), объем самостоятельной работы обучающихся составляет 66 часов (2 часа в неделю), максимальная учебная нагрузка – 132 часа.

В течение всего периода обучения по предмету «Ансамбль» предусмотрены консультации для обучающихся. Они проводятся в следующем объеме: 5-8 классы – по 2 часа в год (всего 8 часов); 9 класс (дополнительный год обучения) – 2 часа в год.

Восьмилетний срок обучения: 5-8 классы – по 2 часа в год (всего 8 часов); 9 класс (дополнительный год обучения) – 2 часа в год.

Пятилетний срок обучения: 2-4 классы – по 2 часа в год (всего 6 часов); 6 класс (дополнительный год обучения) – 2 час в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа по классу «Ансамбль» взаимодействует с программой по предмету «Специальность» так как она во многом направлена на решение тех же задач, только теперь с точки зрения работы в небольшом коллективе, помогает закреплять и совершенствовать навыки исполнительства на инструменте, получаемые обучающимися в классе специального инструмента.

Учебная нагрузка по предмету «Ансамбль»

Срок обучения – 8 лет

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
1-й	–	–	–	–	32	–	–	–	–	–	–
2-й	–	–	–	–	33	–	–	–	–	–	–
3-й	–	–	–	–	33	–	–	–	–	–	–
4-й	2	66	1	33	33	1	33	–	7	Зачет	–
5-й	2	66	1	33	33	1	33	2	10	Экзамен	–
6-й	2	66	1	33	33	1	33	2	12	Зачет	–
7-й	2	66	1	33	33	1	33	2	14	Экзамен	–
8-й	2	66	1	33	33	1	33	2	16	Экзамен	–
Всего	1330		165		263		165	8			

Дополнительный год обучения (9 класс)

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
9-й	4	132	2	66	33	2	66	2	18	Зачет	
Всего	132		66		33		66	2			

Учебная нагрузка по предмету «Ансамбль»

Срок обучения – 5 лет

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
1-й	–	–	–	–	33	–	–	–	–	–	–
2-й	2	66	1	33	33	1	33	2	4	Зачет	–
3-й	2	66	1	33	33	1	33	2	6	Экзамен	–
4-й	2	66	1	33	33	1	33	2	8	Зачет	–
5-й	2	66	1	33	33	1	33	2	10	Экзамен	–
Всего	264		132		165		132	8			

Дополнительный год обучения (6 класс)

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
6-й	4	132	2	66	33	2	66	2	12	Экзамен	
Всего	132		66		33		66	2			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (численностью от 2-х человек).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование комплекса навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- создание дополнительных условий для формирования творческой личности обучающегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

1. совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте и овладение художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре;
2. закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
3. овладение искусством ансамблевой игры:
 - синхронности при взятии звука;
 - равновесия звучания партий; единство приемов музыкальной фразировки;
 - умения передать мелодическую линию от партии к партии;

- ощущения общего метроритмического пульса;

4. освоение ансамблевого репертуара.

Развивающие:

1. развитие эмоциональной отзывчивости обучающегося на исполняемое музыкальное произведение;
2. развитие музыкальных способностей:
 - слухового контроля;
 - внутреннего музыкального слуха;
 - аналитического слуха;
 - артистизма в исполнении;
3. развитие творческих качеств личности обучающегося:
 - воображения;
 - образного мышления;
 - способности к творческой деятельности.

Воспитательные:

1. формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию;
2. воспитание у обучающихся трудовой дисциплины, ответственности, обязательных качеств личности в коллективной музыкальной деятельности;
3. формирование эмоционально-волевых качеств;
4. формирование музыкально-эстетической культуры личности;
5. приобщение к коллективному музицированию как к одной из творческих форм проведения досуга.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Именно такая структура образовательной программы позволяет наиболее точно и полно раскрыть суть предмета. Она дает его развернутую характеристику, определяет место и роль в образовательном процессе, ставит конкретные и выполнимые цели и задачи, дает методические рекомендации по их решению и достижению, устанавливает формы и методы контроля результатов обучения для того чтобы, в конечном итоге, обучающийся получил полноценное, качественное предпрофессиональное образование в области музыкального искусства по программе «Народные инструменты».

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- класс, соответствующий количественному составу ансамбля;
- инструменты, соответствующие составу ансамбля;
- подставки для ног, струны;
- пюпитры для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- педагог со средним или высшим специальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса ансамбля;
- концертмейстер со средним или высшим специальным образованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Восьмилетний срок обучения

Учебно-тематический план 4 класс (1-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
1	Разбор структуры произведения	1		1
2	Работа над штрихами	15	7	8
3	Выстраивание динамического баланса	14	7	7
4	Запоминание текста наизусть	12	9	3
5	Работа над ансамблем	9		9
6	Работа над художественным образом	5	2	3
7	Чтение с листа	3	2	1
8	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
9	Контрольный урок	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
10	Филармония	1	1	
11	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
12	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
		66	33	33

Учебно-тематический план 5 класс
(2-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Разбор структуры произведения	1		1
	Работа над штрихами	14	7	7
	Выстраивание динамического баланса	13	7	7
	Запоминание текста наизусть	12	8	4
	Работа над ансамблем	9		9
	Работа над художественным образом	5	2	3
	Чтение с листа	3	2	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план 6 класс
(3-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Разбор структуры произведения	2		2
	Работа над штрихами	10	5	5
	Выстраивание динамического баланса	11	5	6
	Запоминание текста наизусть	11	7	4
	Работа над ансамблем	8		8
	Работа над преодолением технических трудностей	10	6	4
	Работа над художественным образом	3	1	2
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план 7 класс
(4-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Разбор структуры произведения	2		2
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	22	10	12
	Запоминание текста наизусть	9	6	3
	Работа над ансамблем	7		7
	Работа над преодолением технических трудностей	11	7	4
	Развитие художественно-исполнительских качеств	4	1	3
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Контрольный урок	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план 8 класс
(5-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Определение идейно-художественного содержания произведения	2		2
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	20	9	11
	Запоминание текста наизусть	10	7	3
	Работа над ансамблем	8		8
	Работа над преодолением технических трудностей	12	7	5
	Развитие художественно-исполнительских качеств	3	1	2
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Контрольный урок	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план дополнительный год обучения 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	Выполнение домашнего задания			
	Определение идейно-художественного содержания произведения	3		3
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	42	23	19
	Владение гибкостью в передаче мелодических и ритмических оборотов	10	3	7
	Запоминание текста наизусть	16	11	5
	Работа над ансамблем	13		13
	Работа над преодолением технических трудностей	27	15	12
	Развитие художественно-исполнительских качеств	7	3	4
	Чтение с листа	5	3	2
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		132	66	66

Пятилетний срок обучения

Учебно-тематический план 2 класс (1-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Разбор структуры произведения	2		2
	Работа над штрихами	15	7	8
	Выстраивание динамического баланса	14	7	7
	Запоминание текста наизусть	12	9	3
	Работа над ансамблем	8		8
	Работа над художественным образом	5	2	3
	Чтение с листа	3	2	1
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
		66	33	33

**Учебно-тематический план 3 класс
(2-й год обучения по программе ансамбль)**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	Выполнение домашнего задания			
	Разбор структуры произведения	2		2
	Работа над штрихами	11	5	6
	Выстраивание динамического баланса	10	5	5
	Запоминание текста наизусть	11	7	4
	Работа над ансамблем	8		8
	Работа над преодолением технических трудностей	10	6	4
	Работа над художественным образом	3	1	2
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план 4 класс
(3-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	Выполнение домашнего задания			
	Разбор структуры произведения	2		2
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	21	10	11
	Запоминание текста наизусть	10	6	4
	Работа над ансамблем	7		7
	Работа над преодолением технических трудностей	11	7	4
	Развитие художественно-исполнительских качеств	4	1	3
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

**Учебно-тематический план 5 класс
(4-й год обучения по программе ансамбль)**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	Выполнение домашнего задания			
	Определение идейно-художественного содержания произведения	2		2
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	19	9	10
	Запоминание текста наизусть	10	7	3
	Работа над ансамблем	8		8
	Работа над преодолением технических трудностей	13	7	6
	Развитие художественно-исполнительских качеств	3	1	2
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Контрольный урок	1		1
	Посещение учреждений культуры			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

**Учебно-тематический план дополнительный год обучения
6 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	Выполнение домашнего задания			
	Определение идейно-художественного содержания произведения	3		3
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	41	23	18
	Владение гибкостью в передаче мелодических и ритмических оборотов	10	3	7
	Запоминание текста наизусть	16	11	5
	Работа над ансамблем	14		14
	Работа над преодолением технических трудностей	27	15	12
	Развитие художественно-исполнительских качеств	7	3	4
	Чтение с листа	5	3	2
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		132	66	66

2. Годовые требования по классам

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения. В младших классах ставятся следующие задачи:

- добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- добиться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения;
- научиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля.

В младших классах происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому игра в ансамбле, как правило, является частью этого процесса.

В средних классах усложнение учебных задач при исполнении ансамблевой музыки связано с освоением динамических и тембральных качеств ансамбля. Усиливается равноправие партий в ансамблях. Основная работа идет в направлении формирования целостного музыкального мышления обучающегося, способствующего:

- ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки.

В старших классах продолжается работа в том же направлении, но на более сложном музыкальном материале. Повышаются требования к чисто ансамблевому исполнительству, касающиеся синхронности исполнения; динамического и тембрального баланса, звуковедения каждой партии, слышания своей партии в ансамблевом звучании.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже квартеты и т.д. Ансамбли могут быть как однородными так и смешанными. Также в классе ансамбля практикуются унисонные формы музицирования. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться в течение срока обучения.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности:

- Произведения первой степени трудности 2-4 классы.
- Произведения второй степени трудности 4-6 классы.
- Произведения третьей степени трудности 7-8 (9) классы.

Срок обучения 8 (9) лет

2 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце полугодий – контрольный урок.

3 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце полугодий – контрольный урок.

4 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце полугодий – контрольный урок.

5 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – зачет.

6 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес.

I полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – зачет.

7 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес.

I полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 2 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – экзамен.

8 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 2 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 2 пьеса наизусть.

В конце полугодий – контрольный урок.

9 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 2 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 2 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – зачет.

Срок обучения 5 (6) лет

2 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – зачет.

3 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – зачет.

4 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – зачет.

5 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес.

I полугодие – 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

В конце полугодий – контрольный урок.

6 класс

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес.

I полугодие – 2 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть.

II полугодие – 1 пьеса по нотам, 2 пьеса наизусть.

В конце I полугодия – контрольный урок, во II полугодии – зачет.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения где они выступают с исполнением ансамблевых номеров.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- знание ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями), способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, исполнения концертной программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за определенный период деятельности (по окончании полугодий учебного года). По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки зачеты и экзамен направлены на выявление полноты и прочности ЗУН обучающихся по предмету «Ансамбль», являются обязательной формой организации учебно-воспитательного процесса и составляют важную часть теоретической и практической подготовки обучающихся по предмету «Ансамбль».

Контрольные уроки и зачеты промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце 10, 12 полугодий по программе с 8-ми летним сроком обучения и в 4, 6, и 8 полугодиях по программе с 5-и летним сроком обучения

проводится промежуточная аттестация в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». В 14-м полугодии по программе с 8-ми летним сроком обучения проводится промежуточная аттестация в форме экзамена в счет времени предусмотренного для экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

При реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» с дополнительным годом обучения (9 класс или 6 класс) в 18-м или 12-м полугодиях соответственно проводится зачет (дифференцированный) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Сроки и даты проведения текущих контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты промежуточной аттестации для проведения контрольных уроков, зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной аттестации.

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся отделения народных инструментов по предмету «Ансамбль» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений, как по партиям, так и всей пьесы в целом, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений.

Содержание и форма каждого контрольного урока, зачета и экзамена разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Программы составляются в зависимости от состава ансамбля (однородный, смешанный), и по степени трудности (пьесы для начинающих, произведения первой, второй или третьей степени трудности) в зависимости от возраста и степени подготовленности обучающихся.

Оценка выставляется за каждый контрольный урок, зачет, или экзамен и учитывается как показатель текущей успеваемости. На основе оценок за

контрольные уроки, зачеты и экзамены выставляются оценки по предмету за полугодие, а затем годовая оценка.

Участие обучающихся с исполнением ансамблевой программы в конкурсах или отчетных концертах отдела и школы засчитывается обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Процедура решения вопросов связанных с невыполнением учебного плана обучающимся по предмету «Ансамбль» проводится администрацией школы на основании локального нормативного акта образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Результаты контрольных уроков и зачетов фиксируются документально по формам и правилам установленным администрацией школы.

Промежуточная аттестация

Класс	Формы контроля	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	—	—
2 класс	—	—
3 класс	—	—
4 класс	—	—
5 класс	—	Зачет (дифференцированный)
6 класс	—	Зачет (дифференцированный)
7 класс	—	Экзамен
8 класс	—	—
9 класс	—	Зачет (дифференцированный)

Класс	Формы контроля	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	—	—
2 класс	—	Зачет (дифференцированный)
3 класс	—	Зачет (дифференцированный)
4 класс	—	Зачет (дифференцированный)
5 класс	—	—
6 класс	—	Зачет (дифференцированный)

2. Критерии оценки

Критерием оценки качества ансамбля должны быть:

- динамическое равновесие,
- звуковой баланс внутри ансамбля,
- ритмическая согласованность,
- единство штрихов и фразировки,
- понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Оценка «отлично» ставится, если:

- Обучающиеся исполняют музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;
- Владеют определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, грамотно работают с аппликатурой;
- Свободно ориентируются в пройденном теоретическом материале, используют специальную терминологию;
- Регулярно посещают занятия, приходят на урок подготовленными, во время занятий активны, работают с желанием, вдумчиво.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- При исполнении музыкального произведения обучающиеся допускают незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывают сложности;
- Отвечают на контрольные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- Обучающиеся исполняют произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеют приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
- Слабо владеют теоретическим материалом, нетвердо знают терминологию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- Обучающиеся имеют значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрируют поверхностные знания музыкального и теоретического материала.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся, для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся отделения народных инструментов по учебному предмету «Ансамбль» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений по нотам и (или) наизусть, как по партиям, так и всей пьесы в целом, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 2-3-х разнохарактерных произведений.

Выступления обучающихся с исполнением ансамблевой программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях засчитывается обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Объем музыкального материала вынесенного на экзамен должен соответствовать требованиям программы по предмету.

В качестве академического выступления, либо экзамена обучающимся засчитывается исполнение программы на конкурсах, фестивалях, в концертных мероприятиях.

В случаях болезни одного или нескольких участников ансамбля разрешается переносить сроки сдачи экзаменов на более позднее время, что заранее оговаривается с администрацией школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Выбор репертуара

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает ознакомление с музыкальными произведениями, различными по жанру и стилю, методической направленности. В работе используется ансамблевая музыка, написанная как для народных инструментов, так и для других, например, деревянных духовых инструментов (флейты, гобои, кларнеты). Также в репертуаре ансамбля широко применяются переложения и аранжировки.

При подборе репертуара и распределении партий учитывается уровень технической подготовки и уровень исполнительского мастерства каждого обучающегося.

Репертуар подразделяется на текущий и концертный; текущий репертуар в основном используется при чтении с листа и ознакомительном разборе произведений; концертный репертуар готовится к исполнению в конкурсном или концертном варианте.

Объем репертуара для каждого ансамбля зависит от уровня возможностей конкретного состава исполнителей, в среднем в год количество пьес составляет: в текущем репертуаре – 4-5, в концертном – 2-3 пьесы.

При планировании репертуара для ансамблевых коллективов необходимо учитывать стилевое и жанровое разнообразие музыкальных произведений (народная, классическая и современная музыка), что способствует формированию стилового кругозора обучающихся.

Методические рекомендации к работе над музыкальным произведением

Вначале каждый обучающийся под руководством педагога должен ознакомиться с нотным текстом. При этом совместно анализируется строение

музыкального произведения, выявляются основные жанрово-стилистические закономерности.

Далее педагог обращает внимание обучающегося на специфику метроритмической организации. После этого следует определить мельчайшую единицу «внутреннего пульса» – речь идет о непрерывном «биении» в границах тактовых долей. Заметим, что «внутренняя пульсация может варьироваться применительно к различным стадиям репетиционной работы. Исходным моментом в процессе разучивания пьесы чаще всего является «биение» шестнадцатых длительностей, благодаря которому достигаются оптимальные соотношения смежных тактовых долей и необходимая идентичность исполнения ритмических рисунков.

По завершении ознакомительной стадии, педагог и обучающийся в деталях анализируют структуру пьесы (прежде всего, на уровне мотивов и фраз), характерные особенности штрихов, адекватные образным составляющим данного произведения. Впоследствии же исполнительская «детализация» мотивных и фразовых структур должна быть подчинена целостному драматургическому процессу – интонированию. Органичное взаимодействие интонационных тяготений призвано содействовать образно-эмоциональному развитию, координируемому с общей художественной трактовкой пьесы.

Дальнейшая работа над совместным исполнительским воплощением музыкального текста, прежде всего, характеризуется точным соблюдением штрихов и динамического баланса ансамблевых партий.

Штрихи – один из основных факторов образной выразительности и неотъемлемая составляющая композиторского замысла – требуют кропотливой и тщательной репетиционной шлифовки.

Далее представлены этапы совместной работы педагога и обучающихся над музыкальным произведением:

- Аналитический разбор нотного текста, охватывающий мелодику, гармонику, фактуру, композицию, особенности интонирования, образные сферы, характер пьесы в целом;

- «Эскизное» разучивание музыкального материала – адаптация инструменталистов к изложению звуковой ткани, выбор логически обусловленной аппликатуры, формирование комплекса востребуемых навыков пространственного ориентирования;

- Освоение темпоритмических закономерностей в их взаимодействии;
- Исполнительское воссоздание текста, осуществляемое инструментальными средствами;

- Интонационно-образное решение, возникающее благодаря «диалогу» общемузыкальных смыслов и конкретных технических задач. Именно здесь, на интонационно-образном уровне, возникают предпосылки к полномасштабному художественному творчеству музыканта-исполнителя как интерпретирующей деятельности.

В ансамбле любой партии может быть поручена та или иная функция, определяемая замыслом композитора. Поэтому каждый из участников должен безукоризненно владеть основными компонентами художественно-выразительного ансамблевого исполнения. Перечислим эти компоненты:

- Умение в нужный момент проявить инициативу, выступить на данном этапе солистом, не теряя, однако, связи с сопровождением, чутко воспринимать его гармонические, фактурные, ритмические особенности, поддерживая оптимальные соотношения динамических градаций между мелодией и аккомпанементом.

- Владение навыками естественной передачи мелодии другому инструменту. Исполнители должны стремиться к максимальной плавности, незаметности «перемещений» мелодического голоса, мысленно интонируя его от начала до конца и сохраняя образно-эмоциональное единство соответствующего построения или раздела;

- Освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу и наоборот. Существенные проблемы в таких ситуациях обычно возникают из-за чрезмерно поспешного, суетливого завершения мелодического фрагмента или

преувеличенной «масштабности» сопровождения (сбои в ритмической пульсации, однотипность нюансов т.д.).

- Умение исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии. Представляется очень важным, чтобы сопровождение органически дополняло и обогащало мелодическую линию.

Достижению синхронности действий в ансамблевом исполнительстве способствует визуальный контакт между всеми участниками – регулярное общение посредством жестов, мимики, взглядов. Также важна и посадка ансамблистов, благодаря которой достигается стабильность упомянутого контакта, обеспечивается возможность наблюдать за действиями рук, - наряду со слуховой координацией партнеров, призванной поддерживать естественный баланс совместного звучания.

Заключительный этап работы – подготовка к сценическому выступлению – связан с необходимостью постоянного слухового контроля в условиях определенного концертного зала.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Примерные репертуарные списки и репертуарные сборники

Примерный репертуарный список для дуэта домр

Пьесы для начинающих

Р.Н.П. «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова

Р.Н.П. «Посеяли девки лен» Обр. А. Александрова

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы из оперы «Снегурочка», переложение В. Чунина

Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Переложение А. Александрова

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Гайдн И. «Песня»

Гретри А. «Кукушка»

Детская песенка «Пешеход». Обр. Ю. Фортунатова

Р.Н.П. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова

Перковский П. «Ссора»

Лотка-Калинский И. «Контрданс»

Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша»

Произведения первой степени трудности

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Чешская нар. песня «Пастушок». Обр. С. Стемпневского

Моцарт В.А. «Колокольчик», хор из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. «Край родной»

Р.Н.П. «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова

Даргомыжский А. «Ванька-Танька». Переложение А. Александрова

Шуберт Ф. «Муха-Цокотуха»

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Моцарт. В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Р.Н.П. «Волга-реченька». Обр. А. Шалова

Произведения второй степени трудности

Фибиx З. «Поэма»

Зноско-Боровский А. «В поход»

«Фантазия на темы песен гражданской войны». Обр. В. Владимирова

Р.Н.П. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского

Р.Н.П. «Ах вы, сени»

Р.Н.П. «А я по лугу»

Эшпай А. «Колыбельная»

Штраус И. «Полька пиццикато»

Дунаевский И. «Как много девушек хороших»

Р.Н.П. «Светит месяц». Обр. В. Владимирова

Моцарт В. «Буре»

Р.Н.Т. «Русская плясовая»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Пасадобль «Рио-Рита»

Мовчанюк Ф. «Девичий хоровод»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Произведения третьей степени трудности

Тамарин И. «Музыкальный момент»

Дунаевский. И. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»

Тамарин И. «Регтайм»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Новиков А. «Смуглянка»

Петров. А. Мелодия из кинофильма «Берегись автомобиля»

Блантер М. «В лесу прифронтовом»

Гранозио Г. «Испанская гитара»

Доброхотов А. «Трепак»
Дмитриев Д. «Старая карусель»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Р.Н.П. «Ой, цветет калина». Обр. А. Цыганкова
Сапожик А. «Веселая скрипка»
Моцарт В. «Турецкое рондо»
Гуревич А. «Старое банджо»
Тамарин И. «Музыкальный привет»
Моцарт В. «Дивертисмент №12» часть II

Примерный репертуарный список для трио домр

Для трехструнных домр

Аветисов Б. Песенка Петросяна из оперетты «У подножья Арарата».
Переложение С. Булатова
Алар Д. «Ноктюрн». Переложение М. Колчевой
Аракишвили Д. «Узундара» Переложение В. Мурзина
Векерлен Ж. «Пастораль». Переложение В. Розанова
Дварионас Б. «Прелюд». Переложение А. Лачнпоиа
Дварионас Б. «Итальянский народный танец». Обр. Ю. Матвеева
Капп В. «В пионерском лагере». Переложение Н. Шелкова
Сейкас «Менуэт». Переложение А. Лачинова
Соловьев Ю. «Напев»
У.Н.Т. «Дождичек». Переложение В. Розанова
Чайковский П. «Полька». Переложение В. Розанова
«Старинная французская песенка». Переложение В. Розанова

Репертуарные сборники

1. «Азбука домриста» Учебное пособие. Для трехструнной домры, сост. Разумеева Т. Ю. – М., 2006.

2. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 3. Сост. А.Лачинов. – М.,1961.
3. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 4. Сост. А.Лачинов. – М.,1961.
4. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 5. Сост. А.Лачинов. – М.,1962.
5. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 6. Сост. А.Лачинов. – М.,1963.
6. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 7. Сост. А.Лачинов. – М.,1967.
7. Педагогический репертуар для ансамблей вып. 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966.
8. Педагогический репертуар для ансамблей, вып. 2, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1966
9. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ, вып.2. – М.,1977.
10. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ, вып. 3. – М., 1979.
11. Пьесы для ансамблей домр, вып. 2. – М., 1963.
12. Пьесы для ансамблей домр, вып. 3. – М., 1964.
13. Пьесы для домры, выпуск 1. Сост.А. Александров. – М.,1961.
14. Пьесы для домры, выпуск 2. Сост.А. Александров. – М.,1963.
15. Пьесы для смешанных ансамблей, вып. 6. – М., 1965.
16. Пьесы для смешанных ансамблей, вып.1, сост. Н. Иванов. – М., 1959.
17. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Зверев А. – СПб., «Композитор», 1998.
18. Репертуар для русских народных инструмента. – М., 1967.
19. Хрестоматия для ансамблей, вып. 1, сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. – М., 1955.
20. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. – М.: «Музыка»,1985.
21. Хрестоматия домриста. 4-5 классы. – М.: «Музыка»,1986.

22. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1995.
23. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Л., 1960.

Примерный репертуарный список для дуэта домры и баяна

Вариации на тему русской народной песни «Ванюша» обработка В. Мотова

Глинка М. «Мазурка». Переложение В. Розанова;

Р.Н.П. «Не надеялась Машенька». Обр. М. Балакирева, переложение А. Лачинова

Дрейзин Е. «Старинный русский вальс». Ппереложение В. Гнутова

Репертуарные сборники

1. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», вып. 1, сост. В. Гнутов. – М., 1962.
2. Музыкальные произведения для ансамблей, вып. 1, сост. А. Тонин. – М., 1957.
3. Педагогический репертуар для ансамблей, вып. 1, сост. А. Тонин. – М., 1957.
4. Педагогический репертуар для ассамблей, вып. 2, сост. В. Розанов. – М., 1960.

Примерный репертуарный список для дуэта домры и гитары

Айвазян А. «Песня». Переложение В. Евдокимова

Андреев В. «Ноктюрн». Переложение В. Гнутова

Бах И.С. «Волынка», «Менуэт». Переложение В. Гнутова,

Бетховен Л. «Мелодия». Переложение В. Гнутова

Глиэр Р. «Прелюдия». Переложение В. Евдокимова

Кабалевский Д. «Клоуны». Переложение В. Евдокимова

Калинников В. «Грустная песня». Переложение В. Дителя

Куперен Ж. «Все вперед». Переложение Р. Мелешко
Люлли Ж. «Гавот». Переложение В. Гнутова
Прокофьев С. Танец из балета «Ромео и Джульетта». Переложение Е. Курбатова
Раков Н. «Вокализ». Переложение В. Евдокимова
Ревуцкий А. «Песенка». Переложение В. Дителя
Свиридов Г. «Песня о старой заставе» из оперетты «Огоньки». Переложение С. Булатова

Репертуарные сборники

1. Песни и пьесы, вып. 1, сост. В. Мурзин. – М., 1962.
2. Песни и пьесы, вып. 2, сост. В. Гнутов. – М., 1963.
3. Песни и пьесы, вып. 3, – М., 1964.
4. Песни и танцы, сост. И. Болдырев. – М., 1962.
5. Пьесы для смешанных ансамблей, вып. 2, сост. В. Мурзин. – М., 1960.

Примерный репертуарный список для дуэта балалаек

Для двух балалаек без сопровождения

Р.Н.П. «Вдоль да по речке». Обр. В. Авксентьева
Р.Н.П. «Вниз по Волге-реке»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Р.Н.П. «Во лузях»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»
Р.Н.П. «Сижу за решеткой в темнице сырой»
Р.Н.П. «Соловьем залетным»
Р.Н.П. «Среди долины ровныя»
Р.Н.П. «Стонет сизый голубочек»

Для балалаек с сопровождением

Глинка М. «На тему Моцарта». Переложение Н. Шелкова

Р.Н.П. «Ой, веночки»

Р.Н.П. «Эко сердце». Обр. Ю. Шишакова

Р.Н.П. «Старая немецкая народная песня». Гармонизация Э. Окса, переложение
Н. Шелкова

Репертуарные сборники

1. Русские народные песни для дуэта балалаек. – М., 1958.
2. Две русские народные песни. – М., 1957.
3. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. – Л., 1960.

Примерный репертуарный список для ансамбля гитаристов

Пьесы для начинающих

Р.Н.П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» Обр. А.М. Иванова-Крамского

Р.Н.П. «По небу, по синему» Обр. А.М. Иванова-Крамского

Кюффнер И. «Полька»

Леденев Р. «Осенний день»

Кюффнер И. «Лендлер»

Карулли Ф. «Анданте»

Калинин В. «Маленький испанец»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла» Обр. А. М. Иванова-Крамского

Новиков А. «Дороги»

Старинная английская песня «Зеленые рукава» Обр. Беренда.

Иванов-Крамской А.М. Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»

Хачатурян А. «Андантино»

Косенко В. «Мазурка»

Итальянская нар. песня «Санта Лючия»

Глушков П. «Гуцулка»

Произведения первой степени трудности

Сарате Ф. «Самба»
Дремлюга Н. «Песня»
Карулли Ф. «Пьеса»
Кюффнер И. «Рондо»
У.Н.П. «Дивчина кохана»
У.Н.П. «Щедрик»
Вебер К.М. «Романс»
Циполи Д. «Фугетта»
Равель М. «Прелюдия»
Р.Н.П. «Я посеяла, млада, млада» Обр. А.М. Иванова-Крамского
Бетховен Л. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Р.Н.П. «В низенькой светелке» Обр. А.М. Иванова-Крамского
Бах И.С. «Инвенция»

Произведения второй степени трудности

Мексиканская нар. песня «Красивое небо» Обр. В. Калинина.
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Беренд З. «Наигрыш»
Чацаретта А. «Город в Кордове»
Глазунов А. «Испанский вальс»
Дуранте Ф. «Гальярда»
Дебюсси К. «Медленный вальс»
Иванов-Крамской А. М. «Вальс»

Произведения третьей степени трудности

Хачатурян А. «Подражание народному»
Бах И.С. «Гавот»
Иванов-Крамской А.М. «Песня без слов»
Гомес В. «Романс»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Р.Н.П. обр. «Во поле береза стояла» А. М. Иванова-Крамского

Свиридов Г. «Романс»

Кост Н. «Баркарола»

Репертуарные сборники

1. Альбом для шестиструнной гитары. Том 2.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. Калинин В. Юный гитарист. – М.: «Музыка», 2007.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Первые шаги гитариста. Выпуск № 5.
7. Хрестоматия гитариста 1-3 класс. Составитель Е.Ларичев.
8. Хрестоматия гитариста 4-5 классы. Составитель В. Гуркин.
9. Хрестоматия юного гитариста: для обучающихся 1-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ. ред. О. В. Зубченко. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 82с.

Примерный репертуарный список для дуэта аккордеонистов

Произведения первой степени трудности

Гречанинов А. «Колыбельная», «В разлуке»

Парусинов А. «Эхо»

Р.Н.П. «Заиграй, моя волынка». Обр. П. Чайковского

Р.Н.П. «Картошка». Обр. А. Салина

Р.Н.П. «Пойду, подступлю». Обр. Ф. Соколова

Сорокин К. «Украинская песня»

Р.Н.П.«Хороводная»

Шуман Р. «Первая потеря»

Произведения второй степени трудности

Аренский А. «Романс»

Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»

Мурадели В. «Камушка» песня из оперы «Октябрь»

Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Алехина

Р.Н.П. «Травушка-муравушка». Обр. С. Рубинштейна

Соловьев-Седой В. «В путь»

Произведения третьей степени трудности

Арский А. «Подмосковная кадрили»

Бизе Ж. «Волчок»

Глиэр Р. «Утро»

Григ Э. «Элегия»

Динику Г. «Мартовский хоровод»

Ильинский А. «Волчок»

Салин А. «Интермеццо»

Хачатурян А. Танец пиратов из балета «Спартак»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Репертуарные сборники

1. Наумов Г., Лондонов. П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1968.
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 3. – М., 1966.
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 10. – М., 1968.
4. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 5. – М., 1964.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеонов, 1—2 классы ДМШ, сост. А. Мирек. - М., 1962.
6. Хрестоматия для аккордеона, 3—4 кл. ДМШ, сост. Ю. Акимов, Л. Мирек. – М., 1963.

***Примерный репертуарный список
для дуэта, трио, квартета баянов***

Пьесы для начинающих

ДУЭТЫ

- Б.Н.П. Перепелочка. (4)
Р.Н.П. Во сыром бору тропина. (4)
Р.Н.П. Среди долины ровныя. (4)
Голубев Е. Колыбельная. (16)
Леонтович Н. Игра в зайчика. (16)
Моцарт В. Колокольчики звенят. (16)
У.Н.П. Над річкою бережком. (16)
Шостакович Д. Хороший день. (16)
П.Н.П. Висла.(15)
У.Н.П. Дівчина кохана. (15)
Р.Н.П. На горе-то калина. (15)
Брамс И. Шипшина. (39)
Гречанинов А. Пьеса. (39)
Кажлаев М. Ранок.(39)
Бекман Л. Елочка. (37)
Шостакович Д. Вальс. (37)
Вологодские частушки. (37)
Р.Н.П. Василек. (33)
Р.Н.П. А я по лгу. (33)
Р.Н.П. Со вьюном я хожу. (33)
Арман Ж. Фугетта. (33)
Р.Н.П. Ивушка. (33)
Литовко Ю. Веселые лягушки. (33)

Произведения первой степени трудности

ДУЭТЫ

- Р.Н.П. Заиграй моя волынка. (4)
Дандрие Ж. Дудочки. (4)
Самойлов Д. Гармонист. (15)
Бах И.С. Волынка. (16)
Р.Н.П. Липа вековая. (16)
Р.Н.П. Полосынька. (16)
Шуман Р. Кукушка-невидимка. (16)
Чайковский П. Комаринская (16)
Б.Н.Т. Янка. (16)
Шуман Р. Смелый наездник. (17)
У.Н.П. Щедрик. (17)
Щуровский Ю. Канон ля минор. (17)
Б.Н.Т. Крыжачок. (16)
Чайкин Н. Карельская кадрили. (7)
Андреев В. Вальс «Грезы». (7)
Шахов Г. Маленькая танцовщица. (8)
Лебедушка. Русская народная песня. Обр. Н. Дмитриевой. (19)
Р.Н.П. Страдания. Обр. В. Брызгалина. (41)
Р.Н.П. Вдоль по Питерской. (27)
Р.Н.П. Во поле береза стояла. (27)
Из-за острова на стрежень. Русская народная песня. (27)
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. (31)
Корелли И. Сарабанда ре минор. (39)
Мухатов Н. Маленький вальс. (39)
Попов Е. Над окошком месяц. (51)
Р.Н.П. Ах, Самара-городок. Обр. Г. Бойцовой. (51)

ТРИО

- Р. Н. П. Ай, грустно на березе листье. Обр. Н. Римского-Корсакова. (33)
- Р.Н.П. Поле чистое. Обр. А. Лядова. (33)
- Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы. (33)
- Л.Н.П. Вей, ветерок. Обр. А. Коробейникова. (15)
- Раксин Д. Лаура. Перел. А. Коробейникова. (19)
- Переселл Г. Вечерняя песня. (16)
- Р.Н.П. Во саду ли, в огороде. (16)
- Глинка М. Ходит ветер у ворот. (16)
- Б.Н.П. Перепелочка. (16)
- Бах И. С. Ария ля минор. (17)
- Гречанинов А. Мазурка. (17)
- У.Н.П. Вечір надворі. (17)
- Чайковский П. Сладкая греза. (17)
- Чайковский П. Старинная французская песенка. (31)
- Калинников В. Сосны. (32)
- Кюи Ц. Восточная мелодия. (32)
- Глинка М. Патриотическая песня. «Славься!». Фрагмент из оперы «Иван Сусанин». (51)
- Лит.Н.Т. «Ленок». (39)
- У.Н.П. Ой у полі три криниченьки. Обр. Н. Ризоля. (39)

КВАРТЕТЫ

- Р.Н.П. Ах ты, ноченька. Обр. А. Онегина. (31)
- У.Н.П. Ехал казак за Дунай. (39)
- У.Н.П. Ой не ходи, Грицю. (39)
- Шуберт Ф. Швейцарская песня. (39)
- Иванов В. Прелюдия соль минор. (11)

Произведения второй степени трудности

ДУЭТЫ

- Листов К. В землянке. Обр. Г. Шахова. (7)
- Мотов В. Русская полька. (7)
- Р.Н.П. Улица широкая. Обр. В. Прокудина. (15)
- Волжские напевы. (17)
- Русский танец. (17)
- Смеркалов Л. Подмосковный хоровод. (19)
- Косенко В. Дождик. (21)
- Лютославский В. Селезский танец. (20)
- Селиванов В. Шуточка. (21)
- Р.Н.П. По полю-полю. (27)
- Р.Н.П. Тонкая рябина. (27)
- Петров А. Эксцентрический танец. Из кинофильма «Попутного ветра, Синяя птица». (51)
- Свиридов Г. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». (51)
- Джоплин С. Персиковый регтайм. (51)
- Зубков В. Мелодия. Из телефильма «Цыган». (51)
- Шмитц М. Микки-Маус. Оранжевые буги. (51)

ТРИО

- Ливенская полька. Обр. В. Прокудина. (15)
- Джойс А. Осенний сон. (19)
- Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Д. Самойлова. (19)
- Сен-Санс К. Цыганский танец. Из оперы «Генрих VIII». (31)
- Бах И. С. Бурре си минор. (7)
- У.Н.П. Летит галка через балку. (20)
- Хачатурян А. Андантино до минор. (21)
- Пьяцолла А. Либертанго. Аранж. А. Холма. (38)

Березка. Старинный вальс. (27)
Р.Н.П. Вечерний звон. (27)
Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. (31)
Леонтович Н. Щедрик. (20)
Щедрин Р. Царь Горох. Из Балета «Конек-горбунок». (50)

КВАРТЕТЫ

Майборода Г. Раздумье. (21)
Сен-Санс К. Кукушка в глубине леса. (21)
Григ Э. Поэтическая картинка. (20)
Спадавеккиа А. Добрый жук. (35)
Мурадели В.-Лихачев Ю. Россия – Родина моя. (36)

Произведения третьей степени трудности

ДУЭТЫ

Чешская полька. Обр. Д Самойлова. (23)
Шалаев А. Сказочный хоровод. (6)
Бах И. С. Скерцо. Из Сюиты №2. (7)
Попурри из вальсов И. Штрауса. (7)
Свиридов Г. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». (7)
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу». (8)
Мотов В. В походе. (8)
Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет». (8)
Бах И.С. Сицилиана соль минор. (22)
Григ Э. Танец Анитры. Из симфонической сюиты «Пер Гюнт». (22)
Лядов А. Прелюдия ре минор. (22)
Чайковский П. Неаполитанский танец. Из балета «Лебединое озеро». (22)
М.Н.Т. Хора. Обр. Б. Киселева.(9)

Букстехуде Д. Прелюдия ре минор. (20)

Вебер. Марш. (20)

ТРИО

Шостакович Д. Таити-трот. (23)

Бах И. С. Прелюдия си-бемоль минор. (6)

Григ Э. Лирическая пьеса. (6)

Альбиниони Т. Адажио соль минор. (8)

Григ Э. Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». (8)

Шостакович Д. Романс. Из музыки к кинофильму «Овод». (8)

Джоплин С. Клифа (26)

Чайковский П. Песня жаворонка. (20)

Косенко В. Хороводная. (22)

Григ Э. Поэтическая картинка. (22)

Баканов А. Скомарошина. Сюита в народном стиле. (14)

Ребигов В. Вальс. Из сказки «Елка». (50)

КВАРТЕТЫ

Бородин А. Хор поселян. Из оперы «Князь Игорь». (22)

Баканов А. Концертная пьеса. (14)

Глиэр Р. Хоровод. Из балета «Медный всадник». (52)

Сметана Б. Полька. (50)

Бах И. С. Ария си минор. Из третьей оркестровой сюиты. Перел.
А. Коробейникова. (23)

КВИНТЕТЫ

Буи Р. Встреча с Гершвиным. Перел. Е. Степанова. (23)

Баканов А. Элегия. (14)

Баканов А. Весеннее настроение. (14)

Репертуарные сборники

1. «Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие. Сост. и исп. ред. Е. Левина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. В. В. Ушенин. – Ростов н/Д, «Феникс», 2012.
3. «Лунная серенада». Джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) М. Лихачева. – СПб.: «Композитор», 2003.
4. «Пчелка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 класс ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Классик-А», 2002.
5. «Я играю на баяне». Вып. 1 Сост., переел. и исп. ред. А. Романов. – Новосибирск, «Окарина», 2008.
6. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. – М.: «Советский композитор», 1976.
7. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: «Кифара», 2003.
8. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: «Кифара», 2003.
9. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Мунтян, В. Накапкин. – М.: «Музыка», 1984.
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Сост. А. Судариков, А. Талакин. – М. Издательское объединение «Культура», 1993.
11. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р. Гречухин. – СПб.: «Композитор», 2004.
12. Ансамбли баянов и аккордеонов. Дуэты и трио. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.
13. Бажилин Р. Композиции для аккордеона с фонограммой. – М. Издательство В Катанского, 2008.
14. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. – М.: «Дека-ВС», 2008.

15. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2001.
16. Баян 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
17. Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: «Кифара», 1994.
18. Баян 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1986.
19. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003.
20. Баян 4 класс ДМШ. Редактор-составитель: А. Денисов. – Киев, «Музыкальная Украина», 1973.
21. Баян 4 класс ДМШ. Редактор-составитель: А. Денисов. – Киев, «Музыкальная Украина», 1987.
22. Баян 5 класс ДМШ. Редактор-составитель: А. Денисов. – Киев, «Музыкальная Украина», 1973.
23. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003.
24. Баян. Учебный репертуар для II класса детских музыкальных школ. Редакторы-составители Д. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1974.
25. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. Сост., исп. и общая ред. автора. – СПб.: 1993.
26. Джоплин С. Регтаймы. Для ансамбля аккордеонов. Перел. и сост. М. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 1999.
27. Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. – М.: 1998.
28. Колесов. Л. Произведения для ансамблей баянистов. Выпуск 1. – М. Издательское объединение «Культура», 1994.
29. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. В. Панина. – СПб.: «Композитор», 2004.
30. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Ред. Л. Жирков. – СПб.: «Композитор», 1998.

- 31.Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 1965.
- 32.Онегин А. Школа игры на баяне. Переиздание. - М.: «Музыка», 1990.
- 33.Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997.
- 34.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. С. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 1999.
- 35.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. С. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 2002.
- 36.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. С. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 2002.
- 37.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. Сост. С. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 2002.
- 38.Пьесы для ансамбля аккордеонов. Учебное пособие. Сост. Р. Бажилин. – М.: Изд. дом В. Катанского, 2004.
- 39.Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы. Учебный репертуар ДМШ. 2-е издание. Ред.-сост.: А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
- 40.Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 1 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2007.
- 41.Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 2 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2008.
- 42.Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 3 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2009.
- 43.Серотюк П. Ф. Баян. Первая встреча. Школа игры: Начальное пособие для юных баянистов. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2008.
- 44.Судариков А. Пьесы и обработки. Ред. Ю. Комальков. – М.: «Композитор», 2001.
- 45.Сурков А. Пьесы, обработки, переложения. Редактор-составитель А. Судариков. – М.: «Композитор», 1999.

46. Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие для ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
47. Ушенин В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие для ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
48. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Грачев. – М.: «Музыка», 1986.
49. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. А. Крылусова. – М.: «Музыка», 2004.
50. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. – М.: «Музыка», 2004.
51. Хрестоматия для ансамбля аккордеонов. Для ДМШ. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 1999.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ. Сост. и общая ред. В. Горохов, А. Онегин. – М.: «Музыка», 1969.
53. Шалаев А. Пьесы и обработки. Соло и дуэты. Мастера баянного искусства. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.
54. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I-III классов детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор». 2008.
55. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Мотов, А. Суханов. – М.: «Композитор», 1993.
- 56.

Примерные программы выступлений

Дуэт домр

Пьесы для начинающих

Гретри А. «Кукушка»

Перковский П. «Ссора»

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Произведения первой степени трудности

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Моцарт В.А. «Колокольчик»

Р.Н.П. «Волга-реченька». Обр. А. Шалова

Произведения второй степени трудности

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Пасадобль «Рио-Рита»

Р.Н.П. «А я по лугу»

Произведения третьей степени трудности

Моцарт В. «Дивертисмент №12» часть II

Тамарин И. «Музыкальный момент»

Р.Н.П. «Ой, цветет калина». Обр. А. Цыганкова

Трио домр

Дварионас Б. «Прелюд». Переложение А. Лачнпоиа

Алар Д. «Ноктюрн». Переложение М. Колчевой

У.Н.Т. «Дождичек». Переложение В. Розанова

Дуэт домра и баян

Глинка М. «Мазурка». Переложение В. Розанова;

Дрейзин Е. «Старинный русский вальс». Ппереложение В. Гнутова

Р.Н.П. «Не надеялась Машенька». Обр. М. Балакирева, переложение А. Лачинова

Дуэт домра и гитара

Бах И.С. «Волынка», «Менуэт». Переложение В. Гнутова,

Ревуцкий А. «Песенка». Переложение В. Дителя

Кабалевский Д. «Клоуны». Переложение В. Евдокимова

Дуэт балалаек

Глинка М. «На тему Моцарта». Переложение Н. Шелкова

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

Р.Н.П. «Старая немецкая народная песня». Гармонизация Э. Окса, переложение Н. Шелкова

Ансамбли гитаристов

Пьесы для начинающих

Карулли Ф. «Анданте»

Калинин В. «Маленький испанец»

Р.Н.П. «По небу, по синему» Обр. А.М. Иванова-Крамского

Произведения первой степени трудности

Кюффнер И. «Рондо»

Сарате Ф. «Самба»

Р.Н.П. «В низенькой светелке» Обр. А.М. Иванова-Крамского

Произведения второй степени трудности

Чацаретта А. «Город в Кордове»

Иванов-Крамской А. М. «Вальс»

Мексиканская нар. песня «Красивое небо» Обр. В. Калинина.

Произведения третьей степени трудности

Бах И.С. «Гавот»

Гомес В. «Романс»

Р.Н.П. обр. «Во поле береза стояла» А. М. Иванова-Крамского

Дуэт аккордеонистов

Произведения первой степени трудности

Шуман Р. «Первая потеря»

Парусинов А. «Эхо»

Р.Н.П. «Пойду, подступлю». Обр. Ф. Соколова

Произведения второй степени трудности

Аренский А. «Романс»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Алехина

Произведения третьей степени трудности

Бизе Ж. «Волчок»

Глиэр Р. «Утро»

Арский А. «Подмосковная кадрили»

Дуэт, трио, квартет баянистов

Дуэты

Пьесы для начинающих

Шостакович Д. Хороший день

Литовко Ю. Веселые лягушки

Р.Н.П. На горе-то калина.

Произведения первой степени трудности

Шуман Р. Кукушка-невидимка

Андреев В. Вальс «Грезы»

Р.Н.П. Ах, Самара-городок. Обр. Г. Бойцовой

Произведения второй степени трудности

Селиванов В. Шуточка

Листов К. В землянке. Обр. Г. Шахова

Волжские напевы

Произведения третьей степени трудности

Бах И.С. Сицилиана соль минор

Шалаев А. Сказочный хоровод

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»

Трио

Произведения первой степени трудности

Бах И. С. Ария ля минор

Чайковский П. Старинная французская песенка

У.Н.П. Вечір надворі

Произведения второй степени трудности

Бах И. С. Бурре си минор

Леонтович Н. Щедрик

Ливенская полька. Обр. В. Прокудина

Произведения третьей степени трудности

Альбиниони Т. Адажио соль минор

Джоплин С. Клифа

Баканов А. Скомарошина. Сюита в народном стиле

Квартеты

Произведения первой степени трудности

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Иванов В. Прелюдия соль минор

Произведения второй степени трудности

Сен-Санс К. Кукушка в глубине леса

Спадавеккиа А. Добрый жук

Произведения третьей степени трудности

Бах И. С. Ария си минор. Из третьей оркестровой сюиты. Переел.

А. Коробейникова

Сметана Б. Полька

Баканов А. Концертная пьеса

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. – М.: «Советский композитор», 1976.
2. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
3. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Я. Чайкин. – М.: «Советский композитор», 1987.
4. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М.: «Композитор», 2003.
5. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Всеобщая декларация прав человека.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1971.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании».
10. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
11. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

12. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, училищ ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: «Музыка», 2004.
14. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – СПб.: «Композитор», 2004.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
16. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 1990.
17. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
18. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. Монографическое исследование. – Курган, 1998.
19. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов на основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии. – М.: «Советский композитор», 1986.
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2003.
21. Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: «Композитор», 1999.
22. Судариков А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2001.
23. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей – детской школе искусств.
24. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
25. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб.: «Союз художников», 2002.
26. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
27. Баренбойм Л. Перунов Н. Путь к музыке. – Л., 1988.

- 28.Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1995.
- 29.Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6. – М., 1984.
- 30.Вольская Т., Трофимов В. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, баяна. – Свердловск, 1982.
- 31.Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. – Л., 1973.
- 32.Браудо И. Вопросы методики начального обучения. – М., 1981.
- 33.Гелис М. Методика обучения игре на домре. Редакция Т. Вольской – Свердловск, 1988.
- 34.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1961.
- 35.Козин М. Гаммы и арпеджио. – М., «Советский композитор», 1966.
- 36.Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1979.
- 37.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., «Музыка», 1972.
- 38.Лиманская Е.П. – Самара, «Юный композитор», 1995.
- 39.Лысенко Н. Методика обучения игре на трехструнной домре. – Киев., 1990.
- 40.Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. – М., 1964.
- 41.Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
- 42.Мострасс К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
- 43.Мострасс К. О системе домашних занятий. – М., 1965.
- 44.Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- 45.Паньков О. Работа над ритмом. – М., 1986.
- 46.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.