Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»
(при 8-летнем сроке обучения)

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» №1» п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

_____ Е.Н.Попова

«29» августа 2024 г.

Разработчик – Т.А.Попкова, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Черновский

Содержание программы

№	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Содержание учебного предмета
3.	Требование к уровню подготовки обучающихся
4.	Формы и методы контроля, система оценок
5.	Методическое обеспечение учебного процесса
6.	Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимся приемов работы в различных материалах, техниках, на выявления и развитие творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой. На протяжении всего курса обучения, дети знакомятся с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, традиционными видами ремесел.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, показ мастер-класса, выполнение коллективных работ.

В процессе обучения дети посещают выставки, музеи, знакомятся с литературой по прикладному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №1 на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Формы проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференцирования и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить детей основа художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение к друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
3. творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Применение различных методов и форм четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа «Прикладное творчество» предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в просторном кабинете, с хорошим естественным и искусственным освещением, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами, оснащенном рабочими местами. В качестве рабочего места для воспитанников используется рабочий стол. Столы и стулья подходят детям по росту.

В кабинете есть доска, шкафы, в которых хранятся материалы, необходимые для работы, наглядные пособия, литература, фотоальбомы.

На экспозиционно-выставочном стенде содержится сменная информация к каждому занятию.

Для просмотра тематических фильмов, мастер-классов, проведения презентаций необходим компьютер, телевизор, DVD-проигрыватель.

Для реализации программы необходимо пополнить дидактическую базу, систематизировать методические разработки.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом ФГТ и включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Бисероплетение.

Раздел 2: Работа с бумагой. Квиллинг.

Раздел 3: Декупаж.

Раздел 4: Игрушки в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	**32**	**64**
Раздел 1: Бисероплетение					
1.1	Вводные организационные занятия. Что означает ДПИ? Инструктаж по ТБ.	беседа	**2**	-	2
1.2	Цветоведение в бисероплетении.		**2**	**1**	1
1.3	Основные приёмы бисероплетения. Плетение на проволоке: 1. Изготовление плоских фигурок (стрекоза, лягушка, бабочка) 2. Изготовление цветов (роза) 3.Плетение деревьев на проволочной основе.		**40:** 11 14 15	**13:** **4** **4** **5**	**27:** 7 10 10
Раздел 2: Работа с бумагой. Квиллинг					
2.1	Вводное занятие. Бумагопластика. Искусство квиллинга.Инструктаж по ТБ.		**2**	-	2
2.2	Знакомство с техникой квиллинга.		**8**	**3**	5
2.3	Создание простых композиций.		**5**	**2**	3
Раздел 3: Декупаж					
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		**2**	-	2
3.2	Колористика. Цветоведение.		**3**	**1**	2
3.3	Декупаж на деревянной поверхности.		**20**	**8**	12
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1	Вводное занятие. Игрушка в жизни людей. Инструктаж по ТБ.		**1**	-	1
4.2	Традиционные народные игрушки. Нитяная кукла.		**3**	**1**	2
4.3	Мягкая игрушка: 1.Знакомство с простейшими швами. 2.Цельнокроенная игрушка.		**8:** 1 7	**3:** - 3	**5:** 1 4

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	**33**	**66**
Раздел 1: Бисероплетение					
1.1	Вводное организационное занятие. Инструктаж по ТБ.		**1**	-	1
1.2	Основы композиции и цветоведения		**2**	-	2

1.3	Основные приёмы бисероплетения. Плетение на леске, капроновой нити: 1.Основные приёмы плетения. 2.Ажурное плетение. Колье.		**40**	**15:** 6 9	**25** 10 15
Раздел 2: Работа с бумагой. Квиллинг					
2.1	Бумажное конструирование. Инструктаж по ТБ.		**1**	-	1
2.2	Миниатюрный квиллинг		**13**	4	9
Раздел 3: Декупаж					
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		**1**	-	1
3.2	Декупаж на стекле		**15**	5	10
3.3	Декупаж на пластике		**14**	5	9
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1	Традиционные народные игрушки. Инструктаж по ТБ.		**2**	-	2
4.2	Обереговые куклы.		**10**	4	6

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	**33**	**66**
Раздел 1: Бисероплетение					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		**1**	-	1
1.2	Вышивка бисером: 1.Вышивка бисером по канве 2.Фигурная вышивка бисером		**18:** 10 8	 4 3	**11:** 6 5
1.3	Творческий проект «Моё искусство»		**14**	4	10
Раздел 2: Работа с бумагой. Квиллинг					
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		**1**	-	1
2.2	Практикум по созданию готовых форм в технике бумагокручения (корейская школа)		**8**	3	5
2.3	Творческий проект «Волшебный завиток»		**12**	4	8
Раздел 3: Декупаж					
3.1	Повторение изученного. Инструктаж по ТБ.		**1**	-	1
3.2	Техники имитации		**15**	6	9
3.3	Творческий проект «Создание шедевра»		**15**	5	10
Раздел 4: Игрушка в различных техника и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1	Традиционные народные игрушки. Инструктаж по ТБ.		**1**	-	1
4.2	Куклы из разных материалов.		**6**	2	4
4.3	Сшивная игрушка: 1.Материаловедение. 2.Изготовление игрушки.		**7:** 1 6	**2** - 2	**5** 1 4

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Бисероплетение.

1.1. Вводное занятие. Что такое ДПИ? Инструктаж по технике безопасности.(2 часа)

Теоретическая часть.

Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства. Что означает ДПИ? Декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалах (дерево, бисер, ткань, бумага, керамика и т.д.). Понятие «декор».

Бисероплетение – один из видов декоративно-прикладного искусства, является отраслью художественного творчества. Беседа «Зачем людям украшения?» История бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.

Практическая часть.

Знакомство обучающихся с программой обучения, темами и планом занятий. Оборудование, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета. Показ лучших изделий.

1.2. Цветоведение в бисероплетении (1 час)

Теоретическая часть.

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст.

Цветовая гармония очень важна в композиции, т.к. влияет на восприятие изделия и цвета нашим сознанием, к примеру: красный – активизирует работу мозга, зелёный, напротив, успокаивает.

Композиция декоративного произведения. Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура и т.д.)

Практическая часть. Самостоятельная работа.

Зарисовка цветового круга.

1.3. Основные приёмы бисероплетения. Плетение на проволоке.(27 часов)

Теоретическая часть.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из неё можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жёсткость изделий.

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

Тема №1. Изготовление плоских фигурок (стрекоза, лягушка, бабочка) – 7 часов

Теоретическая часть.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок насекомых и животных на плоской основе: параллельное, петельчатое, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Техника выполнения туловища, крылышек, усиков, лапок.

Практическая часть.

Анализ моделей. Зарисовка схем. Освоение приёмов плетения. Выполнение отдельных элементов.

Самостоятельная работа.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Тема №2. Изготовление цветов (роза) – 5 часов

Теоретическая часть.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Практическая часть.

Зарисовка схем. Освоение приёмов плетения. Выполнение отдельных элементов цветка.

Самостоятельная работа.

Выполнение отдельных элементов цветов (лепестки, листья, чашелистики). Сборка изделия (цветок розы).

Тема №3. Плетение деревьев на проволочной основе (береза в разное время года) – 10 часов

Теоретическая часть.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления дерева: параллельное, петельчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения листьев, веток. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть.

Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов дерева (листья, ветки). Варианты оформления ствола дерева. Сборка и закрепление дерева.

Самостоятельная работа.

Выполнение отдельных элементов цветов (ветки). Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Раздел 2: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Квиллинг (10 часов)

2.1. Вводное занятие. Бумагопластика. Искусство квиллинга. Инструктаж по технике безопасности.(2 часа)

Теоретическая часть.

Волшебные свойства бумаги. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Обзор тематической литературы. Инструменты, материалы. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

2.2. Знакомство с техникой квиллинга (5 часов)

Теоретическая часть.

Основные элементы квиллинга (плотная и свободная спираль).

Практическая часть.

Техника кручения плотной и свободной спиралей. Приемы создания базовых форм (элементов) квиллинга: «капля», «глаз» и т.д.

Самостоятельная работа.

Изготовление элементов квиллинга, создание базовых форм.

2.3. Создание простых композиций (3 часа)

Теоретическая часть.

Подбор фона для композиции, последовательность сборки композиции.

Практическая часть.

Выбор цветовой гаммы для изделия. Прорисовка эскиза.

Самостоятельная работа.

Сборка фрагментов композиции. Оформление работы.

Раздел 3: Декупаж (16 часов)

3.1. Введение в декупаж. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Тема №1. Немного истории – 1 час

Теоретическая часть.

Содержание программы занятий. Знакомство с историей декупажа как искусством. Разновидности техники «декупаж». Основные материалы, инструменты, приспособления, применяемые при декупаже

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

Тема №2. Этапы создания шедевра – 1 час

Теоретическая часть.

Этапы работы в технике «декупаж». Обработка поверхности для декорирования. Наклеивание салфетки классическим способом. Постановка руки. Удаление морщин салфетки.

Практическая часть.

Наклеивание салфетки классическим способом. Удаление морщин салфетки.

3.2. Колористика. Цветоведение. (2 час)

Теоретическая часть.

Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Структура краски. Правила смешивания красок. Основы и технология декорирования изделий в технике «декупаж». Различные способы и техники украшения и декорирования. Лессировка. Особенности декорирования плоских и объемных изделий.

Практическая часть.

Работа с темной и светлой поверхностью.

3.3. Декупаж на деревянной поверхности. (12 часов)

Теоретическая часть.

Основные приемы работы на деревянной поверхности. Способы приклеивания салфеточных мотивов. Создание фона на деревянной поверхности, переход теней.

Практическая часть.

Подготовка поверхности изделия: шлифовка, грунтовка. Приклеивание салфеточных мотивов. Создание фона. Нанесение лака – завершение работы.

Самостоятельная работа.

Декорирование деревянной поверхности (доска, шкатулка и пр).

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах (8 часов)

4.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теоретическая часть

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и содержанием работы на год. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места обучающегося.

4.2. Традиционные народные игрушки. Нитяная кукла (2 час)

Теоретическая часть

Беседа о народной кукле. Чтение сказки «Крупеничка». Показ образцов готовых кукол. Рассказ об истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией.

«Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. Познакомить с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару

кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Практическая часть.

Выполнение куклы по образцу.

Самостоятельная работа:

закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы

4.3. Мягкая игрушка (5 часов)

Мягкая игрушка –игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т.п. В настоящее время используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т.п. Для изготовления мягкой игрушки нужны несколько обязательных элементов – выкройка или лекало, подходящий материал и инструменты. В данной программе рассматривается несколько видов мягкой игрушки. Для первого класса - это упрощенные образы, создание простой игрушки по имеющимся лекалам. Изготовление мягкой игрушки своими руками, – это не только увлекательное занятие, это всегда положительный эмоциональный настрой по окончании работы и гарантия хорошего настроения тех, кому эта игрушка попадает в руки.

Тема 1. Знакомство с простейшими швами (1 час)

Так как игрушки будут изготавливаться вручную, нужно, чтобы учащиеся познакомились и закрепили полученные знания выполнения простейших швов на образце. Для этой цели на небольшом отрезке хлопчатобумажной ткани преподавателем делается образец шва, по данному образцу учащиеся отрабатывают навык выполнения простых швов.

Теоретическая часть.

Знакомство с ручными швами: назначение швов, технология выполнения. Техника безопасности.

Практическая часть.

Изучение швов: «вперед иголку», «назад иголку», «петельный» шов.

Самостоятельная работа:

выполнение швов, изученных на занятии.

Тема 2. Цельнокроенная игрушка (4 часа)

Цельнокроеная игрушка – самая простая из всего многообразия игрушек. Она выполняется из одной, редко - двух деталей по имеющимся лекалам. Преподаватель показывает, как правильно нужно расположить выкройку на ткани, правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет

правильность соединения деталей. С этой целью преподаватель индивидуально объясняет каждому ученику правильность выполнения операции.

Теоретическая часть.

Инструменты и материалы, рабочее место. Основные технические приёмы.

Практическая часть.

Изготовление шаблона, подготовка ткани, раскрой изделия по шаблону.

Самостоятельная работа:

сшивание отдельных деталей кроя, оформление изделия.

2 год обучения

Раздел 1: Бисероплетение.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теоретическая часть.

Знакомство обучающихся с программой обучения, темами и планом занятий.

Оборудование, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

1.2. Основы композиции и цветоведения (2 часа).

Теоретическая часть.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов в украшении.

Практическая часть.

Анализ моделей. Зарисовка и составление простых схем.

1.3. Основные приёмы бисероплетения. Плетение на леске, капроновой нити.(25 часов)

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая на хлопчатобумажные или льняные нити.

По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иголкой, т.е. ниткой или иголкой; в две нити или двумя иголками – низание ниткой с иголками с двух сторон.

Тема №1. Основные приемы плетения – 10 часов

Теоретическая часть.

Эскизы. Рабочие рисунки. Низание «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с петельками, цепочка цветком из шести лепестков, цепочки «восьмерка», «соты», «ромбики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Подвески: бахрома, «веточки», «кораллы».

Практическая часть.

Анализ и зарисовка простейших схем. Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных браслетов и простых колье.

Самостоятельная работа.

Упражнения по выполнению различных браслетов и простых колье.

Тема №2. Ажурное плетение. Колье – 15 часов

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, колье, подвески, воротники, и пр. Можно оплетать шкатулки. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Теоретическая часть.

Анализ моделей-образцов. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек.

Практическая часть.

Зарисовка схем для выполнения украшения. Освоение приёмов плетения. Выполнение отдельных элементов.

Самостоятельная работа.

Плетение украшения на основе изученных приёмов. Прикрепление застёжки.

Раздел 2: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Квиллинг (10 часов)

2.1. Бумажное конструирование. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теоретическая часть.

Изучение схем в квиллинге.

Практическая часть.

Зарисовка условных обозначений.

2.2. Миниатюрный квиллинг.(9 часов)

Теоретическая часть.

Просмотр тематической литературы, продумывание композиции. Выбор материала. Последовательность сборки элементов.

Практическая часть.

Изготовление элементов для фрагментов композиции. Сборка фрагментов композиции (цветы, ягоды, бабочка).

Самостоятельная работа.

Сборка фрагментов композиции (цветы, ягоды, бабочка).

Раздел 3: Декупаж (20 часов)

3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теоретическая часть.

Повторение программного материала 1-го года обучения, тестирование. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности.

3.2. Декупаж на стекле. (10 часов)

Теоретическая часть.

Прямой и обратный декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Ньюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая часть.

Грунтовка поверхности. Выбор салфеточных мотивов. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Создание фона. Нанесение лака – завершение работы.

Самостоятельная работа.

Декупаж на стеклянной поверхности (ваза, тарелка).

3.3. Декупаж на пластике (9 часов).

Теоретическая часть.

Декупаж на пластике. Правильная подготовка пластиковой поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая часть.

Грунтовка поверхности. Выбор салфеточных мотивов. Создание фона. Нанесение лака – завершение работы.

Самостоятельная работа.

Часы на виниловой пластинке.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах (8 часов)

4.1.Традиционные народные игрушки. Инструктаж по технике безопасности.(2 часа)

Теоретическая часть

Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения - за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места обучающегося.

4.2.. Обереговые куклы (6 часов)

Теоретическая часть

Рассказ – информация по истории создания кукол, их предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления кукол. Выполнение кукол осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления ткани нитью в определённых местах, согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Кукла «Кувадка». История обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни.

Кукла «Ангел». Смысловая и символическая особенность куклы.

Показ готовых кукол - закруток.

Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Практическая часть.

Изготовление кукол: «кувадка», «ангелочек», «Рождественский ангел», «Колокольчик».

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3 год обучения

Раздел 1: Бисероплетение.

1.1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теоретическая часть.

Знакомство обучающихся с программой обучения, темами и планом занятий. Техника безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

1.2. Вышивка бисером (11 часов)

Тема №1. Вышивка бисером по канве – 6 часов

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т.д. Для вышивки параллельными рядами подходят рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

Теоретическая часть.

Вышивка бисером. Правила выполнения технического рисунка. Значение украшений в народном искусстве. Технология выполнения различных видов вышивки бисером. Технология выполнения аппликации из бисера. Правила оформления и отделки готового изделия. Особенности колористического решения изделия.

Практическая часть.

Изучение схем и готовых изделий, способов вышивания бисером по канве. Материал и его выбор. Подбор цветовой гаммы. Освоение приемов вышивания по канве, изготовление панно (на выбор).

Самостоятельная работа.

. Создание изделия по собственному замыслу. Изготовление панно (на выбор).

Тема №2. Фигурная вышивка бисером – 5 часов

При фигурной вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва форму предметов. Для такой вышивки годится любое изображение.

Теоретическая часть.

Обучение технике контурной вышивки бисером, знакомство с ее технологическими этапами. Знакомство с новым инструментом – «пяльца».

Практическая часть.

Освоение приемов фигурного вышивания, изготовление украшения (брошь).

Самостоятельная работа.

Изготовление украшения (брошь).

1.3. Творческий проект «Мое искусство». (10 часов)

Теоретическая часть.

Повторение особенностей петельного низания и французского плетения. Демонстрация фотографий деревьев и цветов из бисера, выполненных различными методами низания. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса.

Практическая часть.

Планирование работы. Исследование по теме проекта. Комбинирование приѐмов. Подбор цветовой гаммы. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Самостоятельная работа.

Технологический этап - самостоятельное выполнение элементов изделия. Сбор элементов изделия в готовое изделие. Декорирование изделия.

Раздел 2: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Квиллинг (14 часов)

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теоретическая часть.

Повторение программного материала1-го и 2-го годов обучения, инструктаж по технике безопасности.

2.2. Практикум по созданию готовых форм в технике бумагокручения (корейская школа) (5 часов)

Теоретическая часть.

Изготовление бахромчатых цветов. Подбор материала. Обсуждение техники изготовления деталей. Коррекция готовых схем для составления индивидуальных эскизов.

Практическая часть

Отработка и выполнение изделий: «ромашка», «одуванчик».

Самостоятельная работа.

Изготовление бахромчатых цветов в технике квиллинг.

3.3. Творческий проект «Волшебный завиток» (8 часов)

Теоретическая часть.

Продумывание композиции. Выбор материала, подбор фона для композиции, последовательность сборки композиции.

Практическая часть. Самостоятельная работа.

Изготовление работ по индивидуальному замыслу с использованием изученных техник.

Раздел 3: Декупаж (20 часов)

3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теоретическая часть.

Повторение программного материала1-го и 2-го годов обучения по основам и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж», инструктаж по технике безопасности.

3.2. Техники имитации. (9 часов)

Теоретическая часть.

Сочетание декупажа с другими декоративными техниками: золочение, старение, кракле. Понятие «кракелюр». Кракелюрный лак. Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже. Патинирование. Применение в декупаже различных декоративных паст и шпаклевок

Практическая часть.

Декорирование изделия в технике «декупаж на яичной скорлупе». Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

3.3. Творческий проект «Создание шедевра» (10 часов)

Теоретическая часть.

Комбинированные техники декупажа. Применение техники «декупаж» в декоративной композиции.

Практическая часть

Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная посуда). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов, салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе.

Самостоятельная работа

Эскиз работы, подбор материалов и инструментов. Декорирование изделия по выбору учащихся. Выполнение декоративной композиции с применением техники декупажа и кракелюра. Оформление. Покрытие лаком.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах (10 часов)

4.1.Традиционные народные игрушки. Инструктаж по технике безопасности.(1 час)

Теоретическая часть

Повторение программного материала1-го и 2-го годов обучения. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места обучающегося.

4.2. Куклы из разных материалов (4 часа)

Теоретическая часть:

Птица. Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц.

Лошадка. Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. Разобрать последовательность работы. Материалы: соломка, нить.

Практическая часть

попробовать разные варианты изготовления птицы.

Самостоятельная работа:

закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные игрушки-куклы

4.3. Сшивная игрушка (5 часов)

Сшивная игрушка - наиболее распространенная разновидность современных игрушек. Дети не просто привязываются к куклам – они воспринимают их как живых существ,

равных себе и болезненно расстаются с ними. Следовательно, многие игры с куклами могут стать уроками доброты, внимания к другому человеку.

Тема1. Материаловедение (1 час)

Теоретическая часть:

Дальнейшее знакомство с технологией получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Практическая часть:

распознание отрезков ткани по их составу.

Тема 2. Изготовление игрушки (4 часа)

Теоретическая часть

Дальнейшее освоение приемов изготовления сшивной куклы с более сложными деталями (отдельно скроенными руками, головой или ногами) по готовым лекалам. Преподаватель объясняет правильность набивки отдельных деталей и их крепления к туловищу.

Самостоятельная работа:

сшивание отдельных деталей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: бисероплетения, квиллинга, декупажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрены оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м полугодиях, в 6-м полугодии – защита творческого проекта за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично-поисковые*, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится около 50% времени от аудиторных

занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, работа с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях района, области и ДШИ №1.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Буйлова Л.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании (информативно-методическая статья) «Внешкольник» №7-8, 1999 «Стандарты труда учителя» и статья.
2. Кайнова Э . Народное образование №1-1993 г
3. Гореева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Просвещение, 2003г
4. Горькова Л.Н. Эффективность развития детской одаренности в условиях учреждения дополнительного образования .Журнал Дополнительное образование №11.2001
5.Мотков О.Н. Развитие творчества у детей статья Журнал «Дополнительное образование №4».2000г.
6.Селевко Г.К.Технология мастерских . Просвещение 1998г.
7.Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
8.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
9.Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
10.Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
11.Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
12.Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
13.Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
14.Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
15.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
16.Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
17.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Список учебной литературы

1.Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2.Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3.Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
4.Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.

5.Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.

6.Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.

7.Букина С. Букин М. «Квиллинг» (издательство ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2011г.)

8.Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент» (издательство ЭКСМО г. Москва 2009г.)

9.Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.

10. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.

11.Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

12.Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

13.Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

14.Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Интернет-ресурсы:

- http://moikompas.ru/compas/quilling
- http://allforchildren.ru/article/quilling.php
- http://masterclassy.ru/kvilling
- htt://stranamasterov.ru
- htt://ww.nachalka.ru
- http://dekupaj.ru
- www.sdecoupage.ru.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используются наглядные пособия. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия -** образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.
- **образец —** это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает

выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**;**

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акриловые краски, лаки для декупажа), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.