

Администрация муниципального района Волжский Самарской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский  
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество

УП.03. «Композиция прикладная»  
(при 5-летнем сроке обучения)  
УП.06. «Композиция прикладная»  
(при 8-летнем сроке обучения)

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО  
«Детская школа искусств» №1»  
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО  
«Детская школа искусств №1»  
п.Чёрновский

  
Е.Н.Попова  
«29» августа 2024 г.



Разработчик – Т.А.Попкова, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств № 1» п. Чёрновский

## Содержание программы

| №  | Наименование раздела                       |
|----|--------------------------------------------|
| 1. | Пояснительная записка                      |
| 2. | Содержание учебного предмета               |
| 3. | Требование к уровню подготовки обучающихся |
| 4. | Формы и методы контроля, система оценок    |
| 5. | Методическое обеспечение учебного процесса |
| 6. | Список литературы и средств обучения       |

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Композиция взаимодействует с декоративно – прикладным творчеством. Здесь прослеживается постоянная связь: чтобы создать декоративный предмет, необходимо целенаправленно организовать совокупность всех элементов, выражающую идейную суть произведения, то есть сочинить и закомпоновать. Поэтому неотъемлемой частью программы «Декоративно-прикладное творчество» стала «Композиция прикладная». Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, показ мастер-класса, выполнение коллективных работ.

В процессе обучения дети посещают выставки, музеи, знакомятся с литературой по прикладному искусству.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану при 5-летнем (6-летнем) сроках обучения изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом (шестом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

При 8-летнем(9-летнем) сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса и заканчивается в восьмом (девятом) классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №1 на реализацию учебного предмета***

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторские занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов. В шестом классе аудиторские занятия составляют 33 часа, самостоятельная работа – 66 часов, общий объем учебной нагрузки составляет 99 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 594 часа. Из них: 198 часов – аудиторские занятия, 396 часов – самостоятельная работа.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Учебный предмет «Композиция прикладная»  
со сроком обучения 5 лет (8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки   | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       |       |       |       |       |       |       |       |       | Всего часов за срок обучения |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------------------------------|
| Классы                                             | 1(4)                                                      |       | 2 (5) |       | 3 (6) |       | 4 (7) |       | 5 (8) |       |                              |
| Полугодия/ семестры                                | 1                                                         | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    |                              |
| Аудиторные занятия                                 | 16                                                        | 17    | 16    | 17    | 16    | 17    | 16    | 17    | 16    | 17    | 165                          |
| Всего аудиторных часов в год                       | 33                                                        |       | 33    |       | 33    |       | 33    |       | 33    |       |                              |
| Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах     | 1                                                         |       | 1     |       | 1     |       | 1     |       | 1     |       |                              |
| Самостоятельная работа                             | 32                                                        | 34    | 32    | 34    | 32    | 34    | 32    | 34    | 32    | 34    | 330                          |
|                                                    | 66                                                        |       | 66    |       | 66    |       | 66    |       | 66    |       |                              |
| Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах | 2                                                         |       | 2     |       | 2     |       | 2     |       | 2     |       |                              |
| Максимальная учебная нагрузка                      | 48                                                        | 51    | 48    | 51    | 48    | 51    | 48    | 51    | 48    | 51    | 495                          |
|                                                    | 99                                                        |       | 99    |       |       |       | 99    |       | 99    |       |                              |
| Вид промежуточной аттестации                       |                                                           | зачет |       | зачет |       | зачет |       | зачет |       | зачет |                              |

**Учебный предмет «Композиция прикладная»**  
со сроком обучения 6 лет (9 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки      | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       |                    |       |                    |       |                    |       |                    |       |                    |       | Всего часов |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|-------------|
|                                                       | 4 класс<br>1-й год                                        |       | 5 класс<br>2-й год |       | 6 класс<br>3-й год |       | 7 класс<br>4-й год |       | 8 класс<br>5-й год |       | 9 класс<br>6-й год |       |             |
| Полугодия                                             | 7                                                         | 8     | 9                  | 10    | 11                 | 12    | 13                 | 14    | 15                 | 16    | 17                 | 18    |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                          | 16                                                        | 17    | 16                 | 17    | 16                 | 17    | 16                 | 17    | 16                 | 17    | 16                 | 17    | 198         |
| Самостоятельная работа (в часах)                      | 32                                                        | 34    | 32                 | 34    | 32                 | 34    | 32                 | 34    | 32                 | 34    | 32                 | 34    | 396         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)               | 48                                                        | 51    | 48                 | 51    | 48                 | 51    | 48                 | 51    | 48                 | 51    | 48                 | 51    | 594         |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям |                                                           | зачет |                    | зачет |                    | зачет |                    | зачет |                    | зачет |                    | зачет |             |

***Формы проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференцирования и индивидуализации на различных этапах обучения.

***Цели и задачи учебного предмета***

***Цель:***

развитие грамотного и сознательного подхода к творчеству, творческого мышления и тонкого эстетического вкуса, путем освоения учащимися теоретических и практических навыков применения правил композиции в работах по декоративно – прикладному творчеству.

***Задачи:***

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, которые формируют навыки самостоятельной работы в декоративно - прикладном творчестве.

*Теоретическая часть* предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя аналитическую работу с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

*Практические занятия* состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции в декоративно-прикладном творчестве.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными, графическими, декоративными – учатся применять их на практике в учебных работах.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
3. творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Применение различных методов и форм четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Программа «Прикладное творчество» предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия проходят в просторном кабинете, с хорошим естественным и искусственным освещением, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами, оснащенном рабочими местами. В качестве рабочего места для воспитанников используется рабочий стол. Столы и стулья подходят детям по росту. В кабинете есть доска, шкафы, в которых хранятся материалы, необходимые для работы, наглядные пособия, литература.

Для просмотра тематических фильмов, мастер-классов, проведения презентаций есть телевизор, DVD-проигрыватель.

Для реализации программы необходимо пополнить дидактическую базу, систематизировать методические разработки.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно

дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя разделы:

- основы законов композиции;
- цветоведение;
- искусство орнамента;
- витражная роспись;
- лоскутное шитье.

Шестой (девятый) класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

- эскизное проектирование.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся преподаватель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями и заданиями.

#### **Учебно-тематический план 1-го года обучения (1 или 4 класс)**

| №№                                         | Наименование раздела, темы                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                            |                                                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                            |                                                                  |                      | <b>99</b>                     | <b>66</b>              | <b>33</b>          |
| <b>Раздел 1: Основы законов композиции</b> |                                                                  |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.                                       | Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»         |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 1.2.                                       | Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов) |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 1.3.                                       | Симметрия и асимметрия                                           |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
|                                            | <b>всего</b>                                                     |                      | <b>12</b>                     | <b>8</b>               | <b>4</b>           |
| <b>Раздел 2: Цветоведение</b>              |                                                                  |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.                                       | Цветовой круг. Основные и                                        |                      | 3                             | 2                      | 1                  |

|                                            |                                                                             |  |           |           |           |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
|                                            | дополнительные цвета.                                                       |  |           |           |           |
| 2.2.                                       | Создание цветовых гамм (теплая, холодная) с использованием цветового круга. |  | 6         | 4         | 2         |
|                                            | <b>всего</b>                                                                |  | <b>9</b>  | <b>6</b>  | <b>3</b>  |
| <b>Раздел 3: Искусство орнамента</b>       |                                                                             |  |           |           |           |
| 3.1.                                       | Виды орнамента.                                                             |  | 3         | 2         | 1         |
| 3.2.                                       | Орнаментальная полоса.                                                      |  | 3         | 2         | 1         |
| 3.3.                                       | Орнаментальный мотив.                                                       |  | 3         | 2         | 1         |
| 3.4.                                       | Орнамент в полосе.                                                          |  | 6         | 4         | 2         |
|                                            | <b>всего</b>                                                                |  | <b>15</b> | <b>10</b> | <b>5</b>  |
| <b>Раздел 4: Витражная роспись</b>         |                                                                             |  |           |           |           |
| 4.1.                                       | Вводное занятие. Витражное искусство. Инструктаж по ТБ.                     |  | 3         | 2         | 1         |
| 4.2.                                       | «Бабочки».                                                                  |  | 9         | 6         | 3         |
| 4.3.                                       | Композиция «Флора».                                                         |  | 9         | 6         | 3         |
|                                            | <b>всего</b>                                                                |  | <b>21</b> | <b>14</b> | <b>7</b>  |
| <b>Раздел 5: Лоскутное шитье. Пэчворк.</b> |                                                                             |  |           |           |           |
| 5.1.                                       | История появления лоскутных техник. Основные понятия и виды.                |  | 6         | 4         | 2         |
| 5.2.                                       | Знакомство с инструментами и материалами.                                   |  | 3         | 2         | 1         |
| 5.3.                                       | Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани.                        |  | 9         | 6         | 3         |
| 5.4.                                       | Изготовление коллажа из лоскутков ткани.                                    |  | 24        | 16        | 8         |
|                                            | <b>всего</b>                                                                |  | <b>42</b> | <b>28</b> | <b>14</b> |

### Учебно-тематический план 2-го года обучения (2 или 5 класс)

| №№                                                                      | Наименование раздела, темы                                               | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                                                         |                                                                          |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                                                         |                                                                          |                      | <b>99</b>                     | <b>66</b>              | <b>33</b>          |
| <b>Раздел 1: Основы законов композиции</b>                              |                                                                          |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.                                                                    | Понятие «композиционный центр». Способы выделения композиционного центра |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 1.2.                                                                    | Плоскостная композиция                                                   |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
|                                                                         | <b>всего</b>                                                             |                      | <b>12</b>                     | <b>8</b>               | <b>4</b>           |
| <b>Раздел 2: Цветоведение</b>                                           |                                                                          |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.                                                                    | Ахроматическая, монохромная гамма.                                       |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 2.2.                                                                    | Декоративная выразительность цвета.                                      |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
|                                                                         | <b>всего</b>                                                             |                      | <b>12</b>                     | <b>8</b>               | <b>4</b>           |
| <b>Раздел 3: Искусство орнамента</b>                                    |                                                                          |                      |                               |                        |                    |
| 3.1.                                                                    | Замкнутый орнамент. Способы построения.                                  |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 3.2.                                                                    | Орнаментальная композиция в круге.                                       |                      | 12                            | 8                      | 4                  |
|                                                                         | <b>всего</b>                                                             |                      | <b>18</b>                     | <b>12</b>              | <b>6</b>           |
| <b>Раздел 4: Витражная роспись</b>                                      |                                                                          |                      |                               |                        |                    |
| 4.1.                                                                    | Точечная роспись. Инструктаж по ТБ.                                      |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 4.2.                                                                    | Композиция «Фауна» Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ.     |                      | 18                            | 12                     | 6                  |
|                                                                         | <b>всего</b>                                                             |                      | <b>24</b>                     | <b>16</b>              | <b>8</b>           |
| <b>Раздел 5: Лоскутное шитье. Способы соединения лоскутных деталей.</b> |                                                                          |                      |                               |                        |                    |
| 5.1.                                                                    | Знакомство с технологией сборки и обработки определенных узоров.         |                      | 9                             | 6                      | 3                  |

|      |                                                                                            |  |           |           |           |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 5.2. | Изготовление изделия, с использованием составных элементов: квадрат, полосы, треугольники. |  | 24        | 16        | 8         |
|      | <b>всего</b>                                                                               |  | <b>33</b> | <b>22</b> | <b>11</b> |

### Учебно-тематический план 3-го года обучения (3 или 6 класс)

| №№                                                               | Наименование раздела, темы                                                        | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                                                  |                                                                                   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                                                  |                                                                                   |                      | <b>99</b>                     | <b>66</b>              | <b>33</b>          |
| <b>Раздел 1: Основы законов композиции</b>                       |                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.                                                             | Объемная и пространственная композиции.                                           |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 1.2.                                                             | Работа с формами разного размера с сохранением стиливого единства.                |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
|                                                                  | <b>всего</b>                                                                      |                      | <b>9</b>                      | <b>6</b>               | <b>3</b>           |
| <b>Раздел 2: Цветоведение</b>                                    |                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.                                                             | Цветовая пара. Контрасты.                                                         |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 2.2.                                                             | Цветовая пара. Ньюансы.                                                           |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 2.3.                                                             | Изменение контраста в цветовой паре.                                              |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 2.4.                                                             | Декоративная выразительность цвета.                                               |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
|                                                                  | <b>всего</b>                                                                      |                      | <b>12</b>                     | <b>8</b>               | <b>4</b>           |
| <b>Раздел 3: Искусство орнамента</b>                             |                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 3.1.                                                             | Сетчатый орнамент. Композиционная структура.                                      |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 3.2.                                                             | Приемы построения сетчатого орнамента.                                            |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 3.3.                                                             | Способы построения плетеного орнамента.                                           |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
|                                                                  | <b>всего</b>                                                                      |                      | <b>15</b>                     | <b>10</b>              | <b>5</b>           |
| <b>Раздел 4: Витражная роспись</b>                               |                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 4.1.                                                             | Вводное занятие. Орнамент. Инструктаж по ТБ.                                      |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 4.2.                                                             | Оформление стеклянной посуды                                                      |                      | 12                            | 8                      | 4                  |
| 4.3.                                                             | Сказочный город (волшебный сад). Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ |                      | 18                            | 12                     | 6                  |
|                                                                  | <b>всего</b>                                                                      |                      | <b>33</b>                     | <b>22</b>              | <b>11</b>          |
| <b>Раздел 5: Лоскутное шитье. Изготовление объемных изделий.</b> |                                                                                   |                      |                               |                        |                    |
| 5.1.                                                             | Особенности техники объемного лоскутного шитья.                                   |                      | 6                             | 6                      | 2                  |
| 5.2.                                                             | Основные приемы соединения деталей между собой.                                   |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 5.3.                                                             | Копирование несложного изделия по шаблону.                                        |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 5.4.                                                             | Изготовление предмета интерьера (подушка)                                         |                      | 12                            | 8                      | 4                  |
|                                                                  | <b>всего</b>                                                                      |                      | <b>30</b>                     | <b>20</b>              | <b>10</b>          |

### Учебно-тематический план 4-го года обучения (4 или 7 класс)

| №№                                       | Наименование раздела, темы                            | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                          |                                                       |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                          |                                                       |                      | <b>99</b>                     | <b>66</b>              | <b>33</b>          |
| <b>Раздел 1: Декоративная композиция</b> |                                                       |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.                                     | Истоки и развитие прикладного искусства Древней Руси. |                      | 3                             | 2                      | 1                  |

|                                                                             |                                                           |  |           |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 1.2.                                                                        | Монокомпозиция в декоративном искусстве.                  |  | 3         | 2         | 1         |
| 1.3.                                                                        | Трансформация и стилизация изображения.                   |  | 3         | 2         | 1         |
|                                                                             | <b>всего</b>                                              |  | <b>9</b>  | <b>6</b>  | <b>3</b>  |
| <b>Раздел 2: Цветоведение</b>                                               |                                                           |  |           |           |           |
| 2.1.                                                                        | Колорит монохромный.                                      |  | 3         | 2         | 1         |
| 2.2.                                                                        | Колорит в двухцветной гамме.                              |  | 3         | 2         | 1         |
| 2.3.                                                                        | Колорит в полихромной гамме.                              |  | 3         | 2         | 1         |
|                                                                             | <b>всего</b>                                              |  | <b>9</b>  | <b>6</b>  | <b>3</b>  |
| <b>Раздел 3: Искусство орнамента</b>                                        |                                                           |  |           |           |           |
| 3.1.                                                                        | Выразительные средства монокомпозиции.                    |  | 3         | 2         | 1         |
| 3.2.                                                                        | Монокомпозиция «Природные формы».                         |  | 6         | 4         | 2         |
|                                                                             | <b>всего</b>                                              |  | <b>9</b>  | <b>6</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Раздел 4: Витражная роспись</b>                                          |                                                           |  |           |           |           |
| 4.1.                                                                        | Дельфины и киты.                                          |  | 18        | 12        | 6         |
| 4.2.                                                                        | Церковь. Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ |  | 24        | 16        | 8         |
|                                                                             | <b>всего</b>                                              |  | <b>42</b> | <b>28</b> | <b>14</b> |
| <b>Раздел 5: Лоскутное шитье. Изготовление плоских изделий. Аппликация.</b> |                                                           |  |           |           |           |
| 5.1.                                                                        | Понятие об аппликации как накладном шитье.                |  | 6         | 4         | 2         |
| 5.2.                                                                        | Способы выполнения и закрепления аппликации.              |  | 9         | 6         | 3         |
| 5.3.                                                                        | Выполнение образцов аппликации в различных техниках.      |  | 15        | 10        | 5         |
|                                                                             | <b>всего</b>                                              |  | <b>30</b> | <b>20</b> | <b>10</b> |

**Учебно-тематический план 5-го года обучения (5 или 8 класс)**

| №№                                                          | Наименование раздела, темы                                 | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                                             |                                                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                                             |                                                            |                      | <b>99</b>                     | <b>66</b>              | <b>33</b>          |
| <b>Раздел 1: Средства и приемы общей композиции костюма</b> |                                                            |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.                                                        | Дизайн костюма как вид художественного творчества.         |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 1.2.                                                        | Метр и ритм.                                               |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 1.3.                                                        | Равновесие, симметрия, асимметрия.                         |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 1.4.                                                        | Контраст и нюанс.                                          |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 1.5.                                                        | Статика и динамика.                                        |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
|                                                             | <b>всего</b>                                               |                      | <b>15</b>                     | <b>10</b>              | <b>5</b>           |
| <b>Раздел 2: Цветоведение</b>                               |                                                            |                      |                               |                        |                    |
| 2.1.                                                        | «Цветовой круг».                                           |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 2.2.                                                        | Цветовые гармонии.                                         |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
|                                                             | <b>всего</b>                                               |                      | <b>9</b>                      | <b>6</b>               | <b>3</b>           |
| <b>Раздел 3: Искусство орнамента</b>                        |                                                            |                      |                               |                        |                    |
| 3.1.                                                        | Орнамент народов Самарского края.                          |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 3.2.                                                        | Народный костюм – источник творчества художника-модельера. |                      | 3                             | 2                      | 1                  |
| 3.3.                                                        | Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.      |                      | 9                             | 6                      | 3                  |
|                                                             | <b>всего</b>                                               |                      | <b>18</b>                     | <b>12</b>              | <b>6</b>           |
| <b>Раздел 4: Витражная роспись</b>                          |                                                            |                      |                               |                        |                    |
| 4.1.                                                        | Ночной город                                               |                      | 12                            | 8                      | 4                  |

|                                                      |                                           |  |           |           |           |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 4.2.                                                 | Итоговая работа                           |  | 15        | 10        | 5         |
|                                                      | <b>всего</b>                              |  | <b>27</b> | <b>18</b> | <b>9</b>  |
| <b>Раздел 5: Лоскутное шитье. Творческая работа.</b> |                                           |  |           |           |           |
| 5.1.                                                 | Разработка эскизного варианта композиции. |  | 6         | 4         | 2         |
| 5.2.                                                 | Выполнение проекта в материале.           |  | 24        | 16        | 8         |
|                                                      | <b>всего</b>                              |  | <b>30</b> | <b>20</b> | <b>10</b> |

### Учебно-тематический план 6-го года обучения (6 или 9 класс)

| №№                               | Наименование раздела, темы            | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----------------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                  |                                       |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                  |                                       |                      | <b>99</b>                     | <b>66</b>              | <b>33</b>          |
| <b>Раздел 1: Эскизный проект</b> |                                       |                      |                               |                        |                    |
| 1.1.                             | Выбор темы проекта                    |                      | 6                             | 4                      | 2                  |
| 1.2.                             | Изучение материала по выбранной теме. |                      | 18                            | 12                     | 6                  |
| 1.3.                             | Концепция темы работы.                |                      | 21                            | 14                     | 7                  |
| 1.4.                             | Порядок эскизного проектирования.     |                      | 15                            | 10                     | 5                  |
| 1.5.                             | Технический рисунок.                  |                      | 18                            | 12                     | 6                  |
| 1.6.                             | Демонстрационный рисунок.             |                      | 21                            | 14                     | 7                  |
|                                  | <b>всего</b>                          |                      | <b>99</b>                     | <b>66</b>              | <b>33</b>          |

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения (1 или 4 класс)

#### Раздел 1. Основы законов композиции

##### 1.1. Вводная беседа.

Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

##### 1.2. Пропорциональность форм внутри формата.

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа:*

подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

##### 1.3. Симметрия и асимметрия.

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;

-фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

-фигуры были асимметричны относительно вертикали;

-фигуры были асимметричны относительно горизонтали;

-фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Асимметрия уравновешенная.

Подача графическая, (аппликативная).

*Самостоятельная работа:*

подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### ***Характеристики цвета***

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

#### **2.1. Цветовой круг.**

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом.

Выполнение цветового круга на восемь цветов.

*Самостоятельная работа:*

выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

#### **2.2. Теплые и холодные цвета.**

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

-все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;

-разделить на две группы - теплую и холодную;

-среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

*Самостоятельная работа:*

выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

### Раздел 3. Искусство орнамента

#### 3.1. Виды орнамента.

Основные виды орнаментов как основы декоративного искусства: геометрический, растительный, животный.

*Самостоятельная работа:*

изучение литературы по истории и видам орнамента.

#### 3.2. Орнаментальная полоса.

Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

*Самостоятельная работа:*

выполнение эскизов линейного орнамента по схеме.

#### 3.3. Орнаментальный мотив.

Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

*Самостоятельная работа:*

продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

#### 3.4. Орнамент в полосе.

Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента.

Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

*Самостоятельная работа:*

продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

*Созданный орнаментальный мотив может быть использован на занятиях (работа в материале, вышивка крестом).*

#### **Раздел 4. Витражная роспись**

##### 4.1. Введение. Витражное искусство. Характеристика красок. Рисование простейших рисунков. Техника безопасности.

Знакомство с особенностями витражной росписи: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Техника безопасности. Выполнить эскиз витража «Бабочки», формат А4, акварель.

*Самостоятельная работа:*

посмотреть литературу по витражной росписи.

##### 4.2. Бабочки.

Витражная роспись, технология исполнения. Перевести эскиз витража на стекло.

Выполнить работу в цвете.

*Самостоятельная работа:*

подготовить изображения интересных растений.

##### 4.3. Композиция «Флора». Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ.

Совершенствование технологии исполнения витражной росписи. Разработать эскиз, перевести эскиз витража на стекло. Выполнить работу в цвете. Просмотр творческих работ.

*Самостоятельная работа:*

подготовка творческих работ к экспозиции.

#### **Раздел 5. Лоскутное шитье. Пэчворк.**

##### 5.1. История появления лоскутных техник. Основные понятия и виды.

Краткие сведения об истории возникновения пэчворка. Общие понятия об основных элементах и приемах шитья.

*Самостоятельная работа.*

Знакомство с литературой по теме.

##### 5.2. Знакомство с инструментами и материалами.

Характеристика оборудования, приемы безопасной работы. Подготовка материалов и инструментов к работе.

*Самостоятельная работа.*

Составление конспекта.

##### 5.3. Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани.

Навыки изготовления шаблонов, используемых при дальнейшей работе.

*Самостоятельная работа.*

Раскрой ткани по шаблонам.

#### 5.4. Изготовление коллажа из лоскутков ткани.

Знакомство с приемами выполнения, простейшие цветовые гармонии, аккуратность в работе.

*Самостоятельная работа.*

Изготовление панно из лоскутков тканей и материалов (синтепон, трикотаж, фетр, мех, кожа и др)

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Второй год обучения (2 или 5 класс)**

#### **Раздел 1. Основы законов композиции**

##### 1.1. Понятие «композиционный центр».

Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение вариантов композиции, вариантов выделения композиционного центра.

##### 1.2. Плоскостная композиция.

Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Мир насекомых» или «Подводный мир».

*Самостоятельная работа.*

Выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### 2.1. Ахроматическая, монохромная гамма.

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

## 2.2. Декоративная выразительность цвета.

Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

## **Раздел 3. Искусство орнамента**

### 3.1.Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента

Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;

- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

*Самостоятельная работа.*

Изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

### 3.2. Орнаментальная композиция в круге.

Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы или тема «Времена года»). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

*Самостоятельная работа.*

Продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

## **Раздел 4. Витражная роспись**

### 4.1. Точечная роспись

Познакомиться с особенностями точечной росписи: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта. Техника безопасности. Выполнить витраж «Кошечки», формат А4, витражные краски, контуры.

*Самостоятельная работа:*

посмотреть работы, выполненные точечной росписью.

### 4.2. Композиция «Фауна» Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ.

Совершенствование технологии исполнения витражной росписи. Разработать эскиз, перевести эскиз витража на стекло. Выполнить работу в цвете. Роспись тарелки. Просмотр творческих работ.

*Самостоятельная работа:*

подготовка творческих работ к экспозиции.

## **Раздел 5. Лоскутное шитье. Способы соединения лоскутных деталей.**

### 5.1. Знакомство с технологией сборки и обработки определенных узоров, а также с технологией сборки.

Общие сведения о способах обработки определенных узоров, а также с технологией сборки.

*Самостоятельная работа.*

Разработка схемы блока, цветовые варианты и последовательность изготовления.

5.2. Изготовление изделия, с использованием составных элементов: квадрат, полосы, треугольники.

Знакомство с простейшими способами изготовления изделия, с применением составных элементов. Формирование навыков шитья.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение панно в технике пэчворк с использованием составных элементов разных форм.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**3 год обучения (3 или 6 класс)**

### **Раздел 1. Основы законов композиции**

1.1. Объемная и пространственная композиции.

Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура).

Понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» .

1.2. Работа с формами разного размера.

Работа с формами разного размера с сохранением стилевого единства. Роспись матрёшки.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям.

### **Раздел 2. Цветоведение**

2.1. Цветовая пара. Контрасты.

Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

## 2.2. Цветовая пара. Нюансы.

Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

- по светлоте;
- месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

## 2.3.Изменение контраста в цветовой паре.

Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре.

Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

## 2.4. Декоративная выразительность цвета.

Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

- цветового тона;
- светлоты;
- насыщенности;
- психологических качеств;
- пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа.*

Продолжение выполнения работы по утвержденному эскизному варианту.

## **Раздел 3. Искусство орнамента**

### 3.1.Сетчатый орнамент. Композиционная структура сетчатого орнамента.

Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;
- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

*Самостоятельная работа.*

Изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

### 3.2. Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток.

Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратов вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

*Самостоятельная работа.*

Изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

### 3.3. Способы построения плетеного орнамента.

Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:

- выполнение решетки;
- выполнение частой сетки на основе решетки;
- построение плоского изображения на основе частой сетки;
- выбор прохождения одних полос под другими;
- достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно создать достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

*Самостоятельная работа.*

Изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

#### **Раздел 4. Витражная роспись**

##### 4.1. Орнамент. Техника безопасности.

Орнамент в витражной росписи. Техника безопасности. Выполнить эскиз орнамента, формат А4, акварель.

*Самостоятельная работа.*

Посмотреть литературу по применению орнамента в витражной росписи.

##### 4.2. Оформление стеклянной посуды.

Витражная роспись, технология исполнения. Перевести эскиз орнамента на стеклянную посуду. Выполнить работу в цвете.

*Самостоятельная работа.*

Посмотреть в источниках изображения сказочных городов, волшебных садов.

##### 4.3. «Сказочный город» («Волшебный сад»). Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ.

Совершенствование технологии исполнения витражной росписи. Разработать эскиз, перевести эскиз витража на стекло. Выполнить работу в цвете. Просмотр творческих работ.

*Самостоятельная работа.*

Подготовка творческих работ к экспозиции.

#### **Раздел 5. Лоскутное шитье. Изготовление объемных изделий.**

##### 5.1. Особенности техники объемного лоскутного шитья.

Знакомство с различными техниками объемного лоскутного шитья.

*Самостоятельная работа.*

Панно в технике объемного лоскутного шитья.

##### 5.2. Основные приемы соединения деталей между собой.

Формирование навыков соединения деталей тканей, аккуратность в работе.

*Самостоятельная работа.*

Закрепление полученных навыков.

##### 5.3. Копирование несложного изделия по шаблону.

Выполнение изделия, закрепление полученных навыков в технике объемного лоскутного шитья.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение изделия по шаблону.

#### 5.4.Изготовление предмета интерьера (подушка).

Закрепление навыков в технике. Умение аккуратно и грамотно выполнить изделие.

*Самостоятельная работа.*

Закрепление навыков лоскутного шитья.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **Четвертый год обучения (4 или 7 класс)**

##### **Раздел 1. Декоративная композиция**

###### 1.1.Истоки и развитие прикладного искусства Древней Руси.

Художественные потребности в ранних формах изобразительного творчества и в изготовлении утилитарных предметов-орудий труда, бытовой утвари.

Прикладное искусство славян, появление профессионального мастерства, обслуживающего зарождающийся рынок и ремесла, связанного с собственными потребностями народных масс.

*Самостоятельная работа.*

Зарисовки предметов народного быта.

###### 1.2.Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

Общие принципы создания декоративной композиции. Создание плоскостного изображения предмета.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение силуэтного изображения предметов быта.

###### 1.3. Трансформация и стилизация изображения

Создание нового орнаментального образа предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Предлагаемое аудиторное задание: трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

уменьшение ширины в два раза,

увеличение ширины в два раза,

изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

*Самостоятельная работа.*

Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

##### **Раздел 2. Цветоведение**

###### 2.1.Колорит монохромный.

Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

## 2.2. Колорит в двухцветной гамме.

Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

## 2.3. Тема: Колорит в полихромной гамме.

Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

Варианты «колоритов»:

- полихромный, аналогичный, нюансный;
- полихромный, аналогичный, контрастный;
- полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично);
- полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

*Самостоятельная работа.*

Выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

## **Раздел 3. Искусство орнамента**

### **3.1. Тема: Выразительные средства монокомпозиции.**

Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;

-организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;

-организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

### 3.2. Тема: Монокомпозиция «Природные формы».

Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Раздел 4. Витражная роспись**

### 4.1. Дельфины и киты.

Совершенствование технологии исполнения витражной росписи. Разработать эскиз, перевести эскиз витража на стекло. Выполнить работу в цвете.

*Самостоятельная работа:* найти изображение храма.

### 4.2. Церковь. Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ

Совершенствование технологии исполнения витражной росписи. Разработать эскиз, перевести эскиз витража на стекло. Выполнить работу в цвете. Просмотр творческих работ.

*Самостоятельная работа:* подготовка творческих работ к экспозиции.

## **Раздел 5. Лоскутное шитье. Изготовление плоских изделий. Аппликация**

### 5.1. Понятие об аппликации как накладном шитье.

Знакомство с новой техникой, краткие сведения о технике, место аппликации в театре и предметном дизайне.

*Самостоятельная работа.*

Выполнить образцы аппликации в различных техниках (ручным способом, клеевым, машинным).

### 5.2. Способы выполнения и закрепления аппликации.

Знакомство с материалами, различными способами выполнения. Техника «инвертированная аппликация».

*Самостоятельная работа.*

Многослойная аппликация из цветных однотонных тканей.

### 5.3. Выполнение образцов аппликации в различных техниках с применением комбинированных тканей.

Отработка техники шитья «пэчворк», аккуратное выполнение образца аппликации, соблюдение правил и приемов в работе.

*Самостоятельная работа.*

Закрепление полученных навыков.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **5 год обучения (5 или 8 класс)**

#### **Раздел 1. Средства и приемы общей композиции костюма**

##### 1.1. Дизайн костюма как вид художественного творчества.

Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа.*

Изучение материалов по истории костюма.

##### 1.2. Метр и ритм.

Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

##### 1.3. Равновесие, симметрия, асимметрия.

Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение эскизных вариантов русской женской одежды.

##### 1.4. Контраст и нюанс.

Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

### 1.5. Статика и динамика.

Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### 2.1. «Цветовой круг».

Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Создание цветового круга на 12 цветов.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге.

*Самостоятельная работа.*

Завершение работы по созданию цветового круга.

### 2.2. Цветовые гармонии.

Изучение различных видов гармоничных сочетаний.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний и схем построения гармоний.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

## **Раздел 3. Народный орнамент.**

### 3.1. Орнамент народов Самарского края.

Знакомство учащихся с характерными особенностями орнамента народов, проживающих в Самарском крае.

*Самостоятельная работа.*

Изучение литературы по истории и видам народного орнамента.

### 3.2. Народный костюм - источник творчества художника-модельера.

Знакомство с художественной выразительностью народного костюма. Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.

*Самостоятельная работа.*

Изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

### 3.3. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

*Самостоятельная работа.*

Выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

## **Раздел 4. Витражная роспись**

### 4.1. Ночной город

Развитие образного мышления. Разработать эскизы творческой работы. Выполнить три цветовых варианта.

*Самостоятельная работа.*

Найти изображения ночного города.

### 4.2. Итоговая работа. Подготовка экспозиции. Просмотр творческих работ

Результативность проделанной работы. Владение технологией. Перевести эскиз витража на стекло. Выполнить работу в цвете. Просмотр творческих работ.

*Самостоятельная работа.*

Подготовка творческих работ к экспозиции

## **Раздел 5. Лоскутное шитье. Творческая работа**

### 5.1. Разработка эскизного варианта композиции.

Знакомство с правилами выполнения эскизов для лоскутного изделия.

*Самостоятельная работа.*

Разработка эскизов.

### 5.2. Выполнение проекта в материале.

Закрепление полученных навыков. Грамотность и аккуратность в работе. Выполнение изделия в технике лоскутного шитья.

*Самостоятельная работа.*

Завершение работы.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **Шестой год обучения (6 или 9 класс)**

#### **Раздел 1. Эскизный проект**

##### 1.1. Выбор темы проекта.

Выбор темы для работы связан с предметом «Работа в материале». Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.

*Самостоятельная работа.*

Выбор предполагаемых тем для работы.

##### 1.2. Изучение материала по выбранной теме.

Сбор информации по теме, работа в библиотеке,

*Самостоятельная работа.*

Изучение материала, работа с первоисточниками, посещение музеев.

##### 1.3. Концепция темы работы. Обоснование принятого творческого решения.

Проведение анализа собранного материала, переосмысливание, обработка информации.

Формулировка основной идеи - творческой концепции. Важно, чтобы в ходе синтеза предварительных исследований рождались собственные мысли, отличные от аналогов.

*Самостоятельная работа.*

Разработка концепции темы.

##### 1.4. Порядок эскизного проектирования.

Эскизный проект создается с учетом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения.

На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Эскизное проектирование имеет свой определенный порядок:

- наброски (контурные, контурно-тональные, живописно-тональные);
- поисковый рисунок;
- детальная проработка эскизов карандашом;
- заливка основных участков легким тоном определяющего колорита;
- дальнейшая проработка цветовых отношений;
- ввод определяющих контрастов;
- главные элементы эскиза;

- разработка фактуры материалов;
- заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей).

Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Чем больше сделано вариантов, тем убедительнее выбор.

*Самостоятельная работа.*

Определяется педагогом в процессе работы над выбранной темой.

#### 1.5. Технический рисунок.

Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии требованиями технологического процесса работы в материале.

*Самостоятельная работа.*

Определяется педагогом в процессе работы над техническим рисунком.

#### 1.6. Демонстрационный рисунок.

Демонстрационные листы не содержат полной информации по разрабатываемой теме, а служат для ее иллюстрации. Учащиеся самостоятельно (по согласованию с педагогом) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных листов. Демонстрационные листы могут быть выполнены как в ручной, так и в компьютерной графике.

*Самостоятельная работа.*

Определяется педагогом в процессе работы над демонстрационными листами.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» обучающийся должен *знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

### Первый год обучения

- *знания:*

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- *умения:*

- уравновешивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- *навыки:*

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

### Второй год обучения

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- *умения:*

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки:*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### Третий год обучения

- *знания:*

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;

- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
- *умения:*
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- *навыки:*
- работы с ограниченной цветовой палитрой.

#### Четвертый год обучения

- *знания:*
- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;
- *умения:*
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- *навыки:*
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

#### Пятый год обучения

- *знания:*
- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;
- *умения:*

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;
- *навыки:*
- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

### Шестой год обучения

- *знания:*
- способов создания оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Работа в материале»;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;
- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;
- *умения:*
- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;
- *навыки:*
- перевода эскизного решения в технический рисунок.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*.

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

Оценка *«отлично»* выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка *«хорошо»* выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- Варианты тонально-композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа над прикладной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно.

Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа.

Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*Дидактически материалы*

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.:  
Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

### ***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагдидян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007