Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский

_____ Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УПОП 1.1 ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ (АККОРДЕОН)

Учебная программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»

Срок реализации – 3 года

Разработчик – Попова Е.Н., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Знакомство с инструментом» (аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности аккордеона как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Аккордеон – музыкальный инструмент, изобретенный в 1829 г. Дамианом в Вене; произошел из губной гармоники, известной нам как детская игрушка и состоящей из ряда тонких стальных язычков. Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом. Современное аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырехлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Знакомство с инструментом» (баян) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 чел.) форме. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (аккордеон) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (аккордеон) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
									Недельная нагрузка в часах		
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**										
1.1.	Знакомство с инструментом (аккордеон)	612	561			51			0,5	0,5	0,5

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная [illegible]	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
									Недельная нагрузка в часах			
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**											
1.1.	Знакомство с инструментом (ккордеон)	612	561			51			0,5	0,5	0,5	2

Общая трудоемкость учебного предмета «Знакомство с инструментом» (аккордеон) при 3-летнем сроке обучения составляет 612 час., из них: 51 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 833 час., из них: 272 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, основываясь на принципе учета возрастных и индивидуальных особенностей ученика при организации деятельности, изучив уровень актуального развития, интеллектуальности и социального воспитания.

Цели и задачи учебного предмета «Знакомство с инструментом» (аккордеон)

Цели: создание условий для развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на музыкальном инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструменты (аккордеоны);
- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса аккордеона, а также современными информационными технологиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план – 3 года обучения

1 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 полугодие	– знакомство детей с основами музыкального образования; – краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования); – посадка ученика и постановка инструмента; – соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте; – усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания; – функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте; – организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения; – начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.
II полугодие	– внимательное, осознанное отношение к аппликатуре; – элементарные навыки совместного мехо-и звуковедения;

	– формирование навыков ведения меха (плавно, активно); – постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук; – ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p); – простейший анализ произведений; – исполнение легких пьес двумя руками; – начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение.

2 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 полугодие	– организация работы игрового аппарата. – закрепление навыков меховедения. – закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато. – освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции. – изучение пьес. – изучение гамм. – чтение нот с листа. – подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. – освоение игры двойными нотами.
II полугодие	– ознакомление с примерами легких полифонических произведений. – развитие беглости пальцев. – упражнения и этюды. – игра в ансамбле, чтение с листа, 2-3 разнохарактерных произведения. – ознакомление с примерами легких полифонических произведений. – продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п.

3 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 полугодие	– закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; –освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); – умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности;
II полугодие	– расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д. – - подготовка итоговой программы.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Рекомендуемые упражнения и этюды (аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6 Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»

2. В.Моцарт «Азбука»

3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калинников «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»

2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор

2. Ю.Слонов «Разговор»

3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Рекомендуемые упражнения и этюды

Освоение клавиатуры в пределах двух октав, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями.

Рекомендуемые ансамбли

Иорданский М. «Голубые санки», рус. нар. песня «Во поле береза стояла», детская песенка «Козлик», рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: знает строение инструмента, аппликатуру, умеет правильно держать инструмент, соблюдает постановку исполнительского аппарата, владеет двумя приемами звукоизвлечения (легато, нон легато).

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники правой руки, различные виды упражнений.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения на закрепление постановки правой руки» А. Денисова и К. Прокопенко;

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1.Детская песенка «Филин»

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор

2. Л.Колосов «Считалочка»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор

2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»

3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

По окончании второго обучения учащийся: играет разнохарактерные мелодии, владеет штрихами легато, нон легато, знает основные музыкальные термины, удовлетворительно читает с листа, играет в ансамбле.

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с клавиатурой левой и правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В.Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. Б.Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

По окончании третьего года обучения учащийся: разучивает пьесы разного характера, исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами, использует приемы: legato, staccato, non legato, подбирает по слуху, аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Учебно-тематический план – 4 года обучения

1 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 полугодие	– знакомство детей с основами музыкального образования; – краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования); – посадка ученика и постановка инструмента; – соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте; – усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания; – функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте; – организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения; – начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.
II полугодие	– внимательное, осознанное отношение к аппликатуре; – элементарные навыки совместного мехо-и звуковедения; – формирование навыков ведения меха (плавно, активно); – постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук; – ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p); – простейший анализ произведений; – исполнение легких пьес двумя руками; – начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение.

2 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 полугодие	– организация работы игрового аппарата. – закрепление навыков меховедения. – закрепление игры штрихами легато, нон легато,

	стаккато. – освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции. – изучение пьес. – изучение гамм. – чтение нот с листа. – подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. – освоение игры двойными нотами.
II полугодие	– ознакомление с примерами легких полифонических произведений. – развитие беглости пальцев. – упражнения и этюды. – игра в ансамбле, чтение с листа, 2-3 разнохарактерных произведения. – ознакомление с примерами легких полифонических произведений. – продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п.

3 год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 полугодие	– закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; – освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); – умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности;
II полугодие	– включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. – изучение различных по стилям и жанрам произведений.

4й год обучения

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 полугодие	– работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; – развитие техники исполнения (беглость пальцев,

	четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения;
II полугодие	– Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением. Подготовка итоговой программы.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на акордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гаммы мажорные: До, Фа, Соль отдельно каждой рукой в пределах октавы. Длинное арпеджио, аккорды правой рукой.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Усвоение навыков простейшей гармонизации с использованием в басу главных ступеней: T – D, T – S, T – S – D – T.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Этюды:

К.Черни «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» C-dur

К.Черни «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» F-dur

К.Черни «Этюд» G-dur

Салин «Этюд» a-moll

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Василек»

Детская песенка «Фанфары»

2 вариант

Колтунова «Простая песенка»

Детская песенка «Ехали медведи»

3 вариант

Детская песенка «Пешеход»

Русская народная песня «Петушок»

4 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка домой»

5 вариант

И. Чайкин «Раздумье»

Супрунов «Кукольный вальс»

6 вариант

Рус.нар. Песня. «Как у наших у ворот»

Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 год обучения

Гаммы мажорные До, Фа, Соль в одну - две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками, минорные Ля, Ми (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Этюды:

К.Черни «Этюд» C-dur

Шиттэ «Этюд» F-dur

Вольфарт «Этюд» a-moll

Аминев «Этюд» d-moll

К.Черни Этюд e -moll

Аминев «Этюд» e -moll

Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных

композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Иванов «Полька»

Шостакович «Марш»

2 вариант

Рус.нар. Песня «Не летай, соловей»

Цитович» «Песенка Вини-пуха»

3 вариант

Пол.народ. танец «Аннушка»

Тюрк «Пьеса»

4 вариант

Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

Рус.нар. Песня в обр. Акимова «Вдоль да по реченьке»

5 вариант

Чайкин «Полька»

Ук.нар.пес. «Ехал Казак за Дунай»

6 вариант

Гурилев «Песенка»

Рус.нар. Пес. В обр. Сударикова «Полянка»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А Крылусова

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

3 год обучения

Гаммы: мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками, минорные Ля, Ми и Ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Этюды:

Рожков «Этюд»

Шитте «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» d-moll

Аминев «Этюд» G-dur

Денисов «Этюд» a-moll

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гурилев «Песенка»

Укр.нар.пес. «Чом, чом не прийшов»

2 вариант

Моцарт «Менуэт»

Иванов «Осенний вальс»

3 вариант

Кригер «Менуэт»

Дунаевский «Амурские волны» отрывок

4 вариант

Майкапар «Раздумье»

Беляев «Немецкая полька»

5 вариант

Салин «Этюд» a-moll

Дунаевский «Ой, цветет калина»

Беляев «Ералаш»

6 вариант

Беляев «Папа купил велосипед»

Доренский «Хоровод и наигрыш»

Репертуар для ансамблей

1.Р.Бажилин «Частушка» обр. Б. Самойленко.

2.И. Беркович «Сказка»

3.И. Беркович «Дудочка – дуда»

4Л. Гаврилов «Песня»

5.А.Доренский «Весёлое настроение»

6.А Доренский «Прелюдия»

7.В.Козлов «Полька»

8.В.Косенко «Дождик»

9В. Мотов «Час да по часу»

10.В. Ребиков «Ёлка»

11.В.Селиванов «Шуточка»

12.Б.Сметана «Полька»

13.Русский танец «Яблочко» обр. Б Самойленко

14.Белорусский танец «Янка» обр.Б.Самойленко

15.Русская народная песня «Эх, Семёновна»

16.Т.Хренников «Колыбельная»

17.Г. Шахов «Хоровод»

18.А.Широков «Смоленский гусачок»

4 год обучения

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении в две октавы. Арпеджио, аккорды двумя руками. Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками вместе. Арпеджио и аккорды.

Этюды:

Беренс Г. Этюд a – moll

Бертини А. Этюд c – moll

Бургмюллер Ф. Этюд C – dur

Бухвостов В. Этюд c – moll

Гурлит К. Этюд G – dur

Лешгорн А. Этюды G – dur

Подготовка итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы русских и современных композиторов обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

Циполи «Менуэт»

Эст.нар.танец «Каламиес»

2 вариант

Доренский «Мелодия»

Бажилин «Ветер перемен»

3 вариант

«Барыня» в обр. Иванова

Коробейников «Мелодия»

4 вариант

Доренский «Веселое настроение»

Завальный «Школьный вальс»

5 вариант

Мирек «Волжские напевы»

Майкапар «Пьеса»

6 вариант

Бухвостов «Маленькое скерцино»

«Цыганочка» в обр. Иванова

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Этюд:

Дювернуа Ж. «Этюд» C – dur

Дювернуа Ж. «Этюд» a – moll

Шитте Л. «Этюд» h – moll

Шитте Л. «Этюд» e – moll

Шитте Л. «Этюд» Es – dur

Черни К. «Этюд» b – moll

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Бажилин «Рынок любви»

Кулау Ф. Сонатина G –dur

2 вариант

Доренский «Юмореска»

Р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В. Иванова

3 вариант

Доренский «Песня без слов»

«Венгерский Чардаш», обр. В. Лушникова

4 вариант

Рус.нар. Т. в обработке Иванова «Барыня»

Штейбель «Сонатина»

5 вариант

Гендель «Сарабанда»

Коробейников «Сонатина» G-dur

6 вариант

Доренский «Танго»

Дербенко «Осенние мечты»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

– владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

– умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

– умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

– владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма

экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;

- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации могут выставляться оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично): исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо): при исполнении присутствует некоторая неряшливость в исполнении программы; недостаточно выразительное исполнение; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3 (удовлетворительно): исполнение программы с ошибками, не музыкально; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

2 (неудовлетворительно): частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные

занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа педагога по предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: слушание музыки, основы музыкальной грамоты. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Поэтому большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

– игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

– разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

– выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

– работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

– проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

– повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Репертуарные сборники

1. «Jazz и не только…»популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост., ред. и переложение В. Баканова. – М.: «Дека-ВС», 2008.
2. «В мире танца». Выпуск 1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2004.
3. «В мире танца». Выпуск 2. Полонезы, краковяки, мазурки. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2005.
4. «В мире танца». Выпуск 3. Польки, галопы. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2005.
5. «В мире танца». Выпуск 4. Вальсы. Переложение для аккордеона или баяна. Детская музыкальная школа. Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2006.
6. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ред.-сост. В. В. Ушенин. – Ростов н/Д, «Феникс», 2012.
7. «Калейдоскоп». Тетради 1, 2, 3. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Сост. В. Бесфамильнов. – Курган, «Мир Нот», 2001.
8. «Калейдоскоп». Тетради 4, 5, 6. Пьесы композиторов России и Украины для баяна-аккордеона. Сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. – Курган, «Мир Нот», 2002.
9. «Лунная серенада». Джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) М. Лихачева. – СПб.: «Композитор», 2003.
10. «Путешествие в мир танца». Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, «Арт-классик», 2000.

11. «Пчелка». Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Классик-А», 2002.
12. «Пчелка». Юному аккордеонисту. Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Арт-классик», 1999.
13. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, «Классик-А», 2002.
14. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. Сост. ред. И. Ильинский. – М.: Изд. В. Катанского, 2002.
15. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. – М.: «Дека-ВС».2007.
16. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Д.: «Феникс»,2011.
17. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. Сост., исп. и общая ред. автора. – СПб.: 1993.
18. Бредис С. «Музыкальный сюрприз». Сборник пьес для баяна (аккордеона) 3-5 классы ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2012.
19. В кругу друзей. Сост. О. Агафонов. – М.: «Советский композитор», 1986
20. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Выпуски 1, 2, 3. – Курган, «Мир Нот», 2002.
21. Джоплин С. Регтаймы. Для ансамбля аккордеонов. Перел. и сост. М. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 1999.
22. Доренский А. «Виртуозные пьесы». Вып. 3. 4-5 класс. – Ростов н/Д, «Феникс», 1998.
23. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д, «Феникс», 2008.
24. Доренский. А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
25. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. СП, Композитор, 2005

26. Завальный В. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Сост. и исп. Ред. Родин В. – М.: «Кифара», 2002.
27. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Музыкальный калейдоскоп. – М.: «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004.
28. Кантилена. Баян, аккордеон. 1-5 классы ДМШ. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.
29. Колесов Л. Избранные произведения. – М.: 2000.
30. Колесов Л. Медленные ритмы эстрады в музыкальной школе. – М.: 2004.
31. Колесов Л. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. – М.: 1998.
32. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. – М.: 1998.
33. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. – М., 2000.
34. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. СП, Композитор, 2003
35. Коробейников А. Детский альбом для баяна или аккордеона. СП, Композитор, 2004
36. Марши русской армии в переложении для баяна (аккордеона) В. Чирикова. – СПб.: «Композитор», 2008.
37. Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона). Москва, Кифара,2004.
38. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. В. Панина. – СПб.: «Композитор», 2004.
39. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Ред. Л. Жирков. – СПб.: «Композитор», 1998.
40. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). Сост. и исп. ред. В. Брызгалин. – Курган, «Мир Нот», 2000.
41. Петров Е. «Белоснежка и семь гномов». Восемь портретов для баяна. – СПб.: «Композитор», 2002.
42. Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997.

43. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Перел. и сост. Ю. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 1998.
44. Полифония-2. Ред. А. Судариков. – М.: «Композитор», 2001.
45. Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М.: «Музыка» 1989.
46. Популярные старинные вальсы. Переложение для баяна. Сост. С. Чапкий. – Киев, «Музыкальная Украина», 1988.
47. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы. Учебный репертуар ДМШ. 2-е издание. Редакторы-составители: А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
48. Самойленко Б. Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 2-3 кл. ДМШ. Саратов , 2013
49. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста аккордеониста 2-7 кл. ДМШ. Саратов, Детская книга, 2000
50. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2003.
51. Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 1 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2007.
52. Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 2 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2008.
53. Серотюк П. Ф. Баян (готово-выборный). 3 класс: Начальное пособие. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2009.
54. Серотюк П. Ф. Баян. Первая встреча. Школа игры: Начальное пособие для юных баянистов. – Тернополь, «Начальная книга – Богдан», 2008.
55. Солертовский К. Пьесы для аккордеона. – М.: «Композитор», 2007.
56. Сонатины и вариации для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. и исп. ред. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 1997.
57. Старинные вальсы. Переложение для баяна и аккордеона. Сост. П. Лондонов. – М.: «Советский композитор», 1963.

58. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.: «Музыка», 1989.
59. Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: «Композитор», 1999.
60. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М.: «Музыка», 2005.
61. Судариков А. Альбом пьес и обработок. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2006.
62. Судариков А. Музыкальные образы детства. Для баяна или аккордеона. – М.: «Композитор», 2009.
63. Судариков А. Полифонические миниатюры. Для баяна, аккордеона, фортепиано. – М.: «Композитор», 2007.
64. Судариков А. Пьесы и обработки. Ред. Ю. Комальков. – М.: «Композитор», 2001.
65. Судариков А. Школа беглости – 2. Учебно-методическое пособие. Баян, аккордеон. ДМШ, ДШИ. – М.: «Композитор», 2006.
66. Судариков А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2001.
67. Сурков А. Пьесы, обработки, переложения. Ред.-сост. А. Судариков. – М.: «Композитор», 1999.
68. Суханов А. Альбом для детей и юношества. Баян и аккордеон. Ред. Н. Умнов. – М.: «Музыка», 2002.
69. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
70. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д, «Феникс», 2009.
71. Фролов В. Детская сюита. Для баяна «Приключения Буратино». – СПб.: «Композитор», 2002.
72. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1. Сост. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлев. – М.: «Музыка», 1970.

73. Чайкин Н. «Детский альбом» для баяна (аккордеона). – СПб.: «Композитор», 2005.
74. Шалаев А. Пьесы и обработки. Соло и дуэты. Мастера баянного искусства. Редактор-составитель А. Судариков. – М.: «Композитор», 2003.
75. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I-III классов детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор». 2008.
76. Шулешко В. Этюды-картинки для аккордеона и баяна. Работа над техникой с учащимися младших классов. – М.: «Аллегро», 2010.
77. Юхно С. Этюды для аккордеона и баяна. 3-5 классы ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Союз художников» 2011.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / составитель О. Шаров. – М: «Композитор», 2006.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2006.
3. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. Популярные джазовые импровизации. Учебное пособие. – М.; Изд. В.Катанский, 2006.
4. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): учебное пособие / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2004.
5. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. - М. : Изд-во Катанского, 2001.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Л., 1973.
6. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
7. Басурманов А. Справочник баяниста. Редактор Н. Я. Чайкин. – М.: «Советский композитор», 1987.
8. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М.: «Композитор», 2003.
9. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.

10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
11. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Правая клавиатура. Одноголосие. – СПб.: «Союз художников», 1998.
12. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1971.
13. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014.
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Методическое пособие для педагогов ДМШ, училищ ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: «Музыка», 2004.
16. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – СПб.: «Композитор», 2004.
17. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: «Кифара», 2002.
18. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г. В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
19. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: «Музыка», 1990.
20. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
21. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. Монографическое исследование. – Курган, 1998.
22. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2003.
23. Судариков А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: «Композитор», 1999.

24. Судариков А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. – М.: «Композитор», 2001.
25. Чиняков А. преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
26. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб.: «Союз художников», 2002.
27. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. – Журнал «Музыка» №№ 4-5, 1999.