

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский


Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УПОП 1.1 ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ (БАЛАЛАЙКА)

*Учебная программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»*

Срок реализации – 3 года

Разработчик – Попова Е.Н., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Знакомство с инструментом» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Балалайка является популярным народным музыкальным инструментом, одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный балалаечный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Балалайка пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на балалайке.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Знакомство с инструментом» (балалайка) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 чел.) форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (балалайка) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (балалайка) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									Недельная нагрузка в часах		
I.	Учебные предметы исполнительской подготовки										
1.1.	Знакомство с инструментом (балалайка)	612	561			51			0,5	0,5	0,5

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года ???

В ПЛАНЕ НЕТ

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
									<i>Недельная нагрузка в часах</i>			
I.	Учебные предметы исполнительской подготовки											

1.1.	Знакомство с инструментом (балалайка)	612	561			51			0,5	0,5	0,5	612
------	---------------------------------------	-----	-----	--	--	----	--	--	-----	-----	-----	-----

Общая трудоемкость учебного предмета «Знакомство с инструментом» (балалайка) при 3-летнем сроке обучения составляет 612 час., из них: 51 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 833 час., из них: 272 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 чел.) форме, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная мелкогрупповая формы урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, основываясь на принципе учета возрастных и индивидуальных особенностей ученика при организации деятельности, изучив уровень актуального развития, интеллектуальности и социального воспитания.

Цели и задачи учебного предмета «Знакомство с инструментом» (балалайка)

Цели: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на музыкальном инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструменты (балалайки);

- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса балалайки, а также современными информационными технологиями;
- концертмейстер со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план – 3 года обучения

Первый год обучения

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.
2 четверть	Прием <i>non legato</i> , <i>арпеджиато</i> , <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием <i>стаккато</i> . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных

	композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Фа мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху, чтение с листа. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Подбор

	по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Подбор по слуху, чтение с листа. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года представляется итоговая программа: две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж.Векерлен Детская песенка
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуман «Песенка»
2. Аз.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт
2. В.Котельников Танец
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт
2. Н.Голубовская Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: играет разнохарактерные мелодии, знаком с позиционной игрой, владеет приемом пиццикато, бряцание; знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»

3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

2. В. Андреев Вальс «Грезы»

3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр.

Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace

2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

4 вариант

1. И.С.Бах Гавот

2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова

3. Н. Римский-Корсаков Мазурка

5 вариант

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор

2. П.Чайковский Камаринская

3. В.Цветков «Частушка»

6 вариант

1. В.Моцарт «Майская песня»

2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

7 вариант

1. Г.Перселл Ария

2. А.Гречанинов Вальс

3. Д.Кабалевский «Клоуны»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»

2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр.

Б.Трояновского

13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр.

А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер.

В.Чунина

16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр.

А.Лядова

17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр.

В.Евдокимова

18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Репертуарные сборники для ансамблей

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова.
СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Учебно-тематический план – 4 года обучения

Первый год обучения

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание. Пиццикато левой рукой

	(сдергивание). Гаммы Фа мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху, чтение с листа. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Подбор по слуху, чтение с листа. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой

	руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Репертуар включает в себя произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.
4 четверть	Гамма В-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гамма g-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
2 четверть	Гамма E-dur в две октавы, главные трезвучия с обращениями, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в репертуар произведений крупной формы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Упражнения, этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления.
4 четверть	Подготовка итоговой программы. Формирование навыков публичного выступления.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к исполнению итоговой программы. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде
2. В. Цветков «Комарик»
3. В.Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж.Векерлен Детская песенка
2. В.Котельников «Ехали медведи»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

3 вариант

1. Р.Шуман «Песенка»
2. А.З.Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

4. И.Гайдн Менуэт
5. В.Котельников Танец
6. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт
2. Н.Голубовская Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2

2. В. Котельников «Шутка»

3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

7. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

8. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

9. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

10. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

11. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

12. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: играет разнохарактерные мелодии, знаком с позиционной игрой, владеет приемом пиццикато, бряцание; знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар

произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д. Кабалевский Этюд

И. Дюссек «Старинный танец»

Две русские народные песни, обр. Н.Любимова

2 вариант

В.Круглов Этюд

К. Вебер «Хор охотников»

П. Чайковский «Сладкая греза»

3 вариант

Г.Дулов Этюд

Р.Шуман «Колыбельная»

В.Попонов «Наигрыш»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №№ 11-15.

1. А.Пильщиков Этюд

2. Д.Кабалевский Этюд

3. В.Круглов Этюд

4. Г.Дулов Этюд

Репертуар для ансамбля

1. Л.Бетховен «Шуточный канон»

2. П. Перковский «Ссора»

3. М.Глинка «Венецианская ночь»

4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина

По окончании третьего года обучения учащийся: исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев; исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными

штрихами; использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты; подбирает по слуху; играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы E-dur, cis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в план произведений крупной формы.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение всего грифа балалайки.

Подготовка к исполнению итоговой программы. Формирование навыков публичного выступления.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика (на выбор).

1. А.Пильщиков Этюд
2. Г.Лемуан Этюд
3. Ю.Петров Этюд

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовской

2. А.Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Русская народная песня «Цвели цветики», обр. Б.Трояновского

4. А.Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
2. П.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
3. Русская народная песня «Калинка», обр. Ю.Давидовича

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

2 вариант

1. Г.Бацевич «Прелюдия»
2. Э. Григ «Песня Сольвейг»
3. Русская народная песня «Калинка», обр. Ю.Давидовича

3 вариант

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

4 вариант

1. И.Гайдн Vivace
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

5 вариант

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка

6 вариант

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор
2. П.Чайковский Камаринская
3. В.Цветков «Частушка»

7 вариант

1. В.Моцарт «Майская песня»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Примерные итоговые исполнительские программы

По окончании обучения учащийся: исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев; исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами; использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты; подбирает по слуху, играет в ансамбле.

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»

19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Репертуарные сборники для ансамблей

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и

итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации могут выставляться оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично): исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо): при исполнении присутствует некоторая неряшливость в исполнении программы; недостаточно выразительное исполнение; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3 (удовлетворительно): исполнение программы с ошибками, не музыкально; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

2 (неудовлетворительно): частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и

звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа педагога по предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: слушание музыки, основы музыкальной грамоты. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Поэтому большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

– работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

– проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

– повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1977
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Москва «Советский композитор», 1984
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. Москва «Советский композитор», 1989
4. Альбом для детей. Вып. 2. Москва «Музыка», 1989
5. Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П.Манич. Киев «Музыкальная Украина», 1980
6. Балалаечнику-любителю. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1988
7. Балалаечнику-любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1989
8. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ/ Сост. А.Зверев. Ленинград «Музыка», 1988
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Советский композитор», 1988
10. Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1991
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка» 1974
12. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4/ Сост. Н.Бекназаров. Москва «Советский композитор», 1963

13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1991
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1979
15. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1982
16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2./ Сост. О.Глухов. Москва «Музыка», 1977
17. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1981
18. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1982
19. Поиграй-ка балалайка. Вып. 1./ Сост. А.Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
20. Поиграй-ка балалайка. Вып. 2./ Сост. А.Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
21. Репертуар балалаечника. Вып. 15./ Сост. В.Евдокимов. Москва «Советский композитор», 1978
22. Репертуар балалаечника. Вып. 16. Москва «Советский композитор», 1980
23. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. В.Бубнов. Москва «Музыка», 1980
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
26. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. Москва «Кифара», 2004
27. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. Москва «Кифара», 2007
28. Шалов А. Аленкины игрушки. Санкт-Петербург «Композитор», 1996

29. Этюды для балалайки./ Сост. А.Данилов. Москва «Музыка», 1989

30. Юным исполнителям (Балалайка, гусли, домра). Санкт-Петербург «Композитор», 1996

Примерные репертуарные списки

1 класс

Александров А.	Пьеса	(13)
Александров А.	Сапожник обр. чнп	(14)
Белавин М.	В кукольном театре	(8)
Бетховен Л.	Прекрасный цветок	(13)
Гедике А.	Заинька обр. рнп	(15)
Глейхман В.	Колыбельная	(26)
Гречанинов А.	Хор и пляска	(15)
Захарьина Т.	Маленький вальс	(13)
Зверев А.	Вальс бабочек	(8)
Зверев А.	Прогулка	(8)
Зверев А.	Упорная тренировка	(8)
Иванов А.	Полька	(13)
Калинников В.	Тень-тень	(13)
Котельников В.	Веселый муравей	(26)
Котельников В.	Танец	(26)
Литовко Ю.	Вечерняя мелодия	(8)
Люлли Ж.Б.	Жан и Пьеро	(13)
Марченко И.	Марш	(5)
Римский-Корсаков Н.	Проводы зимы	(14)
Польшина А.	Маленькая Щеголиха	(26)
Русская народная песня	Вы послушайте ребята, что струна то говорит	(5)
Русская народная песня	Как со горки	
Русская народная песня	Как у наших у ворот	(5)
Русская народная песня	Под горою калина	(5)
Спадавеккиа А.	Добрый жук	(13)
Тиличеева Е.	Ворон обр. рнп	(13)
Филлипенко А.	По малину в сад пойдем	(14)
Филлипенко А.	Веселый музыкант	(13)
Филлипенко А.	Цыплятки	(26)
Шевченко М.	Колыбельная	(5)
Шуберт Ф.	Экосез	(8)
Яковлев М.	Зимний вечер	(5)
		(14)

2 класс

Авксентьев А.	Светит месяц обр. рнп	(5)
---------------	-----------------------	-------

Бетховен Л.	Экосез	(13)
Бубнов Ю.	Вдоль по улице метелица метет обр. рпп	(23)
Виноградов Ю.	Танец медвежат	(14)
Гаджибеков У.	Ветерок	(26)
Гайдн Й.	Менуэт	(23)
Гарцман Г.	Посею лебеду на берегу обр. рпп	(23)
Гедике А.	Маленькая пьеса	(13)
Гедике А.	Танец	(14)
Глинка М.	Чувство	(26)
Глейхман В.	Как пошли наши подружки обр. рпп	(14)
Гретри А.	Ария	(14)
Гуммель И.	Экосез	(13)
Голубовская Н.	Марш	(13)
Зацарный Ю.	Две подружки	(23)
Каминский Д.	Почему мне не петь обр. бпп	(14)
Конов В.	Наигрыш	(8)
Котельников В.	Колыбельная	(26)
Котельников В.	Шутка	(26)
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы	(15)
Моцарт В.	Аллегро	(13)
Моцарт В.	Вальс	(13)
Панин В.	Заводная игрушка	(13)
Панин В.	Во сыром бору тропина обр. рпп	(22)
Перфильев В.	Аленушка	(8)
Петерсен Н.	Марш гусей	(26)
Ребигов А.	Кукла в сарафане	(14)
Сыгетинский Т.	Кукушечка обр. ппп	(13)
Соколов В.	Клоун	(8)
Страхов В.	Дедушка Андреев	(8)
Тихомиров А.	Метелица обр. упп	(30)
Тихомиров А.	Савка и Гришка обр. бпп	(30)
Тихомиров А.	«Пять нот»- сюита	(8)
Чайковский П.	Танец из балета «Спящая красавица»	(26)
Шуберт Ф.	Немецкий танец	(15)
Шуман Р.	Марш солдатиков	(5)
Шутенко К.	По дороге жук обр. упп	(13)

3 класс

Андреев В.	Грезы	(13)
Бах И.С.	Менуэт	(13)
Бетховен Л.	Контрданс	(26)
Вебер К.	Вальс	(13)
Гайдн В.	Менуэт	(16)

Галкин Н.	Я рассею свое горе обр. рнп	(4)
Глинка М.	Соловушка	(3)
Глинка М.	Простодушие	(26)
Глейхман В.	Степь да степь кругом обр. рнп	(26)
Глейхман В.	Вальс «Осень»	(26)
Градецкий А.	Мороженое	(26)
Дварионас Б.	Прелюдия	(13)
Дербенко Е.	Дорога на Карачев	(26)
Зверев А.	Из любимых книжек	(8)
Илюхин А.	Янка вар. на тему бнп	(11)
Кабалевский Д.	Клоуны	(13)
Кингстейя Г.	Золотые зерна кукурузы	(26)
Косенко В.	Старинный танец	(26)
Крылатов Е.	Песенка о лете	(1)
Куликов П.	Плясовая	(9)
Куперен Ф.	Гавот	(3)
Моцарт В.А.	Майская песня	(13)
Моцарт В.	Паспье	(26)
Монюшко С.	Думка	(23)
Пнп	Охотничья шуточная	(1)
Рамо Ж.	Менуэт	(17)
Скорик М.	Народный танец	(26)
Тамарин И.	Старинный танец	(17)
Тамарин И.	Маленький романс	(23)
Тамарин И.	Ветры степные	(27)
Тамарин И.	Песня без слов	(26)
Трояновский Б.	Ай, все кумушки домой обр. рнп	(13)
Феоктистов Б.	Плясовой наигрыш	(13)
Чайковский П.	Танец с кубками	(26)
Шуберт Ф.	Лендлер	(13)
Шуман Р.	Смелый наездник	(27)

4 класс

Андреев В.	Вальс «Искорки»	(9)
Бах И.	Марш перел. К.Фортунатова	(13)
Варламов А.	Горные вершины	(6)
Верстовский А.	Вальс	(13)
Глейхман В.	Этюд	(16)
Глейхман В.	По полю, полю обр. рнп	(26)
Глейхман В.	Марш в старинном стиле	(17)
Глухов О.	Как пошли наши подружки обр.	(16)
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс	(17)
Дербенко Е.	Четкий ритм	(26)

Захаров А.	Полька	(19)
Зверев А.	Летним утром	(30)
Кабалевский Д.	Барабанщик	(13)
Кабалевский Д.	Полька	(13)
Каркасси Д.	Аллегретто	(30)
Колонтаев В.	Пчелочка золотая	(26)
Колонтаев В.	Перевоз Дуня держала обр. рнп	(27)
Котельников В.	Ах вы сени обр. рнп	(26)
Минков М.	Деревянные лошадки	(4)
Партичелла Ф.	Мексиканский танец	(27)
Петров А.	Вальс	(23)
Свиридов Г.	Ласковая просьба	(13)
Смирнова Т.	Сюита	(4)
Свиридов Г.	Песня	(21)
Тамарин И.	Танец	(13)
Тамарин И.	Гавот	(27)
Трояновский Б.	У ворот, ворот вар. на рнп	(25)
Хватов В.	Воронежские частушки	(17)
Шмитц М.	Буги бой	(26)
Чайковский Б.	Шутка	(19)
Чайковский П.	Гавот	(13)
Чайковский П.	Танец из балета «Лебединое озеро»	(17)
Чайкин Н.	У околицы	(9)
Чекалов П.	Три пьесы	(22)
Фельдман Я.	Ямщик, не гони лошадей	(7)
Шалов А.	Как у наших у ворот обр. рнп	(13)
Шалов А.	Ехал казак за Дунай обр. унп	(30)
Якимов С.	Веселый чарльстон	(26)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград «Музыка», 1983
2. Антонова Е., Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
3. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
4. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва «Советская Россия», 1988
5. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.

6. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
7. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1976.
8. Вопросы рациональной аппликатуры на балалайке /сост Б.Стус. Москва, 1990
9. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – М., 1982.
10. Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
11. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Сост. Т.Варламова. Куйбышев, 1988
12. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов Т. 4. ч. 1. – М., 1962.
13. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
14. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторов. – М.: Просвещение, 1981.
15. Капишников Н. Воспитание чувств. – Кемерово, 1961.
16. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
17. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
19. Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах/сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
20. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г. В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
21. Народные инструменты на рубеже веков /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998

22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. – М., 1991.
23. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
24. Павловская Е. Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко. Монографическое исследование. – Курган, 1998.
25. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. – М., 1986.
26. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
27. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
29. Позиционные переходы на трехструнной домре и техника их выполнения. Сост. В.Рябов. Москва, 1991
30. Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983
31. Русские народные балалаечные наигрыши /сост. А.Кошелев. Москва «Советская Россия», 1990
32. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. – М., 1969.
33. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.-сост. А. Алексеев. – М., 1985.
34. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва «Музыка», 1983
35. Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Москва, 1986
36. Чунин В. Современный русский оркестр. – М., 1981.
37. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.
38. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов. – М., 1974.

39. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1970.