

Администрация муниципального района Волжский Самарской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский  
муниципального района Волжский Самарской области

Принято  
Педагогическим советом МБОУ ДО  
«Детская школа искусств» №1»  
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
«Детская школа искусств №1»  
п.Чёрновский



Е.Н.Попова  
«29» августа 2024 г.

## УПОП 1.1 ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ (ГИТАРА)

*Учебная программа  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства  
«Художественно-творческое развитие»*

Срок реализации – 3 года

Разработчик – Попова Е.Н., преподаватель  
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Знакомство с инструментом» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развивать их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Знакомство с инструментом» (гитара) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 чел.) форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (гитара) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (гитара) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года**

| №<br>п/п | Наименование<br>учебного<br>предмета        | Максимальная<br>учебная нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия (в часах) |                           |                           | Промежуто<br>чная<br>аттестация<br>(по<br>полугодия<br>м) |          | Распределение<br>по годам<br>обучения |         |         |
|----------|---------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------|---------|---------|
|          |                                             | Трудоемкость<br>в часах          | Трудоемкость<br>в часах   | групповые занятия               | мелкогрупповые<br>занятия | индивидуальные<br>занятия | Контрольные уроки,<br>зачеты                              | Экзамены | 1 класс                               | 2 класс | 3 класс |
| 1        | 2                                           | 3                                | 4                         | 5                               | 6                         | 7                         | 8                                                         | 9        | 10                                    | 11      | 12      |
|          |                                             |                                  |                           |                                 |                           |                           |                                                           |          | Недельная<br>нагрузка в<br>часах      |         |         |
| I.       | Учебные предметы исполнительской подготовки |                                  |                           |                                 |                           |                           |                                                           |          |                                       |         |         |
| 1.1.     | Знакомство с<br>инструментом<br>(гитара)    | 612                              | 561                       |                                 |                           | 51                        |                                                           |          | 0,5                                   | 0,5     | 0,5     |

**Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года**

| №<br>п/п | Наименование<br>учебного<br>предмета | Максимальная<br>учебная нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия (в часах) |                           |                           | Промежуто<br>чная<br>аттестация<br>(по<br>полугодия<br>м) |          | Распределение по<br>годам обучения |         |         |         |
|----------|--------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------|----------|------------------------------------|---------|---------|---------|
|          |                                      | Трудоемкость<br>в часах          | Трудоемкость<br>в часах   | групповые занятия               | мелкогрупповые<br>занятия | индивидуальные<br>занятия | Контрольные уроки,<br>зачеты                              | Экзамены | 1 класс                            | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1        | 2                                    | 3                                | 4                         | 5                               | 6                         | 7                         | 8                                                         | 9        | 10                                 | 11      | 12      | 13      |

|           |                                                    |     |     |  |  |    |  |  |                                   |     |     |     |
|-----------|----------------------------------------------------|-----|-----|--|--|----|--|--|-----------------------------------|-----|-----|-----|
|           |                                                    |     |     |  |  |    |  |  | <i>Недельная нагрузка в часах</i> |     |     |     |
| <b>I.</b> | <b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b> |     |     |  |  |    |  |  |                                   |     |     |     |
| 1.1.      | Знакомство с инструментом (гитара)                 | 612 | 561 |  |  | 51 |  |  | 0,5                               | 0,5 | 0,5 | 612 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Знакомство с инструментом» (гитара) при 3-летнем сроке обучения составляет 612 час., из них: 51 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 833 час., из них: 272 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, основываясь на принципе учета возрастных и индивидуальных особенностей ученика при организации деятельности, изучив уровень актуального развития, интеллектуальности и социального воспитания.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Знакомство с инструментом» (гитара)***

**Цели:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на музыкальном инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструменты (гитары);
- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса гитары, а так же современными информационными технологиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план – 3 года обучения

#### Первый год обучения

##### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                          |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. |
| 2 четверть               | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.                |

##### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть               | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.                                                         |

#### Второй год обучения

##### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. |
| 2 четверть               | Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.                                                                          |

## II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                               |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть               | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.                         |

## Третий год обучения

### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                          |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. |
| 2 четверть               | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.   |

### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                           |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. |
| 4 четверть               | Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.                      |

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагreras. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

## ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

#### ***2 вариант***

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

#### ***3 вариант***

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

#### ***4 вариант***

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

#### ***5 вариант***

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

*6 вариант*

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: знает строение инструмента, гитарную аппликатуру; умеет правильно держать инструмент; соблюдает постановку исполнительского аппарата; владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо); ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G); знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов; - умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T); играет небольшие пьесы в 1-й позиции; применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub> -C    D-G-A<sub>7</sub>-D    G-C-D<sub>7</sub>-G    E-A-H<sub>7</sub>-E    A-D-E<sub>7</sub> -A

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub> -E D-A-E<sub>7</sub>-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub> -Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.; Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

*2 вариант*

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

*3 вариант*

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

*4 вариант*

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

### *5 вариант*

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

### *6 вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся: играет пьесы, различные по стилю, жанру; применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты; знаком с позиционной игрой; владеет приемом барре; знает основные музыкальные термины; знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять; аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

## **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,  
C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,  
двойная доминанта: Em-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры»  
М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»  
«Испанский танец», обр. Д.Лермана  
М.Теодоракис «Сиртаки»  
В.Козлов «Неаполитанские ночи»  
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

А.Рамирес «Странники»  
М.Каркасси Прелюд  
В.Бортянков «У причала»

#### ***2 вариант***

И.Рехин Маленький блюз  
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»  
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

#### ***3 вариант***

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»  
А.Диабелли Менуэт  
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

#### ***4 вариант***

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Второй уровень сложности**

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Асеево «Маленький бразилец»

С.Руднев «Деревенская зарисовка»

И.С.Бах «Сицилиана»

О.Копенков «Вальс над Сожем»

В.Ерзунов «Ночная дорога»

## ***Примерные итоговые исполнительские программы***

### *1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

### *2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

### *3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

### *4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

### *5 вариант*

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонatina»

### *6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся: разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары; исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами; использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato; применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные

аккорды) с применением баре; подбирает по слуху; играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях; аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

## Учебно-тематический план – 4 года обучения

### Первый год обучения

#### 1 год обучения

##### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                          |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. |
| 2 четверть               | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.                |

##### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. |
| 4 четверть               | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.                                                         |

#### Второй год обучения

##### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. |
| 2 четверть               | Развитие техники баре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.                                                                          |

## II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                               |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| 4 четверть               | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.                         |

## Третий год обучения

### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.                                                     |
| 2 четверть               | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Изучение новых гитарных приемов (tamburo, pizzicato). Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле. |

### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.                                                                                           |
| 4 четверть               | Изучение гитарных приемов (legato, vibrato, glissando). Работа над гибкостью интонирования. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |

## Четвертый год обучения

### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. |
| 2 четверть               | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.                     |

## **II полугодие**

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением. Подготовка итоговой программы.                                                            |
| 4 четверть               | Совершенствование навыков, приобретенных в годы обучения. Развитие беглости. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация. |

## **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог

должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***I вариант***

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

*2 вариант*

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

*3 вариант*

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

*4 вариант*

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

*5 вариант*

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

*6 вариант*

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: знает строение инструмента, гитарную аппликатуру; умеет правильно держать инструмент; соблюдает постановку исполнительского аппарата; владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо); ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G); знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;

- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T); играет небольшие пьесы в 1-й позиции; применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub> -C D-G-A<sub>7</sub>-D G-C-D<sub>7</sub>-G E-A-H<sub>7</sub>-E A-D-E<sub>7</sub> -A

F-C -G<sub>7</sub>-C G-D-A<sub>7</sub>-D C-G-D<sub>7</sub>-G A-E-H<sub>7</sub> -E D-A-E<sub>7</sub>-A

#### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E<sub>7</sub>-Am Em-Am-H<sub>7</sub>-Em Dm-Gm-A<sub>7</sub>-Dm Bm-Em-#F<sub>7</sub>-Hm

Dm-Am-E<sub>7</sub>-Am Am-Em-H<sub>7</sub> -Em Gm-Dm-A<sub>7</sub>-Dm Em-Hm-#F<sub>7</sub>-Hm

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина; упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.; Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги»,  
И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

*2 вариант*

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

*3 вариант*

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

*4 вариант*

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

*5 вариант*

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

*6 вариант*

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся: играет пьесы, различные по стилю, жанру; применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты; знаком с позиционной игрой; владеет приемом барре; знает

основные музыкальные термины; знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять; аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Изучение гитарных приемов (legato, vibrato, glissando). Работа над гибкостью интонирования. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-Dm-E<sub>7</sub>-Am,

C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-Dm-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,

двойная доминанта: Em-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-Em.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры»  
М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»

«Испанский танец», обр. Д.Лермана

М.Теодоракис «Сиртаки»

В.Козлов «Неаполитанские ночи»

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

*2 вариант*

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

*3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

*4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

*5 вариант*

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

*6 вариант*

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **Четвертый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика на более высоком уровне требований. Убедительность художественного образа. Качество звука. Совершенствование всех видов техники. Подготовка программы для выпускного экзамена. Регуляция эмоциональных состояний во время выступлений. Сценическое поведение. Эмоциональная подача звука, убедительность художественного образа. Качество звука, техническое совершенство исполнения.

В течение года необходимо подготовить 3 произведения на выпускной экзамен.

#### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,

Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-Dm-E<sub>7</sub>-Am.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Асеевдо «Маленький бразилец»

С.Руднев «Деревенская зарисовка»

И.С.Бах «Сицилиана»

О.Копенков «Вальс над Сожем»

В.Ерзунов «Ночная дорога»

***Примерные итоговые исполнительские программы***

*1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

*2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

*3 вариант*

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

*4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

*5 вариант*

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

*6 вариант*

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании четвертого года обучения учащийся: разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары; применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре; подбирает по слуху;

играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях; аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма

экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично): исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; слуховой

контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо): при исполнении присутствует некоторая неряшливость в исполнении программы; недостаточно выразительное исполнение; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3 (удовлетворительно): исполнение программы с ошибками, не музыкально; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

2 (неудовлетворительно): частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные

занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа педагога по предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: слушание музыки, основы музыкальной грамоты. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Поэтому большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику

выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

### **Репертуарные сборники**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка». 1987 г.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары /Ред. Х. Ортеги. – М., 1979
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары, том 1. – Минск, «Монтажсервис», 1995.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том 2. – Минск, «Монтажсервис», 1995.
5. Баев Е.А., Синицына И. Ю. Школа гитарной техники. – М.: «Современная музыка», 2011г.
6. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1989
7. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. И обр. П. Исаков. – М.-Л., 1934
8. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М., 1986
9. Бровко В. Гаммы и арпеджио для гитары. – СПб., изд. «Союз художников», 1985.
10. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
11. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. – М., 1984, 1988
12. Гарнишевская Г.Н. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. СПб., изд. «Композитор», 2001
13. Гитара на бис. Сост. С.Ильин. – СПб., «Лань», 1999г.
14. Гитман А. (сост.). Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2. – М., 2002
15. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003 г.
16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1999 г.

17. Гитман А. (сост. и ред.). Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. – М., 1997
18. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. I. – М., 1998
19. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М, 2002 г.
20. Дмитриев Н.Н. Нотная папка гитариста № 2. – М., Изд. «Дека-ВС», 2009г.
21. Дмитриева Н. Н. Нотная папка гитариста № 1-2. Методика, пьесы, этюды. Творческие упражнения. – М., «Дека-ВС», 2008г.
22. Донских В. Школа игры на гитаре для самых маленьких «Я рисую музыку». – СПб., «Композитор», 2011г.
23. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста для обучающихся 1-3 классов ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2007
24. Иванников П. В. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс. М., ООО «Издательство АСТ», 2006
25. Иванников Т. П. Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. – М., ООО «Издательство АСТ», 2004.
26. Иванова Л. Пьесы для начинающих. – СПб., «Композитор», 2011г.
27. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гитариста для обучающихся 3-4 классов ДМШ. – Ростов н/Д, «Феникс», 2007
28. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д. «Феникс». 2006 г.
29. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1947
30. Иванов-Крамской А. (аранж.). Восемь пьес для шестиструнной гитары. – М.-Л., 1946.
31. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970
32. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов н/Д., «Феникс», 2006.
33. Иванов-Крамской А.: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983
34. Ильин С. Гитара на бис. – СПб. Издательство «Лань», 1999

35. Калинин Юный гитарист В. – Новосибирск, 1996.
36. Калинин. Юный гитарист. В.– М., «Музыка», 1997.
37. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Кифара», 1999.
38. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002 г.
39. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. И. Поликарпов. – М., 1972
40. Катанский А. В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., изд. Катанского В.. 2006
41. Катанский В. М. Юному гитаристу. – М., изд. В. Катанского, 2000
42. Катанский. В. М. Детский альбом гитариста. Тетради 1-3. – М., изд. В. Катанского, 2006.
43. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
44. Классическая гитара в джазе, ред. Л.Альмейда. – Минск, «Монтажсервис», 1996.
45. Кроха О. Хрестоматия гитариста. Пьесы. 1-7 классы ДМШ. – М., «Музыка», 2004
46. Ларичев Е. М. Хрестоматия гитариста. 1-3 кл. ДМШ. – М., «Музыка», 1985
47. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 1995.
48. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка». 1986.
49. Лихачев Ю.Г. Сонаты и сонатины. – Ростов н/Д., «Феникс», 2009
50. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М., 1981, 1984
51. Николаев Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Минск, «Монтажсервис», 1996.
52. Педагогический репертуар гитариста, 3-5 класс. Сост. Е.Ларичев. – Москва, «Музыка», 1982.
53. Первые шаги гитариста, вып. 5, сост. Н. Иванова-Крамская. – М., «Советский композитор», 1969.

54. Пермяков. Л. (сост. и ред.). От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. I. – М., 1986
55. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1977.
56. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1987 г.
57. Сор Ф. 20 этюдов для классической гитары в переложении А.Сеговии. – Ростов н/Д., «Феникс», 1999.
58. Тепляков Е.П. Вальсы и танго для гитары. – М., ООО «Издательство АСТ», 2002
59. Фетисов Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. – М., изд. В. Катанского, 2003.
60. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. – М., «Кифара», 2006.
61. Хрестоматия «Гитара» (младшие классы ДМШ). – М., «Кифара», 2006.
62. Хрестоматия гитариста 1-3 класс, сост. Е. Ларичев. – М., «Музыка», 1985.
63. Хрестоматия гитариста, 4-5 класс, сост. В.Гуркин. –
64. Хрестоматия юного гитариста. 1-3класс. Сост. О.Зубченко. – Ростов н/Д., «Феникс», 2005.
65. Этюды для шестиструнной гитары, вып.1. Сост. В.Славский. – Киев «Музична Украина», 1981.
66. Юному гитаристу. Сост. В.Катанский. – Издательство В.Катанского, 2000.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. Учебное пособие. – М., Изд. «Ступени знаний», 2003.
2. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
3. Баренбойм Л. Перунов Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
4. Басова Н. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д., 1999.
5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1995.
6. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. – Л., 1973

7. Браудо И. Вопросы методики начального обучения. – М., 1981
8. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика. – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
9. Всеобщая декларация прав человека.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6. – М., 1984.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1961
13. Дмитриева Н. Н. Нотная папка гитариста № 1-2. Методика, пьесы, этюды. Творческие упражнения. – М., «Дека-ВС», 2008г.
14. Закон Российской Федерации «Об образовании».
15. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
16. Козин М. Гаммы и арпеджио. – М., «Советский композитор», 1966.
17. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
18. Леонард Хэл. Методика обучения игры на гитаре. Книга 1. 2-е издание. – М., 2010.
19. Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. – М., 1964.
20. Лиманская Е.П. – Самара, «Юный композитор», 1995.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
22. Мострасс К. «О системе домашних занятий. – М., 1965.
23. Мострасс К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
24. Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
25. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
26. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
27. Паньков О. Работа над ритмом. – М., 1986.
28. Птиченко Н. Методика преподавания игры на гитаре. – М., 2011г.

29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1969
30. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей – детской школе искусств.
31. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб., «Союз художников», 2002.