Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский

_____ Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УПОП 1.1 ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ (ДОМРА)

Учебная программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»

Срок реализации – 3 года

Разработчик – Белякова Р.Ф., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Знакомство с инструментом» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Домра является популярным народным музыкальным инструментом, одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Домра пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на домре. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить

их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырехлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Знакомство с инструментом» (домра) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (домра) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
									Недельная нагрузка в часах		
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**										
1.1.	Знакомство с инструментом (домра)	612	561			51			0,5	0,5	0,5

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
									Недельная нагрузка в часах			
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**											
1.1.	Знакомство с инструментом (домра)	612	561			51			0,5	0,5	0,5	612

Общая трудоемкость учебного предмета «Знакомство с инструментом» (домра) при 3-летнем сроке обучения составляет 612 час., из них: 51 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 833 час., из них: 272 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 чел.) форме, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, основываясь на принципе учета возрастных и индивидуальных особенностей ученика при организации деятельности, изучив уровень актуального развития, интеллектуальности и социального воспитания.

Цели и задачи учебного предмета «Знакомство с инструментом» (домра)

Цели: создание условий для развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на музыкальном инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструменты (домры);
- пюпитр для нот;

- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса домры, а так же современными информационными технологиями;
- концертмейстер со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план – 3 года обучения

Первый год обучения

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором.
2 четверть	Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Упражнения и этюды. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Прием игры: дубль штрих. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гамма Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.

2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Гаммы Ля мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху, чтение с листа. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием тремоло. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Подбор по слуху, чтение с листа. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.

2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

3. Гамма Ля мажор, ля минор.

4.Н.Бакланова. Два этюда.

5. Н.Чайкин Этюд.

6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Прием игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Моцарт Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И.Гайдн Песенка

2. В.Калинников Журавель

3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: играет разнохарактерные мелодии, знаком с позиционной игрой, владеет приемом пиццикато, дубль штрих; знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к изученным приемам добавляется: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар

произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре

2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»

2. С.Рахманинов «Русская песня»

3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
2. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез

2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»

3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина

4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

5. И.Гайдн «Шутка»

6. Г.Гендель «Менуэт»

7. Ю.Забутов «В деревне»

8. Н.Любарский «На лошадке»

9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко

10. П.Перковский «Ссора»

11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина

16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова

18. А.Шалов «Маленький машинист»

19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Учебно-тематический план – 4 года обучения

Первый год обучения

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Гаммы Ля мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху, чтение с листа. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием тремоло. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Подбор по слуху, чтение с листа. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Репертуар включает в себя произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.
4 четверть	Гамма B-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Гамма g-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
2 четверть	Гамма E-dur в две октавы, главные трезвучия с обращениями, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в репертуар произведений крупной формы.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Упражнения, этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации. Формирование навыков публичного выступления.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Формирование навыков публичного выступления.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные: ля минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.

2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

3. Гамма Ля мажор, ля минор.

4.Н.Бакланова. Два этюда.

5. Н.Чайкин Этюд.

6. А.Александров Этюд.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы одноктавные Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

4. В.Моцарт Allegretto
5. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
6. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

4. И.Гайдн Песенка

5. В.Калинников Журавель

6. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

7. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

8. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина

9. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

10. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

11. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

12. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: играет разнохарактерные мелодии, знаком с позиционной игрой, владеет приемом дубль штрих; знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к изученным приемам добавляется тремоло, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар

произведений В.Андреева, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д. Кабалевский Этюд

И. Дюссек «Старинный танец»

Две русские народные песни, обр. Н.Любимова

2 вариант

В.Круглов Этюд

К. Вебер «Хор охотников»

П. Чайковский «Сладкая греза»

3 вариант

Г.Дулов Этюд

Р.Шуман «Колыбельная»

В.Попонов «Наигрыш»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №№ 11-15.

1. А.Пильщиков Этюд
2. Д.Кабалевский Этюд
3. В.Круглов Этюд
4. Г.Дулов Этюд

Репертуар для ансамбля

1. Л.Бетховен «Шуточный канон»
2. П. Перковский «Ссора»
3. М.Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина

По окончании третьего года обучения учащийся: исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев; исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными

штрихами; использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты; подбирает по слуху; играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы E-dur, cis-moll в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в план произведений крупной формы.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение всего грифа домры.

Подготовка к итоговой аттестации. Формирование навыков публичного выступления.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика (на выбор).

1. А.Пильщиков Этюд
2. Г.Лемуан Этюд
3. Ю.Петров Этюд

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В.Городовской

2. А.Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Русская народная песня «Цвели цветики», обр.Б.Трояновского

4. А.Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез

2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

2 вариант

4. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
5. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой
6. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

3 вариант

4. И.С.Бах «Весной»
5. С.Рахманинов «Русская песня»
6. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

4. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
5. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
6. И.Дьяконова «Былина»

5 вариант

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

По окончании пятого года обучения учащийся: исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев; исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами; использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты; подбирает по слуху, играет в ансамбле.

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»

7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением сольных или ансамблевых номеров.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации могут выставляться оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично): исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах; артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность

интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.

4 (хорошо): при исполнении присутствует некоторая неряшливость в исполнении программы; недостаточно выразительное исполнение; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3 (удовлетворительно): исполнение программы с ошибками, не музыкально; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

2 (неудовлетворительно): частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального

подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Работа педагога по предмету будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: слушание музыки, основы музыкальной грамоты. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению

мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Поэтому большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домре.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

– игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

– разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

– выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

– работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

– проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

– повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Репертуарные сборники

1. «Азбука домриста», тетрадь 1. Сост. Дьяконова И.Г. – М., «Классика 21 век», 2004
2. «Альбом юного домриста». Сост. Пронина Т., Щербакова Е. – СПб, «Композитор», 2002
3. «Домристу-любителю», выпуск 6. Сост. Обликин И. – М., «Советский композитор», 1982
4. «Упражнения, этюды и пьесы для трехструнной домры». Сост. В. Тихомиров - М.,1964
5. «Этюды для трехструнной домры, выпуск 4. Сост. Климов Е. - М.,1962
6. «Этюды для трехструнной домры», выпуск 2. Сост. Болдырев И. -М.,1960
7. «Юный домрист». Сост. Бурдыкина Н. - М., «Музыка», 2004
8. Альбом начинающего домриста, выпуск 7. Сост. С.Фурмин.-М.,1975
9. Александров А. «Азбука домриста». - М.,1963
10. Александров А. «Гаммы». - М.,1963
11. Александров А. «Педагогический репертуар домриста»,1-2 классы ДМШ, выпуск 3, изд-во «Музыка»,1979.
12. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». - М.,1972
13. Альбом начинающего домриста, выпуск 1.Сост. А.Александров. - М.,1969
14. Альбом начинающего домриста, выпуск 2. Сост.С.Фурмин.-М.,1970
15. Альбом начинающего домриста, выпуск 3. Сост.С.Фурмин.-М.,1971
16. Альбом начинающего домриста, выпуск 4. Сост. С.Фурмин.-М.,1972
17. Альбом начинающего домриста, выпуск 5. Сост. С.Фурмин.-М.,1973
18. Альбом начинающего домриста, выпуск 6. Сост. С.Фурмин.-М.,1974
19. Альбом начинающего домриста, выпуск8. Сост. С.Фурмин.-М.,1976
20. Ахунова О. А. «Пьесы для трехструнной домры», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
21. Ахунова О. А. «Пьесы для трехструнной домры», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
22. Библиотека домриста, выпуск 43-.М.,1961
23. Библиотека домриста, выпуск 51.-М.,1962

24. Библиотека домриста, выпуск31.-М.,1960
25. Библиотека домриста, выпуск34.-М.,1960
26. Библиотека домриста, выпуск42-.М.,1962
27. Библиотека домриста, выпуск44.-М.,1961
28. Библиотека домриста, выпуск45.-М.,1961
29. Библиотека начинающего домриста, Выпуск 7.-М.,1964
30. Библиотека начинающего домриста, Выпуск 6.-М.,1964
31. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
32. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов Музыкальных училищ. Сост. Андрюшенков Г. - СПб., «Союз», 2007
33. Концерты для трехструнной домры и фортепиано для учащихся ДМШ и Музыкальных училищ, выпуск 1. Сост. Бурдыкина Н. М. – М., «Музыка»2006
34. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 3. Сост. А.Лачинов. - М.,1961
35. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 4. Сост. А.Лачинов. - М.,1961
36. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 5. Сост. А.Лачинов. - М.,1962
37. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 6. Сост. А.Лачинов. - М.,1963
38. Легкие пьесы для трехструнной домры, выпуск 7. Сост. А.Лачинов. - М.,1967
39. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары – Младшие классы ДМШ и ДШИ. Сост. Потапова А.В. и Трофимова Д.Ч.- СПб., «Композитор»,2007
40. Педагогический репертуар домриста, выпуск 3. Сост. И.Шелмаков.- М.,1968
41. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2. Сост. Е.Климов. - М.,1967
42. Педагогический репертуар домриста, выпуск 4. Сост. Е.Климов. - М.,1968

43. Педагогический репертуар домриста, выпуск 5. Сост. А.Александров. - М.,1969
44. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра.1-2 классы ДМШ. Сост. А.Александров. - М.,1977
45. Педагогический репертуар домриста.1-2 курсы музыкальных училищ, выпуск 1. Сост. А.Александров. - М.,1976
46. Первые шаги домрист, выпуск 9 . Сост. В.Синьковский.-М.,1969
47. Первые шаги домриста, выпуск 1.-М.,1964
48. Первые шаги домриста, выпуск 10. Сост. Е.Климов. - М.,1969
49. Первые шаги домриста, выпуск 15. Сост. В.Викторов. - М.,1976
50. Первые шаги домриста, выпуск 2.-М.,1964
51. Первые шаги домриста, выпуск 3.-М.,1965
52. Первые шаги домриста, выпуск 4.-М.,1966
53. Первые шаги домриста, выпуск 5.-М.,1967
54. Первые шаги домриста, выпуск 6.-М.,1967
55. Первые шаги домриста, выпуск 7. Сост. Е.Климов. - М.,1967
56. Первые шаги домриста, выпуск 8. Сост. И.Шелмаков.-М.,1968
57. Петров Ю. «10 этюдов для трехструнной домры» - Л.,1965
58. Пьесы для домры, выпуск 1. Сост.А.Александров. - М.,1961
59. Пьесы для домры, выпуск 2. Сост.А.Александров. - М.,1963
60. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Зверев А. - СПб., «Композитор», 1998
61. Пьесы для трехструнной домры, выпуск 2. Сост. И. Шитенков.-Л.,1976
62. Пьесы для трехструнной домры. Сост. А.Александров. - М.,1962
63. Репертуар домриста, выпуск 10. Сост. В.Евдокимов - М.,1973
64. Репертуар домриста, выпуск 12. Сост. В.Гнутов.-М.,1976.
65. Репертуар домриста, выпуск 2.-М.,1966
66. Репертуар домриста, выпуск 24. Сост. В.Чунин, - М., «Советский композитор»,1996

67. Репертуар домриста, выпуск 24. Сост. Чунин В. – М., «Советский композитор», 1983
68. Репертуар домриста, выпуск 3.-М.,1968
69. Репертуар домриста, выпуск 4.-М.,1968
70. Репертуар домриста, выпуск 6.-М.,1969
71. Репертуар домриста, выпуск 9. Сост.С.Фурмин.-М.,1973
72. Хрестоматия для трехструнной домры 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Лачинов - М.,1960
73. Хрестоматия для трехструнной домры 3-4 классы ДМШ. Сост. А.Лачинов - М.,1960
74. Хрестоматия для трехструнной домры 5 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов. - М.,1961
75.Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 классы ДМШ. Сост. А.Лачинов - М.,1960
76.Хрестоматия для трехструнной домры.5 класс ДМШ. Сост.А.Лачинов - М.,1961
77. Хрестоматия домриста 1-2 классы ДМШ, выпуск 1. Сост. Александров А. - М.,1971
78. Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ, выпуск 2. Сост. А.Александров - М.,1972
79. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ, выпуск 1. Сост. А.Александров - М.,1972
80. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы Музыкальных училищ. Часть 2. Сост. Бурдыкина Н.М.-М., «Музыка»,2005.
81. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы Музыкальных училищ, часть 3. Сост. Бурдыкина Н.М.-М., «Музыка»,2008.
82. Хрестоматия домриста.1 курс музыкальных училищ, выпуск 1.-М.,1969
83. Чунин В. «Гаммы и арпеджио для трехструнной домры». - М., «Музыка»,1967
84. Шишаков Ю. «12 этюдов для трехструнной домры». - М.,1961

85. Этюды для трехструнной домры с фортепиано, выпуск 1.-М.,1965

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.,1973.
2. Баренбойм Л. Перунов Н. Путь к музыке. - Л.,1988.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. - Минск,1995 .
4. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии.- Л.,1973.
5. Браудо И. Вопросы методики начального обучения. - М.,1981.
6. Вольская Т., Трофимов В. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, баяна.- Свердловск,1982.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6, - М.,1984.
8. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Редакция Т. Вольской, Свердловск, 1988.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1968.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.,1961.
11. Климов А. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.,1979.
12. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1972.
13. Козин М. Гаммы и арпеджио». - М., «Советский композитор.,1966.
14. Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. - М.,1964.
15. Лиманская Е.П. – Юный композитор. - Самара, 1995.
16. Лысенко Н. Методика обучения игре на трехструнной домре. - Киев, 1990.
17. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л.,1967.
18. Мострасс К. О системе домашних занятий. - М.,1965.
19. Мострасс К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.,1951.
20. Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М.,1972.
21. Паньков О. Работа над ритмом. - М.,1986.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Наука-М, 2003.