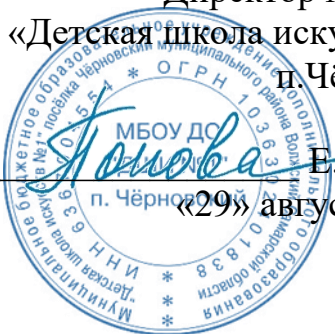


Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский


Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УПОП 1.1 ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ (ФОРТЕПИАНО)

*Учебная программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»*

Срок реализации – 3 года

Разработчик – Попова Е.Н., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Знакомство с инструментом» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Актуальная задача нашего времени – формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности и обладает широкой амплитудой предлагаемого педагогического репертуара различной степени трудности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Знакомство с инструментом» (фортепиано) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 чел.) форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (фортепиано) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Знакомство с инструментом» (фортепиано) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									Недельная нагрузка в часах		
I.	Учебные предметы исполнительской подготовки										
1.1.	Знакомство с инструментом (фортепиано)	612	561			51			0,5	0,5	0,5

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года ???

В ПЛАНЕ НЕТ

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
									<i>Недельная нагрузка в часах</i>			
I.	Учебные предметы исполнительской подготовки											

1.1.	Знакомство с инструментом (фортепиано)	612	561			51			0,5	0,5	0,5	612
------	--	-----	-----	--	--	----	--	--	-----	-----	-----	-----

Общая трудоемкость учебного предмета «Знакомство с инструментом» (фортепиано) при 3-летнем сроке обучения составляет 612 час., из них: 51 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 833 час., из них: 272 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 чел.) форме, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная мелкогрупповая формы урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности, позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, основываясь на принципе учета возрастных и индивидуальных особенностей ученика при организации деятельности, изучив уровень актуального развития, интеллектуальности и социального воспитания.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Цели и задачи учебного предмета «Знакомство с инструментом» (фортепиано)

Цели: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- развитие и закрепление элементарных пианистических навыков, целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- ознакомление обучающихся с пианистическими комплексами (двигательными навыками) - гаммами, аккордами, арпеджио, необходимыми для исполнения фортепианных пьес и воплощения собственных художественных образов;
- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на музыкальном инструменте, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);

- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- инструменты (фортепиано);
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса фортепиано, а также современными информационными технологиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Знакомство с инструментом» (фортепиано) рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Содержание тем первого года обучения

Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

Понятие о мелодии. Ритм - организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие

элементарных ритмических представлений. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Изучение расположения нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых форм при запоминании расположения нот на нотоносце. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов. Понятие о метроритме, размере, такте, затакте, темпе. Формула: вижу-слышу -знаю.

Особенности посадки за инструментом- непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

Формирование первоначальных пианистических навыков (поп legato, legato, staccato). Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений. Штрих - (в переводе с немецкого - линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, отдельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно

«переступающих пальцев. Staccato - короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

Представление о характере мелодии, фразе, цезуре-дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений. Освоение элементарной динамики. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

Игра в четыре руки - вид совместного музицирования. Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.

Содержание тем второго года обучения

Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре по legato протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фрагментация.

Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра по legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям.

Аппликатура - от латинского - прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

Работа над фразировкой и выразительностью исполнения. Фраза - небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка - главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

Работа над полифонией. Понятие о полифонии - многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое - вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

Работа над гаммами и упражнениям. Умение вести ровную мелодическую линию на легато двумя руками (в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Знакомство с минорной гаммой (три вида минора). Аккорды по три звука с обращениями отдельными руками, арпеджио (по три или четыре звука) - отдельными руками.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Содержание тем третьего года обучения

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием

ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

Работа над развитием двигательных навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио: работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

Изучение строения сонаты. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем - главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа — залог целостного звучания формы в целом. Знакомство с вариационной формой.

Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

Ознакомление с устройством педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее. Педаль прямая и запаздывающая. Закрепление навыков игры с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.

Участие в классных и школьных концертах. Подведение итогов. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности.

Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике. Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества.

Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, фрагментов и цельное исполнение музыкальных произведений, видео- и аудиоматериалов также имеет важное значение в процессе обучения.

Принцип сознательности и активности предусматривает включение в учебный процесс активных форм и методов обучения, привитие обучающимся навыков работать самостоятельно, творчески.

Первый год обучения

Учебно-воспитательная работа в I классе фортепиано общеразвивающей направленности способствует формированию у обучающихся основ

музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте.

Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, инструментальное музицирование) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *pop*, *legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм с одним знаком в ключе отдельно каждой рукой, аккордов по три звука отдельными руками.

В течение первого учебного года обучающийся проходит 10-12 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы, в противоположном движении двумя руками. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями - каждой рукой отдельно.

Основные репертуарные сборники:

«Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева; Фортепиано I класс (сост. Б. Милич);

Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс;

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»; Музыкальный альбом, вып. I;

М. Барембойм Путь к музицированию;

В. Агафонников «Музыкальные игры» -27 пьес для начинающего пианиста;

С. Майкапар «Бирюльки» - маленькие пьесы для фортепиано;

И .Королькова Первые шаги маленького пианиста;

Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» - пьесы для начинающих пианистов;

Маленькому любителю музыки - альбом фортепианных пьес для детей;

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-II классы;

Фортепиано. Тетрадь I «Начинаем», сост. Т.Смирнова и др.

За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, творческих зачетах, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 2-3 преподавателей по пятибалльной системе.

Пьесы полифонического склада

Т. Салютринская Русская песня;

Р.н.п. Ивушка;

Н. Руднев Щебетала пташечка;

Укр.н.п. Отчего соловей;

Хуторянский Маленький канон;

Д. Левидова Пьеса;

Г.Ф. Телеман Пьеса C-Dur;
Г.Нефе Андантино;
Сперонтес Менуэт G- Dur;
Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll;
И. Кригер Менуэт a-moll;
И. Виттхауэр Гавот a-moll;
В. Моцарт Менуэт C-Dur;
Г. Переел Ария d-moll, Менуэт a-moll;
Ш. Дьепар Менуэт A-Dur.

Этюды

С. Ляховицкая Этюды для начинающих;
А. Гумберт Этюд C-Dur;
И. Беркович Этюд;
Н. Любарский Этюд G-Dur;
Л. Шитте Этюд G-Dur, C-Dur, соч. 160 №14;
А. Гедике Этюд C-Dur;
Е. Гнесина. Этюд C-Dur;
А. Николаев Этюд C-Dur;
А. Жилинский Утренняя зарядка;
Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;
К. Сорокин Этюд C-Dur.

Пьесы

А. Гедике. «Заинька»;
С. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»;
И. Филипп «Колыбельная»;
Н. Любарский «Курочка»;
М. Крутицкий «Зима»;
Г. Галынин «Зайчик»;
П. Берлин «Марширующие поросята»;
В. Волков «Солнечный зайчик»;

С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;

А. Парусинов «Марш»;

В. Раутио «Танец»;

Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ежик»;

Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»;

Ю. Слонов «Вальс»;

Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;

А. Холминов «Дождик»;

А. Алексанров «Новогодняя полька»;

Л. Книппер «Полюшко-поле»;

Т. Назарова - Метнер. «Латышская полька»;

И. Стрибогг «Вальс петушков»;

И. Корневская «Дождик», «Осень», «Танец»;

А. Корепанов «Танцующий слон»;

Л. Бетховен «Немецкий танец»;

А. Гречанинов «В разлуке»;

В. Моцарт «Волынка»;

Д. Штейбелы «Адажио»;

К. Лонгшам - Друшкевичова «Краковяк», «Полька»;

«Из бабушкиных воспоминаний»;

В. Игнатьев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».

Ансамбли

Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»;

В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»; Чешская народная песня;

С. Прокофьев «Болтунья»;

Там за речкой, там за перевалом Р.н.п.;

К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;

А Спавадеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;

Б. Савельев «Если добрый ты»;

Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде».

Ансамбли по выбору из сборников для начинающих пианистов:

Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов;

Юный пианист, вып. I, сост. Л. Ройзман и В Натансон;

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки , (БЮП), сост. В Натансон;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 для I-II класса, сост.Н Любомудрова, К Сорокина, А. Туманяна;

«Брат и сестра», Народные песни и легкие ансамбли, вып. I и II сост. Н.С. Кузнецова;

«В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная и т.д.

Примеры переводных программ

Вариант 1

«Висла» Польская народная песня

И. Гайдн Анданте (отрывок из симфонии)

Прокофьев С. «Болтуня» (ансамбль)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

П.Чайковский «Мой Лизочек»

Р.н.п. "Здравствуй, гостя зима"(ансамбль)

Второй год обучения

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 14-18 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники 1-2 пьесы с элементами

полифонии, 1 произведение крупной формы (по возможности), 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Элементарное музицирование: досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним знаком в ключе обеими руками в две октавы, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука (с обращениями) отдельными руками, коротких арпеджио - отдельно каждой рукой.

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой.

Примерный репертуар

Произведения полифонического склада

Н. Руднев Щебетала пташечка Е. Аглинцова. Русская песня

Д. Левидова Пьеса

Ж. Арман Пьеса ля минор

И. Кригер Менуэт d-moll
Д. Курочкин Пьеса
И.С. Бах Полонез соль минор; Бурре
Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll
М. Кребс Ригодон D-Dur
Г. Гендель. Менуэт d-moll
Г. Телеман Гавот

Этюды

А. Гедике Этюд a-moll
А. Жилинскис Этюд C-Dur
Н. Любарский Этюды C-Dur, G-Dur
И. Беркович Этюд F-Dur
Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
М. Гурлит Этюд a-moll
А. Майкапар Этюд a-moll
Ф. Лекуппэ Этюд C-Dur
К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)
Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Н. Любарский Чешский танец
Ю. Литовко Пьеса
И. Беркович «На опушке», «Сказка»
А. Гедике Русская песня, соч. 36
Д. Шостакович Марш
А. Майкапар «В садике», «Пастушок» соч. 28
Д. Штейбельт Адажио
А. Гедике «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»
Б. Тобис «Негритенок грусти», «Негритенок улыбается»
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня», «Кукушка танцует вальс»

Французская народная песенка «Большой олень»

Крупная форма

И. Беркович Сонатина C-Dur

И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

А. Биль Сонатина G-Dur

Ю. Чичков Маленькая сонатина C-Dur 1

А. Дюбюк Русская песня с вариациями

И. Литкова Вариации на белорусскую народную песня «Савка и Гришка
сделали дуду»

Т. Салютринская Сонатина C-Dur

А. Андре Сонатина G-Dur

М. Клементи Сонатина соч.36 № 2 C-Dur И. Плейель Сонатина Сонатина
D-Dur

Ансамбли

М. Глинка Хор «Славься»

Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Ф. Шуберт Вальс As-Dur

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»

Д. Уотт «Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»

Р. Петерсен «Старый автомобиль»

Э. Сигмейстер «Старый духовой оркестр»

Э. Градески «Учимся играть бути», «Играем бути»

Б. Чайковский «Песенка Горошин», «Песенка часов»

М. Матвеев «Осенний дождик», «Первые цветы»

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. _Гедике Этюд a-moll

Д. Левидова Пьеса

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

Вариант 2

Л. Шитте Этюд соч. 108 № 17

Г. Гендель Менуэт d-moll

М. Матвеев «Прогулка по клавишам» (ансамбль)

Третий год обучения

В течение учебного года обучающийся проходит 12-15 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

Продолжается изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с двумя знаками в ключе в четыре октавы двумя руками, расходящейся гаммы с симметричной аппликатурой в две октавы, аккордов по три звука двумя руками, коротких арпеджио - обеими руками в две октавы, длинных арпеджио в основном виде - отдельными руками, хроматическая гамма (по возможности).

Получает продолжение развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования - подбор простейшего аккомпанемента к мелодии с аккордовым сопровождением.

Примерный репертуар

Произведения полифонического склада

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь

Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» полонез g-moll, ария d-moll, менуэт d-moll

Г. Бём Менуэт

Ж. Арман Фугетта

А. Гедике Фугетты соч. 36: G-Dur

Г. Гендель Ария

Г. Пёрселл Сарабанда

Ж. Сен-Люк Бурре

Т. Арнэ Полифонический эскиз

М. Чюрленис Фугетта

Этюды

Ж. Дювернуа Этюд соч. 176 C-Dur

Ф. Лекуппе Этюд соч. 24 № 3 a-moll

К. Черни Этюд соч. 599 № 45

К. Черни Этюд соч. 599 № 63 D-Dur

А. Бертини Этюд G-Dur

А. Гедике. Этюд соч. 36 № 26 G-Dur

Бургмюллер Этюд C-Dur

А. Лемуан Этюды соч. 3 7 №№ 1,2

К. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28

Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни F-Dur

М. Клементи Сонатина соч. 36 №1 C-Dur, III часть

Л. Бетховен Сонатина G-Dur I часть, II часть (романс

Л. Бетховен Сонатина F-Dur

А. Гедике Сонатина C-Dur

Р. Глиэр Рондо G-Dur

И. Ванхаль Сонатина F-Dur, II часть

Д. Штейбельт Сонатина соч. 33 C-Dur, I часть

Т. Хаслингер Рондо из сонатины C-Dur С. Миклашевский Сонатина G-

Dur

Пьесы

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

П. Чайковский «Болельщик куклы»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

Д. Тюрк Песенка

А. Гедике Русская песня

Р. Шуман «Марш», соч. 68

А. Майкапар «Маленькая сказка» Б. Дварионас Прелюдия

Б. Барток Пьеса

М. Дюбуа «Натали и ее первое фортепиано»

Ё. Накада «Танец дикарей»

В. Семенов Старинная американская песенка

Ансамбли

Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц»

К.-М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Ж.Б. Векерлен Пастораль

Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Ф. Шуберт Немецкий танец

И. Брамс Народная песня

П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Белорусский танец Полька-янка

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

М. Матвеев «Свет и тень»

Морозов Полька из балета «Доктор Айболит»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд №21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Знакомство с инструментом» (фортепиано) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- - навыков ансамблевой игры, умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого исполнения;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Знакомство с инструментом» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах

приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Знакомство с инструментом» (фортепиано) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы-составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музацирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
5. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.
6. Коган Г. Работа пианиста. – М. : Классика-XXI, 2004.
7. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.

8. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М. : Музыка, 1998.
9. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
10. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М., 2005.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.
12. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М. : Классика-XXI, 2003.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3-4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
15. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5-7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
16. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 2007.
17. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
18. Савшинский С. Пианист и его работа. - М. : Классика XXI, 2002.
19. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальными произведениями. – М.: Классика XXI, 2004.
20. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
21. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
22. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
23. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
24. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
25. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1975.
26. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
28. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
29. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
30. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. - СПб., 2001