Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский

_____ Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УПОП 1.2 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ХОР)

Учебная программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»

Срок реализации – 3 (4) года

Разработчик – Хоркина Т.А., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства детских школах искусств.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Коллективное музицирование» (хор) занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств сочетание хорового пения с обучением игре на одном из музыкальных инструментов служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» (хор) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в хоре, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже

на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом. Пение в хоре позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности, работа направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырехлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (хор) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме обучения.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
									Недельная нагрузка в часах		
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**										
1.2.	Коллективное музицирование (хор)	234	132		102				1	1	1

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
									Недельная нагрузка в часах			
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**											
1.1.	Коллективное музицирование (хор)	234	132		102				1	1	1	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) при 3-летнем сроке обучения составляет 234 час., из них: 102 час. – аудиторные занятия, 132 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 202 час., из них: 136 час. – аудиторные занятия, 66 час. – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор)

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося,
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного музицирования,
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- развитие чувства коллективизма (чувства партнерства при исполнении в хоре), артистизма и музыкальности:
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с хоровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями хоровой музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор)

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» (хор) зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава хора; от количества участников хора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» (хор) со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино),
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию;
- участники хорового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и

видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания предмета «Коллективное музицирование» (хор), а так же современными информационными технологиями;
- концертмейстер со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой работы по предмету «Коллективное музицирование» (хор) является урок, проводимый в форме репетиции. Репетиции могут различаться:

а) по составу исполнителей:

– репетиции по голосам хоровых партий (сопрано, альты, тенора, басы);

– репетиции по группам (женский состав, мужской состав или первые голоса, вторые голоса);

– сводные репетиции (общехоровые, с концертмейстером, с оркестром или другими составами исполнителей);

б) по этапам работы над репертуаром:

– репетиции предварительного разбора (знакомство с произведением, чтение с листа, первичный анализ);

– репетиции детальной работы над хоровым произведением;

– репетиции по «впеванию» хорового произведения;

в) по характеру деятельности:

– рабочие;

– прогонные;

– генеральные.

Весь многосторонний и многообразный репетиционный процесс условно можно разделить на следующие основные фазы репетиционной работы:

– эскизная или начальная;

– технологическая или подготовительная;

– художественная или заключительная.

Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 5-8 произведений.

Основные репертуарные принципы:

– Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

– Решение учебных задач.

– Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

– Содержание произведения.

– Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

– Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

– Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

1год обучения: певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

2год обучения: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

3год обучения: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

1год обучения: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

2год обучения: округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3год обучения: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

1год обучения: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

2год обучения: постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

3год обучения: закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

1год обучения: анализ словесного текста и его содержания.

2год обучения: грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

3год обучения: фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агонических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор 1-2 классы:

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
10. Чесноков П. «Нюта-плакса»
11. Потоловский Н. «Восход солнца»
12. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
13. Брамс И. «Колыбельная»
14. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
16. Шуман Р. «Домик у моря»
17. Нисс С. «Сон»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
20. Морозов И. «Про сверчка»
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
22. Попатенко Т. «Горный ветер»
23. Подгайц Е. «Облака»
24. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
26. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
27. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
28. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

29. Литовская народная песня «Солнышко вставало»

30. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор 3класс:

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

7. Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»

8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

11. Стравинский.И. «Овсень»

12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

14. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

15. Прокофьев С. «Многая лета»

16. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

17. Анцев М. «Задремали волны»

18. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

19. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

20. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
21. Лассо О. «Тик-так»
22. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
23. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
24. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
25. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
26. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
27. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
28. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
29. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
30. Свиридов Г. «Колыбельная»
31. Подгайц Е. «Речкина песня»
32. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
33. Новиков А. «Эх, дороги»
34. Струве Г. «Музыка»
35. Норвежская народная песня «Камертон»
36. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
37. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
38. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
39. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
40. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор 1-2 классы:

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»

6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор 3 класс:

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– навыки исполнения партии в хоровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

– чтение нот с листа;

– навыки понимания дирижерского жеста;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

– умение грамотно проанализировать исполняемое хоровое произведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

– отношение ученика к занятиям в хоре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;

– оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

– оценки ученика за выступления в составе хора на контрольных уроках;

– другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в хоре учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность хорового звучания – единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за исполнение, в котором демонстрируются ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками

коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении 3х лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся ДШИ хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
2. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
6. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
7. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
8. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
9. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
10. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
11. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.

12. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
13. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
14. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
15. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
16. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
17. Дубравин Я. «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Суслова "Музыка", 1986г.
18. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
19. Дубравин Я. Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
20. Дубравин Я., «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
21. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
22. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
23. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
24. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
25. Каноны для детского хора, сост. Струве Г. М., 2001
26. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
27. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
28. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
29. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
30. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Суслова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
31. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
32. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
33. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:ABF,1997.
34. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.

35. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
36. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
37. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
38. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
39. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
40. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко , «Окарина», г.Новосибирск, 2010
41. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
42. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
43. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
44. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
45. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
46. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
47. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
48. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
49. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
50. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
51. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2007 г.
52. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
53. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
54. Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.

56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
58. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
61. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
62. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
63. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
64. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003
65. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
66. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
67. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
68. Расскажи, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
69. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
70. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
71. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
72. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
73. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2003
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
76. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
77. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс,1995.
78. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.

79. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.

80. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.

82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.

83. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.

84. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.

85. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.

86. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.

87. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

88. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.

89. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.

90. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.

91. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г

92. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.

93. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.

94. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.

95. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961