Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский

_____ Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УПОП 1.3 ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Учебная программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»

Срок реализации – 5 (6) лет, 8 (9) лет

Разработчик – Хоркина Т.А., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изучение фольклорных инструментов», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Являясь важнейшей частью духовной культуры, инструментальный фольклор, как особая область музыкального творчества русского народа, всегда был тесно связан с его историей, особенностями экономики, быта, религиозными и художественными представлениями. Освоение детьми фольклорных инструментов дает им возможность лучше узнать и понять историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже почувствовать значение понятия «Малая родина», истории своего рода своей семьи.

Важность происходящих процессов духовного возрождения нашего общества, стремление защитить подрастающее поколение от разрушительного влияния зачастую невысокого качества массовой культуры, настоятельно требуют создания условий для приобщения детей и подростков к ценностям и традициям русской культуры. Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. В условиях нарастающей урбанизации общества: происходит постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор: ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачивается традиционные детские

игры, песни, потешки, народные традиции, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. В настоящее время именно дополнительное образование детей является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать народное творчество. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Игра на фольклорных инструментах взаимодействует с другими видами искусства: песенным, танцевальным, театральным, устно-поэтическим, декоративно-прикладным. Наряду с этим возникали и чисто инструментальные ансамбли различных составов. Элементы, связанные с ансамблевым музицированием наших предков, обнаруживают себя при изучении исполнительской традиции почти каждого русского народного инструмента: трещоток, ложек, колоколов, пастушеских рожков, свирелей, жалеек, гудков и скрипок.

В настоящее время, кроме эпизодического использования фольклорных инструментов в фольклорно-певческих ансамблях и оркестрах народных инструментов, существуют и самостоятельные фольклорно-инструментальные ансамбли, как однородные, так и смешанные.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение фольклорных инструментов» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Изучение фольклорных инструментов» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
									Недельная нагрузка в часах		
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**										
1.3.	Изучение фольклорных инструментов	183	132		51				0,5	0,5	0,5

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года ???

В ПЛАНЕ НЕТ

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
									Недельная нагрузка в часах			
I.	**Учебные предметы исполнительской подготовки**											
1.3.	Изучение фольклорных	183	132		51				0,5	0,5	0,5	

	инструментов										

Общая трудоемкость учебного предмета «Изучение фольклорных инструментов» при 3-летнем сроке обучения составляет 183 час., из них: 51 час. – аудиторные занятия, 132 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 833 час., из них: 272 час. – аудиторные занятия, 561 час. – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Изучение фольклорных инструментов»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах, приобщение детей к фольклорному инструментарию, развитие творческой активности и интереса к музицированию, восстановление традиций исполнительства, формирование вкуса и любви к народной музыке;
- обучение основам практической игры на фольклорных инструментах.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- изучение основных способов и приемов игры на фольклорных инструментах;
- развивать у детей исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности.

Структура программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала).

Методика работы с фольклорными инструментами, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- фольклорные инструменты (ложки, трещотки, рубель и др.);
- пюпитр для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания изучения фольклорных инструментов, а так же современными информационными технологиями;
- концертмейстер со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основными формами работы по предмету «Изучение фольклорных инструментов» является мелкогрупповая, которая подразумевает занятия в группе из 4-10 человек, организация которой способствует эффективному достижению учебно-воспитательных целей на основе активно-распределительного управления, охвата обратной связью всех обучающихся с помощью постоянного контроля за их деятельностью, применения разнообразных типов взаимодействия между участниками учебного процесса и обратных связей, обеспечивающих адекватную оценку получаемого результата. Мелкогрупповые занятия способствуют интенсивному формированию учебной мотивации, активизации эмоционально-волевого компонента деятельности и освоению интеллектуальных и психологических умений, особенно связанных с самостоятельным выполнением функций контроля, оценки и планирования учебного действия. Организация таких занятий, благодаря своим функциональным характеристикам, дает возможность создавать условия и успешно решать круг учебных задач, прежде всего, направленных на развитие творческого мышления обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план – 3 года обучения

Первый год обучения

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Классификация инструментов, иллюстративное знакомство. Развитие двигательного аппарата без инструмента. Знакомство с деревянными ложками как музыкальными инструментами.
2 четверть	Выработка умения извлекать звук с помощью 2-х ложек. Постановка рук, отработка свободы в движениях. Русские фольклорные ударные инструменты: коробочка, рубель. Освоение приемов игры.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Русские фольклорные ударные инструменты: бубенцы, бубен. Простейшие способы извлечения звуков. Развитие координации движений, чувства ритма. Разучивание приёмов игры на ложках «Маятник», «Часики», «Солнышко».
4 четверть	Приемы игры на трещетке. Отработка разученных приёмов игры «Маятник», «Мячики», «Солнышко». Разучивание вариантов исполнения (ритмических рисунков), используя выученные приёмы игры на ложках. Игра в шумовом оркестре.

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Более сложные ритмические рисунки, способы извлечения звуков. Постановка рук, отработка свободы в движениях при игре на ложках. Упражнения на развитие координации движений, чувства ритма. Разучивание новых приёмов игры «Трещотка», «Коленочки».
2 четверть	Закрепление навыков игры на 2-х ложках. Постановка рук, отработка свободы в движениях. Упражнения на развитие координации движений, чувства ритма. Повторение и отработка разученных приёмов игры на 2-х ложках. Разучивание новых приёмов игры «Плечики», «Глиссандо», «Линеечка».

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Закрепление навыков игры на 2-х ложках. Постановка рук, отработка свободы в движениях. Упражнения на развитие координации движений, чувства ритма. Повторение и отработка разученных приёмов игры на 2-х ложках. Разучивание новых приёмов игры «Круг», «Капельки». Знакомство с фольклорными инструментами: свистульки, кугиклы.
4 четверть	Закрепление навыков игры на 2-х ложках. Выработка умения извлекать звук с помощью 3-х ложек. Постановка рук, отработка свободы в движениях. Упражнения на развитие координации движений, чувства ритма. Разучивание основных приёмов игры на 3-х ложках «Хлопок», «Глиссандо».

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
1 четверть	Закрепление навыков игры на 2-х ложках, на 3-х ложках. Постановка рук, отработка свободы в движениях. Упражнения на развитие координации движений, чувства ритма. Разучивание новых приёмов игры «Тремоло», «Глиссандо по рукоятям».
2 четверть	Отработка разученных основных приёмов игры на 3-х ложках. Разучивание вариантов исполнения (ритмических рисунков), используя выученные приёмы игры.

II полугодие

Календарные сроки	*Темы и содержание занятий*
3 четверть	Знакомство с фольклорными инструментами: береста, свирель. Разучивание приемов игры. Отработка разученных основных приемов игры на 2-3-х ложках.
4 четверть	Закрепление приемов игры на изученных фольклорных инструментах в процессе подготовки концертного номера, разучивания ритмических движений. Участие в выступлениях.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Иллюстрация инструментов: краткая характеристика технических и выразительных возможностей инструментов и демонстрация способов и

приемов игры на них.

Ложки. Способы игры на двух ложках. Подготовка инструмента к игре. Два способа игры на 2-х ложках: 1) игра на 2-х спаренных ложках; 2) игра на 2-х разрозненных. Три разновидности второго способа. Приемы звукоизвлечения. Практическое освоение способов и приемов игры. Игра несложных пьес.

Коробочка,

1. Постановка инструмента.

2. Приемы игры (игра с одним и двумя молоточками).

3. Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.

Рубель.

1. Различные варианты постановки инструмента.

2. Постановка рук.

3. Приемы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента).

4. Ритмические упражнения с применением различных постановок и приемов игры.

Бубен.

1. Постановка инструмента.

2. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремоло).

3. Приемы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью, пятерней, «вой», игра двумя руками).

4. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.

5. Сольное исполнение с элементами хореографии.

Бубенцы.

1. Постановка инструмента.

2. Приемы игры (удар, встряхивание, тремоло).

3. Наработка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.

Трещетка (курская).

1. Постановка инструмента.

2. Игра двумя руками. Игра одной рукой.

3. Приемы игры (удар, «перекаты», «веер»).

4. Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приемов игры).

2 год обучения

Повторение пройденного материала, закрепление навыков игры на 2-х ложках. Работа с ритмами в размере 2/4, 4/4. Сочетание и чередование восьмых, четвертных, половинных. Новые ритмы – синкопы, пунктирный ритм. Разучивание новых приёмов игры на 2-х ложках. Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках, ритмично двигаться, соблюдая колорит исполняемого произведения. понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле. Разучивание приёмов игры на 3-х ложках. Легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Свистульки.

1. Постановка инструмента.

2. Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

5. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато).

6. Исполнение несложных мелодий.

Кугиклы.

1. Постановка инструмента.

2. Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.

4. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато).

5. Использование голоса (выкрики, «фифканье»).

3 год обучения

Повторение пройденного материала, закрепление навыков игры на 2-х ложках. Работа с ритмами в размере 2/4, 4/4. Сочетание и чередование восьмых, четвертных, половинных, синкопы, пунктирный ритм. Разучивание приёмов игры на 3-х ложках. Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х и 3-х ложках, ритмично двигаться, соблюдая колорит исполняемого произведения. понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле. Легко, непринужденно сочетать игру на ложках с пением и движением.

Свирель.

1. Постановка инструмента.

2. Аппликатура.

3. Работа над дыханием.

4. Звукоизвлечение.

5. Освоение различных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато, тремоло, трель, фруллато).

6. Работа над техникой. Развитие беглости пальцев.

7. Отработка навыков игры, используя различные упражнения, а также музыкальный материал (песни, наигрыши).

Береста.

1. Постановка. Фиксация бересты в руках. Положение губ.

2. Звукоизвлечение.

3. Работа над дыханием.

4. Работа над штрихами.

5. Отработка навыков игры с сопровождением различного характера (песня, пляска, хоровод, наигрыш).

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы

«Аннушка» Чешская нар. песня. Обр. В. Ребикова, пер. А. Максименко

«Ахти, матушка». Русская нар. песня.

«Ах, улица широкая». Русская нар. песня.

«А я по лугу». Русская нар. песня.

«А я сам». Чешская нар. песня.

«Бандура». Украинская нар. песня.

«Барашечки». Русская нар. песня

«Вдоль по улице метелица метет». Русская нар. песня

«Веночек». Венгерская нар. песня

«Веснянка» Русская нар. песня

«Вечерком красна девица». Русская нар. песня

«Вышли в поле косари». Украинская нар. песня

«Во заводе были мы». Русская нар. песня

«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская нар. песня

«Во поле береза стояла». Русская нар. песня

«Во саду ли, в огороде». Русская нар. песня

«В темном лесе». Русская нар. песня

«Выйду ль я на реченьку». Русская нар. песня

«Голова болит». Русская нар. песня

«Грушица». Современная русская нар. песня

«Да кто же у нас лебедин». Русская нар. песня

«Дивлюсь я на небо». Украинская нар. песня

«Дощик». Украинская нар. песня

«Ехал казак за Дунай». Украинская нар. песня. Обр. А.Иванова

«Жучка и кот». Чешская нар. песня

«За садом, за селом». Украинская нар. песня. Обр. Н.Горлова

«Ивушка». Русская нар. песня

«Как в лесу, лесу, лесочке». Русская нар. песня

«Как на тоненький ледок». Русская нар. песня

«Как под яблонькой». Русская нар. песня

«Как по полю, полю». Русская нар. песня

«Как пошли наши подружки». Русская нар. песня

«Как проходит дорогая». Русская нар. песня

«Как у наших у ворот». Русская нар. песня

«Как ходил, гулял Ванюша". Русская нар. песня

«Качуча». Испанский нар. танец

«К лугу трава припадывала». Русская нар. песня. Обр. Л. Присса

«Красное яблочко». Польская нар. песня

«Крыжачок». Белорусский нар. танец. Пер. А. Онегина

«Куда пропал мой щенок». Английская нар. песня

«Кукушечка». Польская нар. песня

«Кукушка». Швейцарская нар. песня

«Кума». Русская нар. песня

«Куманечек». Русская нар. песня

Латвийская народная полька

«Лебедушка». Русская нар. песня

«Летал голубь». Русская нар. песня

«Лисичка». Украинская нар. песня. Обр. А. Сударикова

«Маки». Русская нар. песня

«Маленькая рыбка». Чешская нар. песня

«Мне моя матушка говорила». Чешская нар. песня.

«Мой муженька работешенька». Русская нар. песня

Моравская народная песня

«На горе-то калина». Русская народная песня

«На зеленом лугу». Русская нар. песня

«Наш березник листоватый». Русская нар. песня

«Не летай, соловей». Русская нар. песня

«Не слышно шума городского». Русская нар. песня

«Ну-ка, кони». Чешская нар. песня

«Огородник». Русская нар. песня

«Озера». Русская нар. песня

«Ой, лопнув обруч». Украинская нар. песня

«Ой, полна, полна коробушка». Русская нар. песня. Обр. П. Лондонова

«Олень». Французская нар. песня

«Охотничья-шуточная». Польская нар. песня

«О, ядран лазурный». Югославская нар, песня

«Пастушья». Французская нар. песня

«Перевоз Дуня держала». Русская нар. песня

«Перепелочка». Белорусская нар. песня

«Подгорка». Русский нар. танец

«По Дону гуляет казак молодой». Русская нар, песня

«Позарастали стежки-дорожки». Русская нар. песня. Пер. П.Лондонова

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская нар. песня

«По логу, логу вода». Русская нар. песня, Обр. Л. Присса

«Полянка». Русский нар. танец

«Посею лебеду на берегу». Русская нар. песня

«По ягоды». Чешская нар. песня. Обр. П. Лондонова

«Праздник урожая». Венгерская нар. песня

«При долинушке калинушка стоит». Русская нар. песня

«Рулатэ». Финская нар. песня

«Савка и Гришка». Белорусская нар. песня. Обр. В. Грачева

«Светит месяц». Русская нар. песня

Словацкая полька

«Среди долины ровныя». Русская нар. песня

«Степь, да степь кругом». Русская нар. песня

«Там за речкой». Русская нар. песня

«Теремок». Русская нар. песня

«Тын-тыном». Словацкая нар. песня

«Уж ты сад». Русская нар. песня

«У каждого свой музыкальный инструмент». Эстонская нар. песня. Пер. Н.Корецкого

«Ходила младешенька по борочку». Русская нар. песня

«Чардаш». Венгерский нар. танец

Дуэт

Бах И.С. Волынка. Менуэт

Василенко С. Соррентина из балета «Мирандолина»

Гендель Г. Пассакалия. Сицилиана

Глинка М. Венецианская ночь. Полифоническая пьеса

Даргомыжский А. Ванька-встанька

Демаре А. Ригодон

Захаров Э. Разговор

Кабалевский Д. Народный танец

Корелли А. Сарабанда

Ладухин Н. Зимний вечер

Лео Л. Сольфеджио

Моцарт В. Аллегро. Дуэт. Рондо. Менуэт

Осокин М. Вьетнамская песня

Рамо Ж.-Ф. Менуэт

Русская нар. песня «Как на тоненький ледок». Обработка Н.Шелкова

Русская нар. песня «Я на камушке сижу». Обработка В. Розанова

Русские нар. песня «Ой, веночки» и «Эко сердце». Обработка Ю. Шишакова

Салиман-Владимиров Д. Непрерывное движение

Скарлатти Д. Жига

Тобио Б. Безузорная

Шишаков Ю. Вальс. Песня

Шостакович Д. Хороший день

Трио

Алар Д. Ноктюрн

Аракишвили Д. Узундара

Барток Б. Венгерская песня

Бах И.-С. Куранта

Векерлен Ж. Пастораль

Гайдн И. Танец

Глинка М. Жаворонок

Даргомыжский А. На севере диком

Дварионас Б. Прелюд

Кюи Ц. Весеннее утро

Магиденко М. Фуга ре минор. Фуга ми минор

Майкапар С. Полька

Моцарт Л. Бурре

Мясковский Н. Весеннее настроение

Пахельбель И. Сарабанда

Рамо Ж. Ригодон

Селиванов В. Шуточка

Соловьев Ю. Канон

Чайкин Н. Камерная сюита

Чайковский П. Старинная французская песенка. Полька

Шуберт Ф. Форель

Квартет

Бетховен Л. Менуэт

Бородин. А. Полька

Гайдн И. Три маленькие пьесы

Гречанинов А. На лужайке. Танец. Со вьюном я хожу

Григ Э. Родная песня. Танец эльфов

Даргомыжский А. Казачок

Люлли Ж. Гавот

Майкапар С. Раздумье

Моцарт Б. Контрданс. Менуэт из сонаты №6

Обер Д. Престо

Пожидаев В. Свадебная

Равель М. Павана

Райчев А. Ручеек

Рамо Ж. Тамбурин

Ребиков В. Восточный танец

Русская нар. песня «Заиграй, моя волынка»

Русская нар. песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская нар. песня «Кума»

Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит»

Русская нар. песня «Уж и я ли молода»

Соколов И. Колыбельная

Степанян А. Ноктюрн из оперы «На рассвете»

Страннолюбский Б. Часы

Хватов В. Сельская полька

Циполи Д. Строфы

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле»

Шуман Ф. Марш

Яковенко М. Зимний вечер. Менуэт

Квинтет

Бетховен Л. Менуэт

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Гайдн И. В сложном сплетении (канон)

Глазунов А. Танец детей из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Рондо. Монгольская песенка

Григ Э. Странник. Тоска по родине. Элегия

Лядов А. Танец комара

Новиков А. Смуглянка

Обер Д. Престо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Русская нар. песня «Сизый голубочек». Обработка Б. Страннолюбского

Русские нар. песни: «Не пой, не пой ты, соловушка», «Полно Ваня», «Цвели, цвели цветики», «Ночка моя, ночка»

Сибелиус Я. Колыбельная

Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ». Танец девушек из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Секстеты

Бетховен Д. Менуэт

Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»

Бунин В. Вальс

Голубь М, Весна

Гурилев А. Вдоль по Питерской

Даргомыжский А. Лихорадушка

Делиб Л. Пиццикато

Ипполитов-Иванов М. Песня без слов

Кабалевский Д. Танец сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси»

Крюковский С. Я с комариком плясала

Куликов П. Песня

Лядов А. Бирюльки. Прелюдия. Колыбельная

Мусоргский М.П. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Русская песня

Рыбников В. Вальс

Рубинштейн А. Тореадор и андалузска

Семенов Л. Протяжная и плясовая

Фибих Э. Поэма

Фомин Н. Я на камушке сижу

Фрид Г. Удмуртский напев

Все произведения адаптируются преподавателем для исполнения на фольклорных инструментах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Изучение фольклорных инструментов» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей фольклорных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение разучивать инструментальные партии;
- уметь играть в ансамбле заранее выученные ритмические рисунки; импровизировать на темы русских народных песен;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- уметь легко, непринужденно сочетать игру на ложках с пением и движением;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации – определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично» ставится, если:

Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Оценка «хорошо» ставится, если:

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стилевых и ансамблевых.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

Слабое выступление. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- обучающийся имеет значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрирует поверхностные знания музыкального и теоретического материала, Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Произведение исполнено, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся, для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- изучение специфики технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей фольклорных инструментов;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорно-инструментального ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Ритмические упражнения. Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, попевки - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкий ритмический рисунок, удобный для восприятия и запоминания. В упражнениях могут быть использованы хлопки, притопы, шумовые ударные инструменты и ложки. Можно рекомендовать следующие виды работы:

– знакомство с ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

– ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранный ритмический рисунок повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);

– ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых преподавателем или одним из учеников);

– ритмические каноны (на основе речевых текстов);

– ритмическая игра «делай как я» (повторение ритмов, предлагаемых преподавателем);

– ритмические упражнения с использованием различных движений и жестов (хлопки, притопы, щелчки и т.д.)

Упражнение «Канон». Задается ритмический рисунок, используя звучащие жесты. Через определенное время меняется жест, ритмический рисунок остаётся неизменным. Учащиеся повторяют предыдущий жест преподавателя. Затем постепенно усложняется упражнение, меняя ритмический рисунок. Упражнение требует от детей большой концентрации внимания. Упражнение сложное и может не сразу получится. Учащимся нужно удержать ритм и точно повторить жест, который был задан. Далее в продолжении упражнения вместо жестов используются ложки.

Ритмическая игра «Вопрос-ответ». Исполняя на ложках ритмический рисунок, педагог задает (вопрос) каждому ученику. А он в свою очередь исполняет на ложках продолжение (ответ). Ребёнок должен сымпровизировать ответ педагогу в заданном темпе и ритме. В этой игре учащимся предоставляется возможность придумать свои способы игры на ложках. А

также они должны удержать темпоритм игры и научиться чувствовать окончание музыкальной фразы. Игра «Соло». Все учащиеся задают темп, отстукивая на ложках пульс. Один из них выступает соло, накладывая ритм на пульсацию, используя разные приемы игры на ложках. Через определённое время происходит смена солиста. Необходимо, чтобы каждый учащийся побыл на месте солиста. Также им предлагается самим придумать и выбрать приёмы игры. В данном упражнении ребёнок учится импровизировать в игре на ложках.

Игра на ложках. Первая задача педагога научить ученика удерживать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали. При игре на ложках главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Она должна быть подвижной, гибкой, эластичной. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой усталости.

Ложки следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар. Он складывается из нескольких движений: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направлением, силой и качеством удара.

Развитие чёткости и координации в движениях рук достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. В начале обучения эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя силу удара, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат,

сформировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Приемы игры на двух ложках.

Важным этапом в достижении мастерства игры на ложках является освоение игровых способов и приемов.

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном положении.

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. Удары по колену. Условия выполнения: свобода мышечного аппарата, медленный темп, ровность ритма, чёткость воспроизведения. Постепенно задание усложняется за счёт изменения ритмического рисунка, учащения и увеличения ритмической пульсации, группировки в более сложные схемы.

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Трещетка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки, образуя замкнутое пространство, и выполняют удары. Сила звука при ударах по колену и ладони должна совпадать. Задача добиться ровного, чёткого, качественного звукоизвлечения.

«Плечики» - удары по каждому плечу и их объединение в комбинации с ударами по руке, по колену и с предыдущими способами игры.

«Коленочки» - удары по коленкам и по всей ноге. Сочетание ритмических фигур могут быть совершенно различными. Отрабатываются в комплексе с ранее изученными приёмами игры.

«Дуга» - на счет «раз» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям.

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках.

Обучение игре на трех ложках строится по тем же принципам, что и обучение игре на двух ложках. В левую руку берут две ложки. Одну ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. Вторую ложку кладут между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона «смотрела» на тыльную сторону первой ложки. Кисть закрывают, получается удар. В правой руке держат ещё одну ложку.

«Хлопок» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Глиссандо» - выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по обеим ложкам левой руки. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Глиссандо по рукоятям» - поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложек левой руки.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорнымиинструментами, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
2. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М, 1983
3. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3., М.,1980
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4., М, 1981
6. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
7. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
8. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982
9. Соловьев А. В. Как под яблонькой [Ноты]: хрестоматия учебно-педагогического репертуара / А. В. Соловьёв; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2008. - Ч. III. - 81 с.
10. Соловьев А. В. Озорные наигрыши: хрестоматия учебно-педагогического репертуара. / А. В. Соловьёв; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2007. Ч. II.- 74с.
11. Соловьёв А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учебно-педагогического репертуара / А. В. Соловьёв; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2009. - Ч. VI. - 84 с.
12. Соловьёв Л. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учебно-педагогического репертуара. / А. В. Соловьёв; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Кемерово: КемГУКИ, 2009.-4.V-80 с

2. Список рекомендуемой методической литературы

13. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей / С. Афанасьев.- М., 1990.

14. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин.- М., 1997.

15. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – Москва, 1997.

16. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О.Буданков, М.Вахутинский, В.Петров.- М., 1991.

17. Бычков В. Музыкальные инструменты / В.Бычков.- М., 2000.

18. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – Москва, 1986.

19. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Ленинград: Музыка, 1975.

20. Говорушко, П. Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко, - Ленинград, I975.

21. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура / Т. Кирюшина.- М., 1989.

22. Кончев, В.Е. Школа игры на алтайском хомусе / В.Е. Кончев. – Горно-Алтайск, 2004.

23. Мальцев, Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие / Б.А. Мальцев. – Санкт- Петербург 2007. – 48с. (+CD)

24. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В кн.: «Баян и баянисты». Вып. 5. М., 1981.

25. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.

26. Попов В. С. Развитие музыкального слуха и ритма. Методика музыкального воспитания. М., 1990.

27. Рафалович О. В. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963.

28. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество / Руднева А.В.:

очерки по теории фольклора. - Москва: Композитор, 1994. – 124 с.
29. Сапожников, А.Ф. Вятская гармоника / А.Ф.Сапожникова, В.Г.Фокин. – Нижний Новгород: Волго-Вятское кн. изд., 1991.