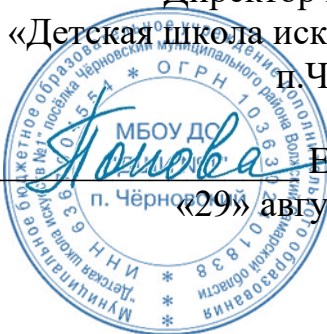


Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский


Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УППВ 2.1 ОРКЕСТР

*Учебная программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»*

Срок реализации – 3 года

Разработчик – Попова Е.Н., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

п.Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В общей системе дополнительного музыкального образования одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на русских народных инструментах. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в оркестре, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом. Игра в оркестре позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности, работа направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Занятия оркестровым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор

обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Оркестр» составляет 4 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									Недельная нагрузка в часах		
II.	Учебный предмет по выбору										
2.1	Оркестр	573	165	408				4	4	4	573

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзмены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
									<i>Недельная нагрузка в часах</i>			
II.	Учебный предмет по выбору											
2.1	Оркестр	573	165	408				4	4	4	573	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр» при 3-летнем сроке обучения составляет 168 час., из них: 105 час. – аудиторные занятия, 66 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 202 час., из них: 136 час. – аудиторные занятия, 66 час. – самостоятельная работа.

Программа учебного предмета «Оркестр» взаимодействует с программой по предмету «Знакомство с инструментом» (по видам), так как она во многом направлена на решение тех же задач, только теперь с точки зрения работы в небольшом коллективе, помогает закреплять и совершенствовать навыки исполнительства на инструменте, получаемые обучающимися в классе музыкального инструмента.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать оркестровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

По учебному предмету «Оркестр» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цели и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося,
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного музицирования,
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- развитие чувства коллективизма (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями оркестровой музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестр»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава оркестра; от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и

перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;

- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников;

- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов;

- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию;

- участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания оркестрового класса, а так же современными информационными технологиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой работы по предмету «Оркестровый класс» является урок, проводимый в форме репетиции. Репетиции могут различаться:

а) по составу исполнителей:

- репетиции по оркестровым партиям (домры малые, альтовые, басовые; балалайки примы, секунды, альты, контрабасы; баяны, ударные инструменты);

- репетиции по группам (домр, балалаек, баянов);

- сводные репетиции;

б) по этапам работы над репертуаром:

- репетиции предварительного разбора (знакомство с произведением, чтение с листа, первичный анализ);

- репетиции детальной работы над оркестровым произведением;

- репетиции над произведениями, входящими в репертуар оркестра;

в) по характеру деятельности:

- рабочие;

- прогонные;

- генеральные.

Весь многосторонний и многообразный репетиционный процесс условно можно разделить на следующие основные фазы репетиционной работы:

- эскизная или начальная;

- технологическая или подготовительная;

- художественная или заключительная.

Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого обучающегося, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на экзаменах.

Учебно-тематический план

1-3 (4) года обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Обсуждение репертуара, планирование выступлений на концертах, конкурсах. Уточнение списка участников оркестра. Знакомство с инструментами оркестра, их историей, устройством, правилами ухода за ними.
2	Знакомство с инструментом	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Основы звукоизвлечения. Разучивание партий оркестра. Знакомство с репертуаром оркестра
3	Работа над репертуаром	Работа над ритмом, штрихами, динамикой, чистотой исполнения, слаженной игрой. Работа над выразительным исполнением, формой, стилем. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слышать участников ансамбля и оценивать свое исполнение.
4	Сводные репетиции	Совершенствование ансамблевых навыков. Развитие умения одновременно слышать себя и звучание всего ансамбля, взаимодействия со всем коллективом.
5	Концертная деятельность	Репетиции на сцене: порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.
6	Итоговое занятие	Отчетный концерт. Выступление на сцене. Сдача партий. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Содержание тем программы

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Занятия по предмету «Оркестр» проводятся с учащимися разных классов, поэтому требования по годам обучения должны соответствовать требованиям по предмету «Знакомство с инструментом» (по видам инструментов).

Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра, расположение его на сцене. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в или оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

2. Знакомство с инструментом. Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

3. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера

исполняемой музыки. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

4. Сводные репетиции. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если в исполняемой программе достигнута синхронность оркестрового звучания – единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Создание детского оркестра – дело непростое, ведь для этого должны быть определенные условия – наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу оркестра составляют детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. Кроме этого в состав оркестра входят звуковысотные инструменты – металлофоны, баян, аккордеон, домра.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

Немаловажную роль играет выбор репертуара. В настоящее время очень

мало нотной литературы, которая могла бы соответствовать уровню подготовленности оркестра, поэтому нужно творчески подходить к выбору репертуара. Выбираемые произведения должны быть определенной трудности. Для начинающего оркестра – это пьесы различные по характеру и простые по форме (народные песни и танцы, популярные мелодии, произведения современных композиторов). Инструментовку произведений делает руководитель оркестра, знакомя ребят с творчеством композиторов, прививая любовь к народным инструментам, к родному краю. Репертуар оркестра постепенно расширяется и обновляется за счет новых переложений, произведения должны быть доступны по содержанию и технической сложности.

К новому учебному году руководитель составляет репертуарный план работы с оркестром на год. Тщательно продумав репертуар, делает инструментовку произведений. Партитура должна быть написана четко и аккуратно, обязательно проверена гармония по вертикали, а затем по горизонтали проверен каждый инструмент. После этого можно приступить к написанию партий.

Первые шаги оркестрантов всегда трудны, но ребятам хочется быстрее научиться играть на инструментах. Поэтому педагогу необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, от более легких пьес – к более сложным. Работа с оркестром не должна сводиться к монотонности, занятия нужно разнообразить, вводить познавательные элементы: отгадывание звуков по высоте, запоминание и узнавание небольших мелодий. Несоответствие репертуара уровню подготовки детей ведет к повышению утомляемости, снижению интереса со стороны обучающихся.

В репертуар оркестрового класса необходимо включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения

полифонического склада).

Руководитель оркестрового класса должен по своему усмотрению пополнять репертуарный список коллектива новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать, делать переложения и исполнительскую редакцию произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

Немаловажную роль имеет концертная деятельность, поскольку уже на начальном этапе обучения ребенку необходимо начинать чувствовать свою роль в коллективе, учиться преодолевать страх выхода на сцену, реализовать себя как исполнителя, чувствовать ответственность. Концертные выступления – это праздник для ребят. Хорошее выступление, одобрение публики являются стимулом не только для участия в концертной деятельности, но и для занятия музыкой вообще. Работая в составе оркестра, ребенок чувствует себя частью единого коллектива, успех которого зависит от стараний и умений каждого.

Если в коллективе создан положительный настрой, дети понимают полезность и нужность своих выступлений, своего труда, сами восхищаются единым гармоничным звучанием инструментов, а в концертной деятельности к этому добавляются аплодисменты зрителей – то все это является стимулом

для дальнейших занятий.

Особый настрой и стимул для детей создает внешний вид юных артистов (концертные костюмы, обувь и т.д.). Это позволяет ассоциировать концерт с праздником, событием, а не просто с репетицией в классе.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре. После каждой репетиции оркестра партии необходимо учить, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Примерный репертуарный список для оркестра народных инструментов

Произведения кантиленного характера

Андреев В.	Вальсы: «Воспоминания о Вене», «Фавн», «Грезы». «Метеор».
Аренский А.	Вальс. Романс.
Альбенис И.	Колыбельная. Под пальмой.
Альбиниони Т.	Адажио.
Бабаджанян А.	Ноктюрн.
Барбер С.	Адажио.
Бах И.С.	Ария.
Биберган В.	Ария.
Билаш А.	Калина во ржи.

Блок В.	Весенняя акварель. Вальс. Задумчивая песня.
Бородин А.	В монастыре. Ноктюрн из «Маленькой сюиты». Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
Бояшов В.	Сюита «Конек-Горбунок» (Рыба-кит. Красавица- девица. Жар-птица).
Будашкин Н.	Хороводная. Родные просторы. Думка.
Верди Д.	Вступление к опере «Травиата».
Гендель Г.	Сарабанда. Пассакалия.
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Глебов Е.	Золотая осень.
Глинка М	Ноктюрн «Разлука».
Городовская В.	Не слышно шума городского. У зори - то, у зореньки.
Григ Э.	Последняя весна. Элегия. Весной. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Странник. Интермеццо. Ноктюрн.
Дворжак А.	Мелодия.
Дебюсси К.	Лунный свет. Образы.
Делиб Л.	Вальс из балета «Коппелия».
Дербенко Е.	Русская песня. Орловская лирическая. Девичьи страдания.
Джойс А.	Вальсы: «Воспоминание», «Осенний сон».
Дикусаров В.	Размышление.
Дога Е.	Вальс из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
Дунаевский И.	Лунный вальс из музыки к/ф «Цирк».
Зубков В.	Встреча. Музыкальная картина из к/ф «Цыган».
Инякин Н.	Протяжная.
Ипполитов-Иванов М.	В ауле.
Калинников В.	Пьеса. Грустная песенка.
Камалдинов Г.	Лирическая пьеса.

Кикта В.	Картинки из прошлого.
Китлер Г.	Вальс.
Куликов П.	Думка.
Курченко А.	Вальс.
Лачинов А.	Размышление.
Лядов А.	Восемь русских народных песен.
Массне Ж.	Размышление.
Мендельсон Ф.	Песня без слов.
Молчанов К.	Русские картинки. «Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
Моцарт В.	Шесть немецких танцев.
Мусоргский М.	Слеза. Картинки с выставки. (Старый замок. Богатырские ворота). Вступление к опере «Хованщина».
Мясков К.	Ноктюрн.
Ниман Ф.	Уж ты, сад. Солнце скрылось за горою.
Обликин Н.	Меж крутых бережков.
Пахмутова А.	Парафраз на музыку из к/ф «Три тополя на Плющихе».
Петров Л.	Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля».
	«Сотворение Адама» из балета «Сотворение мира».
	Адажио из балета «Станционный смотритель».
Пешня к В.	Романтическая пьеса.
Пикуль В.	Слепой гусяр. Аленкино озеро.
Поздняков А.	Русская песня.
Прокофьев С.	Утро. Сказки старой бабушки из цикла №2.
Раков Н.	Пьеса. Хороводная. Легенда. Вальс.
Рахманинов С.	Русская песня. Вокализ.
Ребигов В.	Вальс из оперы «Елка».
Свенсен Й.	Шведская мелодия.

Смирнов В.	Интермеццо. Прелюд.
Стравинский И.	Колыбельная. Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
Сурвилло Ю.	Литовская колыбельная.
Федосеев В.	Вечерний звон. Протяжная.
Фомин Н.	22 Увертюра на русскую тему. Хоровод. Вступление к опере «Сказка о семи богатырях».
Фрид Г.	Слезы-изумруды. Синюшкин колодец из Сюиты «Сказы». Былина из цикла «Незатейливые пьесы», «Уснули поля под туманами» из цикла «Пять пьес».
Хачатурян А.	Ноктюрн из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
Хачатурян К.	Три фрагмента из балета «Чипполино».
Чайковский П.	Вступление к опере «Евгений Онегин». Мелодия. Элегическая песня. Ноктюрн до-диез минор. Квартет №1, ч.2.
Шахматов Н.	Псковские зарисовки. Песня. Сказ. Вниз по Волге. Под окном черемуха колышется. Час да по часу. Кольцо души-девицы. Ах, береза. Как ходил гулял Ванюша.
Шендеров Г.	Хоровод. Думка.
Шишаков Ю.	Баллада. Четыре пьесы на народные темы Псковской области. Величальная. Протяжная из цикла «Три русские народные песни».
Шишов Н.	Торжественная увертюра.
Шнитке А.	Пастораль.
Шостакович Д.	Адажио из музыки к к/ф «Овод».
Щедрин Р.	Прелюдия из «Камерной сюиты». Сюита из оперы «Не только любовь» (Кадриль. Финал).

Пьесы для оркестра подвижного характера

Андреев В.	Полонез. Как под яблонькой. Русский марш. Мазурка. Светит месяц. Пляска скоморохов.
Андрюшенков Г.	Смоленский гусачок.
Арутюнян А.	Экспромт.
Асафьев Б.	Танец из балета «Кавказский пленник».
Балай А.	В деревенской баньке.
Бах И.С.	Бурре из сюиты си-минор.
Бетховен Л.	Экосез. 12 контрдансов.
Бельман К.	Менуэт из Готической сюиты.
Биберган В.	Посиделки. Кадриль. Наигрыш.
Бизе Ж.	Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Интермеццо. Фарандола).
Блок В.	Свирель и рожок. Шуточный наигрыш.
Боккерини Л.	Менуэт.
Болдырев И.	Вальс.
Боя шов В.	Уральская плясовая. Сюита «Конек-Горбунок». Танцевальная сюита.
Будашкин Н.	Плясовая.
Вызов А.	В уездном городе.
Веккер В.	Танго «На знойной площадке». Танец из сюиты «В стиле ретро».
Вивальди А.	«Весна» из цикла «Времена года».
Гаврилии В.	Тарантелла и марш из балета «Анюта».
Гайдн И.	Детская симфония.
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда».
Глебов Е.	Танец из «Полесской сюиты».
Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин».
Гранадос Э.	Испанский танец.

ГригЭ.	Танец в храме. Шествие гномов. Норвежский танец ля-мажор. Свадебный день в Трольхаугене. Сюита «Пер Гюнт»: Танец Анитры. В пещере горного короля. Арабский танец.
Дворжак А.	Юмореска-
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Коппелия».
Дербенко Е.	Матрешки. Русская миниатюра. Старый трамвай.
Джоплин С.	Вальсы: «Бетана», «Клиофа».
Дмитриев В.	Русское интермеццо. Старая карусель.
Дунаевский И.	Мюзик-холл из музыки к к/ф «Веселые ребята».
	Русская пляска.
Егоров В.	Скоморошина.
Захаров В.	Колхозная полька.
Зацарный Ю.	Приокские веснянки «Весна красна».
Инякин Н.	Плясовая.
Капустяк В.	Казачья.
Кикта В.	Картинки из прошлого (Владимирские рожки. Веселый скоморох. На русской тройке.)
Комраков Г.	Праздничная.
Куликов П.	Ах, улица широкая.
Купревич В.	Тульский самовар.
Курченко А.	Юмореска.
Лачинов А.	Приветственный марш. Воспоминание. Мазурка.
	Полька.
Леви А.	Кадриль.
Левянт М.	Кадриль. Галоп.
Львов-Компанеец Д.	Гармонист играет. Русский перепляс. Задорные припевки.
Лядов А.	Восемь русских народных песен (Каляда-маляда.

Матвеев М.	Плясовая.).
Марацетти А.	Беломорская узорная.
Молчанов К.	Болеро.
Монти В.	Русская картинка.
Мусоргский М.	Чардаш.
Мясков К.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Овчинников В.	Узбекский танец. Украинский танец.
Петров А.	Гавот из сюиты №6.
Пикуль В.	Юмореска.
Попонов В.	У калинова моста.
Присс Л.	Скоморошина.
Прокофьев С.	Лирические зарисовки.
	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
	Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке».
Рамирес Д.	Жаворонок.
Рахманинов С.	Итальянская полька. Интродукция к опере «Алеко».
Репников А.	Диалог и частушка.
Римский-Корсаков Н.	Вступление к 2 действию оперы «Царская невеста». Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Свиридов Г.	Парень с гармошкой. Музыкальный момент.
Сен-Санс К.	Цыганский танец.
Смирнов В.	Плясовая.
Стравинский И.	Пляска кучеров из балета «Петрушка». Гавот из балета «Пульчиннела».
Тамарин И.	Музыкальный момент. Наигрыш. Матрешки.

Усович В.	Две миниатюры.
Фрид Г.	Сюита «Сказы» (Данилушкин рожок. Ящерки.)
Хачатурян А.	Шуточная. Интермеццо. Танец девушек из балета «Гаянэ».
Хачатурян К.	Танец тыквы из балета «Чипполино».
Цветков И.	Танец скоморохов.
Чайкин Н.	Русский танец.
Чайковский П.	Юмореска.
Чудова Т.	Веселая.
Шалов А.	Камаринская.
ШамоИ.	Веснянка.
Шахматов Н.	Коробейники. Псковские зарисовки: «Припевки», «Плясовая».
Шендеров Г.	Русский танец.
Широков А.	При лужке. Валенки. Потешная. Частушка. Интермеццо. Молодежная пляска. Пересмешка. Кадрильная полька.
Шишаков Ю.	Ай, коси, моя коса. Не кукушечка кукует. Кадриль. Пьеса-шутка. Шуточная. Скерцино. Во горнице, во новой.
Шнитке А.	Менуэт. Гавот.
Шостакович Д.	Вальс-шутка. Гавот. Полька.
Штраус И.	Персидский марш. Полька-пиццикато. Полька «На охоте». Полька «Трик-трак»
Шуберт Ф.	Музыкальный момент фа минор.
Щедрин Р.	Юмореска.
	Аkkомпанементы
Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.

Афанасьев Л.	Фантазия «Гляжу в озера синие» для балалайки с оркестром.
Барчунов П.	Концерт для домры с оркестром.
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
Василенко С.	Сюита для балалайки с оркестром.
Гридин В.	Цыганская рапсодия.
Дику сэров В.	Концерт для баяна с оркестром.
Зарицкий Ю.	баяна с оркестром.
Захаров Э.	Концерт для фортепиано с оркестром.
Кабалевский Д.	Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2.
Коняев С.	Концертная пьеса для баяна с оркестром.
Кравченко Б.	Концерт для домры с оркестром.
Куликов П.	Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Десять русских народных песен для голоса с оркестром.
Лист Ф.	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
Максимов В.	Барыня. Самарское скерцо для баяна с оркестром.
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1.
Рахманинов С.	Концерт №2 для фортепиано с оркестром, ч. 1. Романс«Не пой, красавица, при мне» для голоса с оркестром.
Репников А.	Каприччио для баяна с оркестром. Скерцо для домры с оркестром. Огненный танец для баяна с оркестром. Диалог и частушка для балалайки с оркестром.
Сен-Санс К.	Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром.
Тамарин И.	Элегическая фантазия для домры с оркестром.

Чайкин Н.	Концерт №1 для баяна с оркестром, ч. 1.
Шалов А.	Старинная русская народная песня «Винят меня в народе» для балалайки с оркестром. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» для балалайки с оркестром.
Шендеров Г,	Концерт для баяна с оркестром. Две концертные пьесы для балалайки с оркестром.
Шишаков Ю.	Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром.
Шостакович Д.	Концерт для скрипки с оркестром (переложение для домры с оркестром), ч.3.
Цыганков А.	Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала» для домры с оркестром.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.
6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.
7. Биберган, В. Сюита «Русские потешки». Изд.2. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 60 с.
8. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.
9. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.
10. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
11. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
12. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
13. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

14. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
15. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
16. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
17. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
18. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
19. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
20. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.
21. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.
22. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.
23. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов. композитор, 1982. – 160 с.
24. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
25. Лавришин, В. И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск, 1991. – 90 с.
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1976. Вып. 6. – 180 с.
27. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных

- инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.
28. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.
29. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.
30. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1978. Вып. 4. – 88 с.
31. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1979. Вып. 5. – 98 с.
32. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов. композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.
33. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. – 68 с.
34. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 88 с.
35. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 5. – 92 с.
36. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1983. Вып. 2. – 176 с.
37. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1984. Вып. 3. – 184 с.
38. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов. композитор, 1985. Вып. 4. – 182 с.
39. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. –

Москва: Сов. композитор, 1987. Вып. 6. – 188 с.

40. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1981. Вып. 1. – 80 с.

41. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1982. Вып. 2. – 94 с.

42. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

43. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

44. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

45. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.

46. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

47. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов. композитор, 1980. – 76 с.

48. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов. композитор, 1966. – 56 с.

49. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов. композитор, 1975. – 60 с.

50. Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов. композитор, 1968. – 56 с.

51. Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов. – Москва: Музыка, 1961. – 80 с.

52. 51. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. - М: Музыка, 1981.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
9. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
10. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
11. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
12. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
15. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
16. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001
17. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
18. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
19. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
20. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
21. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.