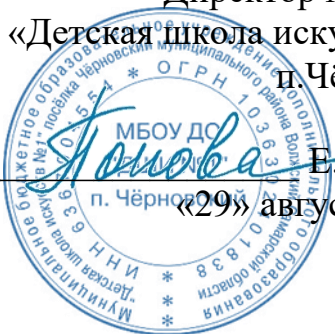


Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п. Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п. Чёрновский


Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

УШПВ 2.1 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

*Учебная программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Художественно-творческое развитие»*

Срок реализации – 3 (4) года

Разработчик – Хоркина Т.А., преподаватель
МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п. Чёрновский

п. Чёрновский, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Постановка голоса - предмет, нацеленный на формирование полноценной личности обучающегося и развития его вокальных навыков. Вокальное искусство - один из древнейших видов музыкального искусства, это исполнение музыки голосом, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения. Вокальное искусство имеет не только нравственное значение, но и формирует физические навыки человека: организует опорный аппарат человека, а также развивает дыхательный комплекс.

Обучение предмета осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными - ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Знакомство учеников с вокальным репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса» составляет 4 час в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзмены	1 класс	2 класс	3 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									Недельная нагрузка в часах		
II.	Учебный предмет по выбору										
2.1	Постановка голоса	573	165	408				4	4	4	573

Сведения о затратах учебного времени – срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по полугодия м)		Распределение по годам обучения			
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзмены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
									<i>Недельная нагрузка в часах</i>			
II.	Учебный предмет по выбору											
2.1	Постановка голоса	573	165	408				4	4	4	573	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 3-летнем сроке обучения составляет 168 час., из них: 105 час. – аудиторные занятия, 66 час. – самостоятельная работа; при 4-летнем сроке обучения составляет 202 час., из них: 136 час. – аудиторные занятия, 66 час. – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, мелкогрупповая рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Основной особенностью программы «Постановка голоса» является то, что в ее основе лежит несколько тем, наиболее важных в приобретении первоначальных вокальных сольных и ансамблевых навыков; каждый год они неизменно повторяются - но в постоянном год от года развитии и усложнении как понятийного ряда, так - и прежде всего - в усложнении вокального материала.

Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося,
- раскрытие средствами вокальной исполнительской деятельности творческой индивидуальности ребенка;
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания; знание основ певческой гигиены.
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие голосового аппарата; развитие артистических качеств.
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения положительного результата в работе используются следующие педагогические методы:

1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

2. Метод индивидуального подхода к каждому ученику.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а

отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Рассказ

5. Объяснение

6. Показ (демонстрация)

7. Диалог

8. Дискуссия

9. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории. Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.

10. Метод эвристики - системы обучения, практиковавшейся Сократом, когда учитель приводит ученика к самостоятельному решению какой-либо задачи, задавая ему наводящие вопросы, другими словами, под эвристикой понимают интуитивные (неосознанные) методы решения задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с роялем или пианино,
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию;

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, световым и звуковым оборудованием.

Кадровое обеспечение:

- преподаватель со средним или высшим специальным музыкальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания предмета «Постановка голоса», а также современными информационными технологиями;
- концертмейстер со средним специальным или высшим образованием (по профилю преподаваемого предмета).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

1. Певческая установка
2. Пение вокальных упражнений
3. Формирование певческого дыхания
4. Формирование вокально-фонационных навыков
5. Формирование певческой артикуляции
6. Формирование звуковысотного интонирования
7. Пение произведений:
 - народная песня;
 - песни современных авторов.

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это "сухой вид техники", только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, связанным с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 несложных произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.

2 год обучения

1. Певческая установка

2. Пение вокальных упражнений

3. Формирование певческого дыхания

4. Формирование вокально-фонационных навыков

5. Формирование певческой артикуляции

6. Формирование звуковысотного интонирования

7. Пение произведений:

- народная песня;
- классика;
- песни современных авторов.

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- распределять дыхание на все протяжение фразы;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 2-3 народные песни;
- 1 – 2 несложных романса;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

3 год обучения

1. Певческая установка
2. Пение вокальных упражнений
3. Формирование певческого дыхания
4. Формирование вокально-фонационных навыков
5. Формирование певческой артикуляции
6. Формирование звуковысотного интонирования
7. Пение произведений:
 - народная песня;
 - классика;
 - песни современных авторов.

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно

усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но не нужно считать, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову. «Слово - что, музыка - как».

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально-технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantelena*, артикуляцией, мелодикломацией.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса пения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни;
- 2-3 романса;
- 4-5 разноплановых произведений.

Примерный репертуарный план по годам обучения

1 год обучения

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу», «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла».
- Аренский А. «Детская песня».
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке».
- Алябьев А. «Зимняя дорога».
- Бах И.С. «За рекою старый дом».

- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка», «Волшебный цветок».
- Булахов П. «Колокольчики мои».
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле», «Жаворонок», «Что красotka молодая».
- Герчик В. «Про кузнечика».
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки».
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер».
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Крылатов Е. «Это знает всякий», «Ты – человек», «Лягушачья ламбада», «Колокола», «Песня о снежинке».
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры».
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавекиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

2 год обучения

- Р.н.п. «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке», «У зари-то, у зореньки».
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я».
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку».

- Булахов П. «Колокольчики мои».
- Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Ты не пой, соловей».
- Гершвин «Somebody loves me»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу».
- Дунаевский И. «Марш» из к/ф «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Крылатов Е. «Лесной олень».
- Куртис «Вернись в Соренто».
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Петров А. «А напоследок я скажу».
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»

3 год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Сережа-пастушок», «Вкруг куста», «Как по лужку травка», «У зари-то, у зореньки», «Прощай, радость».
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?».
- Аренский «Спи, дитя мое».
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!», «Не печалься», «О, блаженство ликования».
- Булахов И. «Тройка», «Тук, тук, тук,...как сердце бьется».

- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет», «Ангел», «Ночь», «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой».
- Глинка М., «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой».
- Григ Э. «Лесная песнь».
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»,
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу».
- Каччини Дж. «Аве, Мария».
- Керн Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр».
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви».
- Комеферт Б. «Strangens in the night».
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Листов Н. «Севастопольский вальс».
- Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..» из к/ф «Сердца четырех».
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха».
- Морозов А. «В горнице».
- Паулс Р. «Любовь настала».
- Петров А. «А на последок я скажу».
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Желаю вам», «Эхо любви».
- Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей».
- Роджерс Р «The lady is tramp».
- Рубинштейн А. «Ночь».

- Уэббер Э. «Memory».
- Чайковский П. «Мой садик», «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песнь в бурю».
- Шереметьев Б. «Я вас любил».
- Шопен Ф. «Желание».
- Шуберт Ф. «В путь», «Серенада», «К лютне», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- владение выразительным певческим звуком, проявление артистичности при выступлении;
- выполнение исполнительских задач, включая музыкальное и смысловое интонирование;
- умение анализировать исполнение репертуара, самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
- умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Постановка голоса» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «отлично» - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация, отчетливая дикция, убедительность артистического облика.

4 «хорошо» - исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3 «удовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

2 «неудовлетворительно» - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Постановка голоса» – развивать музыкальные данные учащегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситур, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося.

Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;

- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен тщательно выучить слова и вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. – М., "Советский композитор", 1989
2. Антонов Ю., Дунаевский М. Пемни. – М- 1987
3. Антонов Ю., Пляцковский М. Приключения кузнечика Кузи. – М., "Музыка", 1990
4. Гусельки. Выпуск 88 – М., "Советский композитор", 1989
5. Журбин А. На свете жил один чудак. – Ярославль "Академия развития", 2006
6. Земля детей. Песни для школьников – Л., "Музыка", 1987
7. Крупа-Шушарина С. Зонтик цвета абрикоса. Песни для детей "Сибирский родник", 2007
8. Крупа-Шушарина С. Небесная свирель. Песни для детей и юношества "Сибирский родник", 2006
9. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга Музыкального руководителя "Феникс"
10. Кудряшов А. Радужные нотки. Песни для детей Ростов-на-Дону "Феникс"
11. Левдокимов Г. Литературно-музыкальный альманах. – М., 2007
12. Любимые песни. Выпуск 3 – М., 1989
13. Марченко Л. Детские песни о разном. – Ростов-на-Дону "Феникс", 2007
14. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. – Ростов-на-Дону "Феникс", 2008
15. Молодые голоса. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста – М., "Советский композитор", 1988

16. Музыкальный иллюзион. Выпуск 1 Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для детей младшего и среднего школьного возраста – М., "Советский композитор", 1990
17. Обухова Е. Веселое лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону "Феникс", 2008
18. Пионерское лето. Песни для детей среднего школьного возраста в сопр. Фортепиано - М., "Советский композитор", 1989
19. Поплянова Е. Мы на уроке играем. - М., "Новая школа", 1994
20. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен 1-4 классы – М., 2005
21. Струве Г. Я хочу видеть музыку. Сборник песен 5-11 классы – М., 2005
22. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов. – М., "Советский композитор", 1989
23. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения Русских и Зарубежных композиторов. / Сост. Смелкова Т. – М., 2008
24. Чичков Ю. Песни для детей на стихи М. Пляцковского – М., "Музыка", 1989
25. Что услышал композитор. Песни Ленинградских композиторов. – Л., "Советский композитор", 1985
26. Школьные годы. Выпуск 42. - М., "Советский композитор", 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М., «Аграф», 2002
2. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства - "Феникс", 2007
3. Гонтаренко Н., Сольное пение. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
4. Демченко А. Первые шаги в вокале. // Книга II. Управление голосом. - М.; 2006;
5. Демченко А. Первые шаги в вокале. // Книга первая. Секреты вокальной техники. - М.:2005;

6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2004;
7. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб.: Лань, 1997;
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. - Новосибирск, 1986 г.7.
9. Малышева Н. О пении. – М., "Советский композитор", 1988
10. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М., 2006
11. Менабени А. Методика обучению сольному пению. – М., "Просвещение", 1987
12. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание, - М., 1987 г.
13. Плужников К. Механика пения. – СПб: «Классика», 2006
14. Румер М. Начальное обучение пению. – М., «Музыка», 1982
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., «Прометей», 1992
16. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель, №3 2005.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М.: прил. к журналу «Физкультура и спорт» 14-й выпуск, 1999.
18. Юссон Р. «Певческий голос». – М., «Музыка», 1974