

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Фортепиано»

ПО.01.УП.02 Ансамбль

Срок реализации – 8 лет

п. Чёрновский, 2024

Принято

Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский

Е.Н.Попова

«29» августа 2024 г.



Разработчик — Р.Ф.Белякова, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Игра в ансамбле позволяет обучающимся независимо от их музыкальных данных выйти на уровень активной исполнительской деятельности, так как коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе ее реализации происходит воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени владения инструментом обучающихся.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, при реализации программы «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» Срок освоения программы «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 198 часов (33 учебные недели по 1 часу в

неделю), объем самостоятельной работы обучающихся составляет 132 часов (1 час в неделю), максимальная учебная нагрузка – 330 часов.

При реализации программы «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» на дополнительный год обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 66 часов (33 учебные недели по 2 часа в неделю), объем самостоятельной работы обучающихся составляет 66 часов (2 часа в неделю), максимальная учебная нагрузка – 132 часа.

В течение всего периода обучения по предмету «Ансамбль» предусмотрены консультации для обучающихся. Они проводятся в следующем объеме: 5-8 классы – по 2 часа в год (всего 8 часов); 9 класс (дополнительный год обучения) – 2 часа в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа по классу «Ансамбль» взаимодействует с программой по предмету «Специальность и чтение с листа», так как она во многом направлена на решение тех же задач, только теперь с точки зрения работы в небольшом коллективе, помогает закреплять и совершенствовать навыки исполнительства на инструменте, получаемые обучающимися в классе специального инструмента.

Учебная нагрузка по предмету «Ансамбль»

Срок обучения – 8 лет

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
1-й	–	–	–	–		–	–	–	–	–	–
2-й	–	–	–	–		–	–	–	–	–	–
3-й	2	66	1	33	33	1	33	–	6	Зачет	–
4-й	2	66	1	33	33	1	33	–	8	Зачет	–
5-й	2	66	1	33	33	1	33	2	10	Зачет	–
6-й	2	66	1	33	33	1	33	2	12	Зачет	–
7-й	2	66	1	33	33	1	33	2	14	Зачет	–
8-й	2	66	1	33	33	1	33	2	16	Экзамен	–
Всего	330		132		138		138	8			

Дополнительный год обучения (9 класс)

Год обучения	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа		Аудиторные занятия			консультации	Аттестация		
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Количество недель в год	Часов в неделю	Часов в год		Промежуточная (экзаменационная)		Итоговая
									полугодие	Форма	
9-й	4	132	2	66	33	2	66	2	18	Зачет	
Всего	132		66		33		66	2			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- овладение детьми культурными ценностями народов мира;
- формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта;
- формирование комплекса навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- создание дополнительных условий для формирования творческой личности обучающегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

1. совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте и овладение художественными возможностями инструмента в ансамблевой игре;
2. закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
3. овладение искусством ансамблевой игры: синхронности исполнения; развитие чувства партнера; единство приемов музыкальной фразировки;

умения передать мелодическую линию от партии к партии; ощущения общего метроритмического пульса;

4. расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Развивающие:

1. развитие эмоциональной отзывчивости обучающегося на исполняемое музыкальное произведение;

2. развитие музыкальных способностей:

- слухового контроля;
- внутреннего музыкального слуха;
- аналитического слуха;
- артистизма в исполнении;

3. развитие творческих качеств личности обучающегося:

- воображения;
- образного мышления;
- способности к творческой деятельности.

Воспитательные:

1. решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

2. формирование мотивации обучения на основе устойчивого интереса к ансамблевому музицированию;

3. воспитание у обучающихся трудовой дисциплины, ответственности, обязательных качеств личности в коллективной музыкальной деятельности;

4. формирование эмоционально-волевых качеств;

5. формирование музыкально-эстетической культуры личности;

6. приобщение к коллективному музицированию как к одной из творческих форм проведения досуга.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Именно такая структура образовательной программы позволяет наиболее точно и полно раскрыть суть предмета. Она дает его развернутую характеристику, определяет место и роль в образовательном процессе, ставит конкретные и выполнимые цели и задачи, дает методические рекомендации по их решению и достижению, устанавливает формы и методы контроля результатов обучения для того чтобы, в конечном итоге, обучающийся получил полноценное, качественное предпрофессиональное образование в области музыкального искусства по программе «Фортепиано».

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

– прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- класс соответствующий всем санитарно-гигиеническим нормам;
- класс, соответствующий количественному составу ансамбля (2 фортепиано);
- пюпитры для нот;
- музыкальный центр для прослушивания записей произведений в исполнении мастеров.

Кадровое обеспечение:

- педагог со средним или высшим специальным образованием, владеющий соответствующими знаниями и методами преподавания класса ансамбля.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый период имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Восьмилетний срок обучения
Учебно-тематический план 3 класс
(1-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
1	Разбор структуры произведения	1		1
2	Работа над штрихами	15	7	8
3	Выстраивание динамического баланса	14	7	7
4	Запоминание текста наизусть	12	9	3
5	Работа над ансамблем	9		9
6	Работа над художественным образом	5	2	3
7	Чтение с листа	3	2	1
8	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
9	Контрольный урок	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
10	Филармония	1	1	
11	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
12	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
		66	33	33

**Учебно-тематический план 4 класс
(2-й год обучения по программе ансамбль)**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	Выполнение домашнего задания			
1	Разбор структуры произведения	1		1
2	Работа над штрихами	15	7	8
3	Выстраивание динамического баланса	14	7	7
4	Запоминание текста наизусть	12	9	3
5	Работа над ансамблем	9		9
6	Работа над художественным образом	5	2	3
7	Чтение с листа	3	2	1
8	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
9	Контрольный урок	1		1
	Посещение учреждений культуры			
10	Филармония	1	1	
11	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
12	Классные часы (подготовка, участие)	3	3	
		66	33	33

Учебно-тематический план 5 класс
(3-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Разбор структуры произведения	1		1
	Работа над штрихами	14	7	7
	Выстраивание динамического баланса	13	7	7
	Запоминание текста наизусть	12	8	4
	Работа над ансамблем	9		9
	Работа над художественным образом	5	2	3
	Чтение с листа	3	2	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план 6 класс
(4-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Разбор структуры произведения	2		2
	Работа над штрихами	10	5	5
	Выстраивание динамического баланса	11	5	6
	Запоминание текста наизусть	11	7	4
	Работа над ансамблем	8		8
	Работа над преодолением технических трудностей	10	6	4
	Работа над художественным образом	3	1	2
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план 7 класс
(5-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Разбор структуры произведения	2		2
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	22	10	12
	Запоминание текста наизусть	9	6	3
	Работа над ансамблем	7		7
	Работа над преодолением технических трудностей	11	7	4
	Развитие художественно-исполнительских качеств	4	1	3
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Контрольный урок	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план 8 класс
(6-й год обучения по программе ансамбль)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	2	1	1
	<i>Выполнение домашнего задания</i>			
	Определение идейно-художественного содержания произведения	2		2
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	20	9	11
	Запоминание текста наизусть	10	7	3
	Работа над ансамблем	8		8
	Работа над преодолением технических трудностей	12	7	5
	Развитие художественно-исполнительских качеств	3	1	2
	Чтение с листа	2	1	1
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Контрольный урок	1		1
	<i>Посещение учреждений культуры</i>			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	<i>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения</i>			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		66	33	33

Учебно-тематический план дополнительный год обучения 9 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Всего часов в неделю	4	2	2
	Выполнение домашнего задания			
	Определение идейно-художественного содержания произведения	3		3
	Работа над средствами музыкальной выразительности: штрихи, динамика, артикуляция	42	23	19
	Владение гибкостью в передаче мелодических и ритмических оборотов	10	3	7
	Запоминание текста наизусть	16	11	5
	Работа над ансамблем	13		13
	Работа над преодолением технических трудностей	27	15	12
	Развитие художественно-исполнительских качеств	7	3	4
	Чтение с листа	5	3	2
	Воспитание культуры сценического поведения	1	1	
	Подготовка к промежуточной аттестации	1	1	
	Зачет	1		1
	Посещение учреждений культуры			
	Филармония	1	1	
	Другие концертные мероприятия	1	1	
	Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения			
	Классные часы (подготовка, участие)	2	2	
	Отчетный концерт отдела	1	1	
	Отчетный концерт школы	1	1	
		132	66	66

2. Годовые требования по классам

Основное содержание обучения обусловлено характером учебных задач ансамблевого исполнительства на каждом этапе обучения. В младших классах ставятся следующие задачи:

- добиться слаженного унисонного звучания нескольких инструментов;
- добиться ощущения музыкального диалога в результате поочередной игры музыкальных фраз произведения;
- научиться слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля.

В младших классах происходит усвоение элементарных приемов игры на инструменте, поэтому игра в ансамбле, как правило, является частью этого процесса.

В средних классах усложнение учебных задач при исполнении ансамблевой музыки связано с освоением динамических и тембральных качеств ансамбля. Усиливается равноправие партий в ансамблях. Основная работа идет в направлении формирования целостного музыкального мышления обучающегося, способствующего:

- ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки.

В старших классах продолжается работа в том же направлении, но на более сложном музыкальном материале. Повышаются требования к чисто ансамблевому исполнительству, касающиеся синхронности исполнения; динамического и тембрального баланса, звуковедения каждой партии, слышания своей партии в ансамблевом звучании.

Фортепианные ансамбли, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты. Также в классе ансамбля практикуются унисонные формы музицирования. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться в течение срока обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Беркович В. Сборник «Фортепианные ансамбли» (по выбору)

Чайковский П. «50 русских народных песен» (по выбору)

Бах И.С. Песня

Ванхаль И. Песня

Калинников П. «Сосна»

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко И. Весенняя шуточная

Шуберт Ф. Немецкий танец

Равель М. Пavana спящей красавицы

Стравинский Ф. Вальс балерины из балета «Петрушка»

Глинка М. «Жаворонок», Краковяк из оперы «Иван Сусанин», русская народная песня «Ходит ветер у ворот»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Сб. «За роялем всей семьёй» (по выбору)

4 класс (2 год обучения)

Формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. Три немецких танца

Роджерс В. «Голубая луна»

Хачатурян К. Танец тыквы из балета «Чиполлино»

Камерон Д. «Божья коровка»

Черчилль У. Вальс

Штраус И. «Полька — пиццикато»

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

5 класс (3 год обучения)

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн И. «Учитель и ученик»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. «Предчувствие»
Иршаи Е. «Слон - бостон»
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. «Весенняя песня»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. Романс
Стравинский И. Анданте
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек»
Шостакович Д. Контрданс, Вальс, «Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф
«Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Шитте Л. Чардаш Ля хмажор

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Косма В. Музыка из кинофильма «Игрушка» переложение для двух фортепиано

Джоплин С. «Артист эстрады»

Шмитс М. «Ночная фиалка»

Медведевский Е. «Фантазия шутка»

Хачатурян К. «Синьор Помидор» - из балета «Чиполлино».

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Полонез

Визе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. Ор.35 № 2 Норвежский танец

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К. Сонatina №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. «Радостный порыв»
Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 № 5 Романс в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), Тарантелла в 4 руки
Шуберт Ф. Героический марш
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Щедрин Р. «Царь Горох»
Петров А. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
Рахманинов С. «Итальянская полька», «Кубинский танец» - на темы Ирадьё, переложение в 4 руки
Андерсон Л. «Джаз - легато» переложение И. Королевой
Аванесян А. «Скандинавия», «Бразильера» переложение для двух фортепиано
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано
7 класс (5 год обучения).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн И. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой нежный ласковый зверь»

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Пьяцолла А. «Босса-Нова», переложение в шесть рук.

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано

8 класс (6 год обучения).

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш, «Шесть античных эпитафий»

Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»

Парцхаладзе М. Вальс

Примаков В. Скерцо-шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Хачатурян А. «Танец девушек», Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

Джоплин С. Концертный вальс

Гершвин Дж.-Бернстайн Л. «Американская рапсодия»

Дворжак А. Славянский танец е moll

Дунаевский И. Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта» для
двух фортепиано

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано

9 класс

В конце первого полугодия, учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.-Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. Шотландский марш для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. Легенда

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонatina в 4 руки

Моцарт В.-Бузони Ф. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн И. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Моцарт В.А. Концерт по выбору

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Григ Э. Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются обучающимися во время выступлений на классных часах, академических концертах, во время проведения промежуточной аттестации, в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, где они выступают с исполнением ансамблевых номеров.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, исполнения концертной программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за определенный период деятельности (по окончании полугодий учебного года). По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Форма промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки зачеты и экзамен направлены на выявление полноты и прочности знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Ансамбль», являются обязательной формой организации учебно-воспитательного процесса и составляют важную часть теоретической и практической подготовки обучающихся по предмету «Ансамбль».

Контрольные уроки и зачеты промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце 6,8,10,12,14 полугодий по программе с 8-ми летним сроком обучения проводится промежуточная аттестация в форме зачета в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль». В 16-м полугодии по программе с 8-ми летним сроком обучения проводится промежуточная аттестация в форме экзамена в счет времени предусмотренного для экзаменов за пределами аудиторных учебных занятий.

При реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по предмету «Ансамбль» с дополнительным годом обучения (9 класс) в 18-м полугодии соответственно проводится зачет (дифференцированный) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Сроки и даты проведения текущих контрольных уроков определяются преподавателем. Сроки и даты промежуточной аттестации для проведения контрольных уроков, зачетов и экзаменов определяются согласно школьному приказу о проведении промежуточной аттестации.

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся по предмету «Ансамбль» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений, как по партиям, так и всей пьесы в целом, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 3-х разнохарактерных произведений.

Содержание и форма каждого контрольного урока, зачета и экзамена разрабатывается преподавателем. При выборе содержания контрольных заданий учитывается специфика и сложность изученного материала.

Программы составляются в зависимости от состава ансамбля и по степени трудности в зависимости от возраста и степени подготовленности обучающихся.

Оценка выставляется за каждый контрольный урок, зачет, или экзамен и учитывается как показатель текущей успеваемости. На основе оценок за контрольные уроки, зачеты и экзамены выставляются оценки по предмету за полугодие, а затем годовая оценка.

Участие обучающихся с исполнением ансамблевой программы в

конкурсах или отчетных концертах отдела и школы засчитывается обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Процедура решения вопросов связанных с невыполнением учебного плана обучающимся по предмету «Ансамбль» проводится администрацией школы на основании локального нормативного акта образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Результаты контрольных уроков и зачетов фиксируются документально по формам и правилам установленным администрацией школы.

Промежуточная аттестация

Класс	Формы контроля	
	I полугодие	II полугодие
1 класс	—	—
2 класс	—	—
3 класс	—	Зачет
4 класс	—	Зачет
5 класс	—	Зачет (дифференцированный)
6 класс	—	Зачет (дифференцированный)
7 класс	—	Зачет
8 класс	—	Экзамен
9 класс	—	Зачет (дифференцированный)

2. Критерии оценки

Критерием оценки качества ансамбля должны быть:

- динамическое равновесие,
- звуковой баланс внутри ансамбля,
- ритмическая согласованность,
- единство штрихов и фразировки,
- понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Оценка «отлично» ставится, если:

- Обучающиеся исполняют музыкальное произведение выразительно, без остановок, соблюдая динамические оттенки и стилистические особенности музыкального материала;

- Демонстрируют технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения;
- Владеют определенными приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента, грамотно работают с аппликатурой;
- Свободно ориентируются в пройденном теоретическом материале, используют специальную терминологию;
- Регулярно посещают занятия, приходят на урок подготовленными, во время занятий активны, работают с желанием, вдумчиво.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- При исполнении музыкального произведения обучающиеся допускают незначительные ошибки в наиболее сложных фрагментах пьесы, но при этом в целом не испытывают сложности;
- Демонстрируют грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- Отвечают на контрольные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- Обучающиеся исполняют произведение с затруднениями: остановки, неточная аппликатура, слабо владеют приемами звукоизвлечения характерными для данного музыкального инструмента;
- Демонстрируют слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
- Слабо владеют теоретическим материалом, нетвердо знают терминологию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- Обучающиеся имеют значительные пропуски занятий по предмету без уважительной причины, и демонстрируют поверхностные знания музыкального и теоретического материала.

Допускается некоторое завышение оценки обучающимся, если они отсутствуют долгое время по уважительной причине, но стараются наверстать упущенное, активно работают на занятиях, а также обучающимся, для которых предусмотрен щадящий режим учебной нагрузки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

В качестве основных методов и форм контроля знаний обучающихся отделения по учебному предмету «Ансамбль» предусматриваются практические задания.

Для контрольного урока: исполнение музыкальных произведений по нотам и (или) наизусть, как по партиям, так и всей пьесы в целом, контрольные вопросы.

Для зачета и экзамена: исполнение программы из 2-3-х разнохарактерных произведений.

Выступления обучающихся с исполнением ансамблевой программы в конкурсах, фестивалях или концертных мероприятиях засчитывается обучающимся за сдачу зачета или экзамена (с согласия администрации школы).

Объем музыкального материала вынесенного на экзамен должен соответствовать требованиям программы по предмету.

В качестве академического выступления, либо экзамена обучающимся засчитывается исполнение программы на конкурсах, фестивалях, в концертных мероприятиях.

В случаях болезни одного или нескольких участников ансамбля разрешается переносить сроки сдачи экзаменов на более позднее время, что заранее оговаривается с администрацией школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» — подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Выбор репертуара

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию обучающихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает ознакомление с музыкальными произведениями, различными по жанру и стилю, методической направленности. При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

Репертуар подразделяется на текущий и концертный; текущий репертуар в основном используется при чтении с листа и ознакомительном разборе произведений; концертный репертуар готовится к исполнению в конкурсном или концертном варианте.

Объем репертуара для каждого ансамбля зависит от уровня возможностей конкретного состава исполнителей, в среднем в год количество пьес составляет: в текущем репертуаре – 4-5, в концертном – 2-3 пьесы.

При планировании репертуара для ансамблевых коллективов необходимо учитывать стилевое и жанровое разнообразие музыкальных произведений (народная, классическая и современная музыка отечественных и

зарубежных композиторов), что способствует формированию стилевого кругозора обучающихся. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Методические рекомендации к работе над музыкальным произведением

Вначале каждый обучающийся под руководством педагога должен ознакомиться с нотным текстом. При этом совместно анализируется строение музыкального произведения, выявляются основные жанрово-стилистические закономерности.

Далее педагог обращает внимание обучающегося на специфику метроритмической организации. После этого следует определить мельчайшую единицу «внутреннего пульса» – речь идет о непрерывном «биении» в границах тактовых долей. Заметим, что «внутренняя пульсация может варьироваться применительно к различным стадиям репетиционной работы. Исходным моментом в процессе разучивания пьесы чаще всего является «биение» шестнадцатых длительностей, благодаря которому достигаются оптимальные соотношения смежных тактовых долей и необходимая идентичность исполнения ритмических рисунков.

По завершении ознакомительной стадии, педагог и обучающийся в деталях анализируют структуру пьесы (прежде всего, на уровне мотивов и фраз), характерные особенности штрихов, адекватные образным составляющим данного произведения. Впоследствии же исполнительская «детализация» мотивных и фразовых структур должна быть подчинена целостному драматургическому процессу – интонированию. Органичное взаимодействие интонационных тяготений призвано содействовать образно-эмоциональному развитию, координируемому с общей художественной трактовкой пьесы.

Дальнейшая работа над совместным исполнительским воплощением музыкального текста, прежде всего, характеризуется точным соблюдением штрихов и динамического баланса ансамблевых партий.

Штрихи – один из основных факторов образной выразительности и неотъемлемая составляющая композиторского замысла – требуют кропотливой и тщательной репетиционной шлифовки.

Далее представлены этапы совместной работы педагога и обучающихся над музыкальным произведением:

- Аналитический разбор нотного текста, охватывающий мелодику, гармонику, фактуру, композицию, особенности интонирования, образные сферы, характер пьесы в целом;
- «Эскизное» разучивание музыкального материала – адаптация инструменталистов к изложению звуковой ткани, выбор логически обусловленной аппликатуры, формирование комплекса востребуемых навыков пространственного ориентирования;
- Освоение темпоритмических закономерностей в их взаимодействии;
- Исполнительское воссоздание текста, осуществляемое инструментальными средствами;
- Интонационно-образное решение, возникающее благодаря «диалогу» общемузыкальных смыслов и конкретных технических задач. Именно здесь, на интонационно-образном уровне, возникают предпосылки к полномасштабному художественному творчеству музыканта-исполнителя как интерпретирующей деятельности.

В ансамбле любой партии может быть поручена та или иная функция, определяемая замыслом композитора. Поэтому каждый из участников должен безукоризненно владеть основными компонентами художественно-выразительного ансамблевого исполнения. Перечислим эти компоненты:

- Умение в нужный момент проявить инициативу, выступить на данном этапе солистом, не теряя, однако, связи с сопровождением, чутко воспринимать его гармонические, фактурные, ритмические особенности, поддерживая оптимальные соотношения динамических градаций между мелодией и аккомпанементом.

- Владение навыками естественной передачи мелодии другому инструменту. Исполнители должны стремиться к максимальной плавности, незаметности «перемещений» мелодического голоса, мысленно интонируя его от начала до конца и сохраняя образно-эмоциональное единство соответствующего построения или раздела;

- Освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу и наоборот. Существенные проблемы в таких ситуациях обычно возникают из-за чрезмерно поспешного, суетливого завершения мелодического фрагмента или преувеличенной «масштабности» сопровождения (сбои в ритмической пульсации, однотипность нюансов т.д.).

- Умение исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии. Представляется очень важным, чтобы сопровождение органически дополняло и обогащало мелодическую линию.

Достижению синхронности действий в ансамблевом исполнительстве способствует визуальный контакт между всеми участниками – регулярное общение посредством жестов, мимики, взглядов. Также важна и посадка ансамблистов, благодаря которой достигается стабильность упомянутого контакта, обеспечивается возможность наблюдать за действиями рук, - наряду со слуховой координацией партнеров, призванной поддерживать естественный баланс совместного звучания.

Заключительный этап работы – подготовка к сценическому выступлению – связан с необходимостью постоянного слухового контроля в условиях определенного концертного зала.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Визе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М, Музыка, 2011
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен-Сане К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

18. С. Мирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М, Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. Перунов Н. Путь к музыке. – Л., 1988.
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1995.
5. Браудо И. Вопросы методики начального обучения. – М., 1981.
6. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте. Собрание сочинений, том 6. – М., 1984.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1961.

8. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 10.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 11.Лессман К. Очерки обучения игре на скрипке. – М., 1964.
- 12.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- 13.Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
- 14.Мострасс К. О системе домашних занятий. – М.,.1965.
- 15.Мострасс К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
- 16.Музыкальный энциклопедический словарь. Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
- 17.Незайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- 18.Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АСТ, 2005.
- 19.Паньков О. Работа над ритмом. – М., 1986.
- 20.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- 21.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- 22.Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.