Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области театрального искусства «Искусство театра»

Предметная область
ПО.01. Театральное исполнительское искусство

Программа по учебному предмету
Основы актерского мастерства
ПО.01.УП. 01. (5-летний срок обучения)
ПО.01.УП. 02. (8-летний срок обучения)

п.Черновский, 2024

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО «Детская школа искусств» №1» п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

_____ Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

Разработчик – Юсупова Екатерина Валерьевна, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

-Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
-Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 6 лет (с 3 по 8 класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	3 – 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	858	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	429	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	429	99
Консультации	48	6

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	495	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	99
Консультации	38	6

Таблица 3

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
3,4,5,6,7	2
8	3
9	3

Таблица 4

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1,2, 3, 4,5	2
6	3

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.

4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

6. Развивать личностные и творческие способности детей.

7. Снимать психологические и мышечные зажимы.

8. Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- видеть, слышать, понимать, оценивать в процессе сценического действия;
- пользоваться ассоциативным и образным мышлением;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдывать заданную ситуацию, импровизировать;
- действовать в условиях драматургического конфликта;
- взаимодействовать с партнером на сцене.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде, основном драматургическом конфликте;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;

- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А.Чехов: логика сценического действия, импровизация, принципы перевоплощения, перспектива актера и перспектива роли, зерно сценического образа, характер и характерность, жанр и стиль.

10. Развивать:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- партнерские отношения в группе, взаимоуважение, взаимопонимание;
- эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;

- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает

проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Учебно-тематический план и содержание тем

1 класс (по 5-летней программе)

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие**	урок	2	-	2
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	10	2	8
2.2.	Развитие актерского внимания, мышления и памяти	урок	12	4	8
2.3.	Фантазия и воображение	урок	12	4	8
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Предлагаемые обстоятельства	урок	14	4	10
3.2.	Сценическое действие	урок	14	6	8
3.3.	Темпо-ритм	урок	8	2	6
3.4.	Основы создания сценического образа	урок	14	6	8

4.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
5.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	5	5	-
	Итого:		**99**	**33**	**66**
6.	**Консультации**	урок, мастер-класс	6	-	6
	Всего с консультациями:		105	33	73

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение

Беседа с учащимися о роли театра в обществе**.** Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Видимые и невидимые инструменты артиста. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.
Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.
Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Обучение учащихся расходованию такого количества мышечной энергии, какое необходимо для совершения того или иного действия.

Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Развитие актерского внимания, мышления и памяти.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Роль мышления в творчестве актера. Способность к анализу творческой деятельности. Логика и последовательность. Ассоциативное и образное мышление.

Упражнения на развитие внимания, памяти и мышления.

Тема 2.3. Фантазия и воображение.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов

способствует развитию ассоциативного и образного мышления. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Рассказ о том, кто какую передачу смотрит.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,

костер,

куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,

кусок торта,

бомба,

фарфоровая статуэтка и т. д.

г) «руки-цветы», «руки-змеи» и т.д.

д) «Скульптор и глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «скульптор», а кто — «глина». Скульпторы лепят из глины животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

е) «Душа музыки»

Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию.

- Обстоятельства места – где происходит действие,
- Обстоятельства времени – когда происходит действие,
- Личные обстоятельства – кто действует,
- Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел, зачем пришел, куда направляюсь, чего хочу, что мешает добиться желаемого и т.д.

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства.

<u>Тема 3.2.</u> Сценическое действие.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность

исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Актерская задача – цель актера. Этюды на преследование актерской задачи.

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами).

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.3.Темпо-ритм

Темп - это скорость исполняемого действия.

Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Упражнения на использование различных темпов.

Тема 3.4. Основы создания сценического образа

Работа над сценическим образом (характер, актёрская задача, манера поведения и пр.). Этюды на создание сценического образа («Деревья», «Лебединая стая», «Маги», «Кукольный магазин», «Цирк», «Люди-вещи», «Люди-животные» и др.).

Тема 4. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке;
- пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных;
- умение управлять вниманием;
- способность к творческому воображению;
- умение создавать публичное одиночество и активно работать в условиях публичного творчества;
- умение действовать на сцене, не «вообще», а конкретно, целенаправленно и увлечённо;
- умение преследовать актёрскую задачу с помощью конкретных действий;
- умение действовать в различных темпах.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 1 класса 5-летнего обучения является зачет (дифференцированный): выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 класс (по 5-летней программе)

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения.					
1.1.	Атмосфера	урок	6	2	4
1.2.	Ощущение пространства. Мизансцена	урок	6	2	4
1.3.	Оценка факта	урок	3	1	2
1.4.	Пристройки	урок	3	1	2
1.5.	Импровизация	урок	2	-	2
1.6.	Темпо-ритм	урок	3	1	2
1.7.	Внутренний монолог. Второй план	урок	6	2	4
1.8.	Словесное действие	урок	6	2	4
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Этюды на достижение цели	урок	9	3	6
2.2.	Этюды на оценку факта	урок	9	3	6

2.3.	Этюды на чувство атмосферы	урок	6	2	4
2.4.	Этюды на темпо-ритм	урок	6	2	4
2.5.	Этюды – наблюдения	урок	8	4	4
2.6.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8	2	6
2.7.	Этюды на рождение слова		6	2	4
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
4.	**Посещение театров, концертов.**	мастер-класс	4	4	-
	Итого:		**99**	**33**	**66**
5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		107	33	74

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Атмосфера.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2. Ощущение пространства. Мизансцена.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Мизансцена – расположение актеров на сценической площадке. Она должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.3. Оценка факта.

Факт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта. Этапы оценки факта: перенос внимания, набор признаков, установление наивысшего признака, перемена отношения, выход на действие.

Тема 1.4. Пристройки.

Пристройки «сверху», «снизу», «наравне». «Вес тела» с 1 по 10, его зависимость от предлагаемых обстоятельств.

Тема 1.5. Импровизация.

Роль импровизации в творчестве актера. Упражнения на развитие способности к импровизации.

Тема 1.6.Темпо-ритм.

Темпо - ритм внешний и внутренний. Предлагаемые обстоятельства и темпо - ритм. Темпо - ритм сцены, спектакля, отдельного героя.

Тема 1.7. Внутренний монолог. Второй план.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Тема 1.8. Словесное действие.

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия,

необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды **–** это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. В содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1. Этюды на достижение цели.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Этюды на достижение цели.

Тема 2.2. Этюды на оценку факта.

«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и др.

Тема 2.3. Этюды на чувство атмосферы.

Совершение действий в атмосфере. Столкновение контрастных атмосфер. Речь в атмосфере.

Тема 2.4. Этюды на темпо - ритм.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо - ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо - ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо - ритм.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Тема 2.5. Этюды – наблюдения.

Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и др.

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и др.

Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга» и др.

Тема 2.6. Одиночные этюды на зону молчания.

«Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать» и др.

Тема 2.7. Этюды на рождение слова.

«Не хочу!», «Прости», «Надоело» и др.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке;
- непрерывный мыслительный процесс в тренингах и этюдах;
- умение ориентироваться и распределяться в сценическом пространстве;
- умение оценивать факт, пристраиваться;
- владение различными темпами, способность выстроить темпо-ритм эпизода.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 2 класса 5-летнего обучения является зачет (дифференцированный): публичный показ этюдов

на достижение цели, этюдов на органическое молчание, «этюдов - наблюдений» за животными, «этюдов - наблюдений» за людьми, этюдов на событие, этюдов на рождение слова.

3 класс (по 5-летней программе)

Таблица 7

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценическое общение. Взаимодействие с партнером	урок	8	-	8
1.2.	Конфликт	урок	9	3	6
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Парные этюды	урок	24	8	16
2.2.	Сценический образ	урок	18	8	10
2.3.	Работа над драматическим материалом	урок	28	10	18
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8

4.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	4	4	-
	Итого:		**99**	**33**	**66**
5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		107	33	74

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!».

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Сценическое общение. Взаимодействие с партнером.

Принцип: «вижу, слышу, понимаю, оцениваю». Пристройки. Воздействие. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Тема 1.2. Конфликт.

Событийный ряд или пять этапов развития главного конфликта. Исходное событие. Предшествующее событие. Начальное событие. Главное событие. Кульминационное событие. Типы конфликтов: межличностный, внутриличностный, надличностный.

Тема 2.1. Парные этюды.

Этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова. Этюды на наблюдения. Этюды с использованием различных типов конфликтов. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение.

Тема 2.2. Сценический образ.

Составляющие сценического образа: характер, биография, привычки, задачи, сверхзадача, пластическая выразительность. Этюды.

Тема 2.3. Работа над драматическим материалом.

Разбор выбранных для работы драматических отрывков (нахождение актёрских задач, сверхзадач, установление сценического конфликта и событийного ряда, выявление оценок фактов, создание сценических образов, нахождение верного сценического самочувствия героя, работа над словесным действием и внутренними монологами, сценическое общение в ролях и т.д.). Исполнение разобранных драматических отрывков.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- формирование навыков взаимодействия с партнером;
- овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга;
- грамотное преследование действенной задачи;
- умение сценически воздействовать на партнера;
- умение «держать» конфликт в этюде;
- способность к импровизациям на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.;
- первые навыки создания сценического образа.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 3 класса 5-летнего обучения является зачет (дифференцированный): публичный показ парных и групповых этюдов, отрывков из драматических произведений.

4 класс (по 5-летней программе)

Таблица 8

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Характер и характерность	урок	9	3	6
1.2.	Пластическая выразительность	урок	6	2	4
1.3.	Психологический жест	урок	9	3	6
1.4.	Этика и дисциплина артиста	урок	9	3	6
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Работа над замыслом спектакля	урок	12	4	8
2.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	42	14	28
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
4.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	4	4	-
	Итого:		**99**	**33**	**66**

5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	**Всего с консультациями:**		107	33	74

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги». Учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Этюды на характерность.

Тема 1.2. Пластическая выразительность.

Пластические этюды. Пластика персонажа. Походка, манера, жесты.

Тема 1.3. Психологический жест.

Упражнения на нахождение и применение психологических жестов. Воображаемый центр тела. Излучающее движение.

Тема 1.4. Этика и дисциплина артиста.

Этика К. С. Станиславского и её применение в детском коллективе. Воспитание характера артиста. Сверхзадача жизни. Источники моральной силы артиста.

Тема 2.1. Работа над замыслом спектакля.

Работа над замыслом спектакля. Его тема, идея. Основной драматургический конфликт, событийный ряд пьесы. Выявление характеров действующих лиц. Композиционные особенности пьесы.

Тема 2.2. Работа над ролью в учебном спектакле.

Преследование действующими лицами задач и сверхзадач. Цепочки задач и действий роли в эпизоде. Оценки фактов в роли. Темпо - ритм роли и эпизода. Драматургические конфликты в эпизодах. Сценическое общение, взаимодействие, чувство партнёра в эпизодах. Словесное действие в ролях. Применение пристроек в ролях. Создание характера действующего лица. Мизансценирование. Атмосфера спектакля и отдельных сцен. Психологические жесты роли.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- умение работать с авторским текстом;
- создание сценического (художественного) образа;
- координация навыков и умений учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра»;

- сценическая свобода во время выступлений;
- умение замечать в людях их характерные особенности;
- способность к продуктивной репетиционной работе, соблюдение этики артиста.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 4 класса является зачет: публичный показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

5 класс (по 5-летней программе)

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Этика жизни артиста	урок	10	4	6
1.2.	Жанры. Стиль. Стилизация	урок	12	4	8
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие	урок	9	3	6
2.2.	Метод действенного анализа	урок	6	-	6
3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	39	13	26
3.2.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	10	4	6
4.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8

5.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	5	5	-
	Итого:		**99**	**33**	**66**
6.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		107	33	74

В 5 классе по 5-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Этика жизни артиста.

Сверх - сверхзадача человека - артиста. Ответственность артиста перед зрителем, творческим коллективом, самим собой. Роль театра в жизни общества. Современное состояние театра. Театр как проводник нравственности. «Культура – почитание света» (Н. К. Рерих). Необходимые нравственные черты служителя искусства. Просмотр телепередач, затрагивающих вопросы нравственности человека. Чтение литературных источников на тему «Этика артиста» (К. Станиславский, В. Анисимов, В. Лановой, А. Миронов, Б. Голубовский, М. Кнебель, В. Пансо).

Тема 1.2. Жанры. Стиль. Стилизация.

Понятие «Жанр». Воплощение жанра в актёрской игре. Этюды в различных жанрах. Стиль и стилизация в спектакле.

Тема 2.1. Сквозное действие.

Лагеря сквозного и контрсквозного действия. Перспективы ролей. Событийный ряд. Сверхзадача.

Тема 2.2. Метод действенного анализа.

Работа с текстом. Подробное изучение пьесы, исторического, изобразительного, этнографического материала, специальной литературы.

Тема 3.1. Работа над ролью в учебном спектакле.

Искусство перевоплощения. Пластическая выразительность ролей. Характерность в ролях. Органичное существование в предлагаемых обстоятельствах спектакля. Синтез игры артистов и музыкального оформления спектакля. «Переключки» актёров в роли. «Донесение» идеи спектакля через конкретные роли. Перспективы ролей. Речевые характеристики действующих лиц. Увлечённость в процессе творчества. Многоплоскостное внимание в ролях. Импровизации в ролях. Искоренение актёрских «штампов» в ролях. Анализ и самоанализ.

Тема 3.2. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

<u>Тема 4</u>. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1, 3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- расширение творческого диапазона учащихся(характерность, жанр, стиль) ;
- координация мыслительных, словесных, физических действий, преобразование их в единый процесс;
- профессиональное отношение к работе с текстом;
- нахождение верного самочувствия на сцене через точную логику действий, органичное, естественное существование на сцене в образе действующего лица;
- способность к анализу и самоанализу творческой деятельности;
- способность к импровизации во время сценического действия;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Формы аттестации: 1 полугодие - экзамен по теоретическим основам актерского мастерства, 2 полугодие – исполнение роли в сценической постановке.

6 класс

Таблица 10

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	урок	4	2	2
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	урок	8	4	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	66	33	33
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	урок	24	18	6
2.3.	Подбор и подготовка индивидуальной программы к вступительным	урок	66	28	38

	экзаменам в профессиональное учебное заведение				
2.4.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	урок	16	8	8
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
4.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	6	6	-
	Итого:		**198**	**99**	**99**
5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	6	-	6
	Всего с консультациями:		204	99	105

В шестом(дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), второго – 1 час (40 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 99 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Тема 2.1. Работа над ролью в учебном спектакле.

Учащийся 6 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Тема 2.2. Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.

Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

Тема 2.3. Подбор и подготовка индивидуальной программы к вступительным экзаменам в профессиональное учебное заведение.

Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, искренних чувств.

Тема 2.4. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой.

Чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1, 3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности;
- умение самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности.

Формы аттестации: 1 полугодие - экзамен по теоретическим основам актерского мастерства, 2 полугодие – исполнение роли в сценической постановке.

3 класс (по 8-летней программе)

Таблица 11

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие.**	урок	2	-	2
2.	**Комплексный тренинг творческой психотехники артиста**	урок	28	14	14
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Предлагаемые обстоятельства	урок	20	10	10
3.2.	Сценическое действие	урок	22	12	10
3.3.	Темпо - ритм	урок	12	6	6
3.4.	Основы создания сценического образа	урок	35	19	16
4.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
5.	**Посещение театров, концертов**	мастер-классы	5	5	-

	Итого:		**132**	**66**	**66**
6.	**Консультации**	Урок, мастер-класс	6	-	6
7.	**Всего с консультациями:**		138	66	72

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 3 классе по 8-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 2 раза в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет

66 часов аудиторного времени и 66 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение

Беседа с учащимися о роли театра в обществе**.** Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Видимые и невидимые инструменты артиста. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.
Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.
Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Комплексный тренинг творческой психотехники артиста.

Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти, мышления, мышечной свободы и др.

Примеры упражнений: «Китайская машинка», «Перестрелка», «Ожившая фотография», «Сыщики», «Ай-да, я!», «Телепаты», «Зеркало», «Рисуем музыку», «Рисуем слово», «Пластилинчики», «Если бы…», «Сочинители», «На что похоже», «Превращение предмета», «Фотография», «Радист», «Тень», «Рисуем мысли», «Рассказ из существительных», «Выкладывание из палочек», «Надувные куклы», «Крабы», «Схватить-бросить», «Руки-цветы», «Руки-змеи», «Скульптор и глина», «Душа музыки» и др.

Тема 3.1. Предлагаемые обстоятельства.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию.

- Обстоятельства места – где происходит действие,

- Обстоятельства времени – когда происходит действие,
- Личные обстоятельства – кто действует,
- Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел, зачем пришел, куда направляюсь, чего хочу, что мешает добиться желаемого и т.д.

Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Выполнение упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства.

<u>Тема 3.2.</u> Сценическое действие.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных

понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Актерская задача – цель актера. Этюды на преследование актерской задачи.

Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами).

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.3.Темпо - ритм

Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Упражнения на использование различных темпов.

Тема 3.4. Основы создания сценического образа

Работа над сценическим образом (характер, актёрская задача, манера поведения и пр.). Этюды на создание сценического образа («Деревья», «Лебединая стая», «Маги», «Кукольный магазин», «Цирк», «Люди-вещи», «Люди-животные» и др.). Театральные клипы. Работа над драматургическими отрывками.

Тема 4. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

– достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке;

– пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных;

– умение управлять вниманием;

– способность к творческому воображению;

– умение создавать публичное одиночество и активно работать в условиях публичного творчества;

– умение действовать на сцене, не «вообще», а конкретно, целенаправленно и увлечённо;

– умение преследовать актёрскую задачу с помощью конкретных действий;

– умение действовать в различных темпах.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 3 класса 8-летнего обучения является зачет (дифференцированный): выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

4 класс (по 8-летней программе)

Таблица 12

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.Актерские тренинги и упражнения.					
1.1.	Атмосфера	урок	8	4	4
1.2.	Ощущение пространства. Мизансцена	урок	8	4	4
1.3.	Оценка факта	урок	4	2	2
1.4.	Пристройки	урок	4	2	2
1.5.	Импровизация	урок	2	-	2
1.6.	Темпо-ритм	урок	6	4	2
1.7.	Внутренний монолог. Второй план	урок	8	4	4
1.8.	Словесное действие	урок	4	2	2
2.Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Этюды на достижение цели	урок	12	6	6
2.2.	Этюды на оценку факта	урок	12	6	6

2.3.	Этюды на чувство атмосферы	урок	10	6	4
2.4.	Этюды на темпо-ритм	урок	8	4	4
2.5.	Этюды – наблюдения	урок	12	8	4
2.6.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	12	6	6
2.7.	Этюды на рождение слова	урок	8	2	6
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
4.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	6	6	-
	Итого:		**132**	**66**	**66**
5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		140	66	74

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 66 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Атмосфера.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 1.2. Ощущение пространства. Мизансцена.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Мизансцена – расположение актеров на сценической площадке. Она должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.3. Оценка факта.

Факт – поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта. Этапы оценки факта: перенос внимания, набор признаков, установление наивысшего признака, перемена отношения, выход на действие.

Тема 1.4. Пристройки.

Пристройки «сверху», «снизу», «наравне». «Вес тела» с 1 по 10, его зависимость от предлагаемых обстоятельств.

Тема 1.5. Импровизация.

Роль импровизации в творчестве актера. Упражнения на развитие способности к импровизации.

Тема 1.6.Темпо-ритм.

Темпо-ритм внешний и внутренний. Предлагаемые обстоятельства и темпо-ритм. Темпо-ритм сцены, спектакля, отдельного героя.

Тема 1.7. Внутренний монолог. Второй план.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Тема 1.8. Словесное действие.

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия,

необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды **–** это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. В содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1. Этюды на достижение цели.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Этюды на достижение цели.

Тема 2.2. Этюды на оценку факта.

«Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и др.

Тема 2.3. Этюды на чувство атмосферы.

Совершение действий в атмосфере. Столкновение контрастных атмосфер. Речь в атмосфере.

Тема 2.4. Этюды на темпо-ритм.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Тема 2.5. Этюды – наблюдения.

Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и др.

Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» и др.

Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга» и др.

Тема 2.6. Одиночные этюды на зону молчания.

«Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать» и др.

Тема 2.7. Этюды на рождение слова.

«Не хочу!», «Прости», «Надоело» и др.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке;
- непрерывный мыслительный процесс в тренингах и этюдах;
- умение ориентироваться и распределяться в сценическом пространстве;
- умение оценивать факт, пристраиваться;
- владение различными темпами, способность выстроить темпо-ритм эпизода.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 4 класса 8-летнего обучения является зачет (дифференцированный): публичный показ этюдов

на достижение цели, этюдов на органическое молчание, «этюдов-наблюдений» за животными, «этюдов – наблюдений» за людьми, этюдов на событие, этюдов на рождение слова.

5 класс (по 8-летней программе)

Таблица 13

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценическое общение. Взаимодействие с партнером	урок	10	2	8
1.2.	Конфликт	урок	12	6	6
2.Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Парные этюды	урок	32	16	16
2.2.	Сценический образ	урок	28	16	12
2.3.	Работа над драматическим материалом	урок	36	20	16
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
4.	**Посещение**	мастер-	6	6	-

	театров, концертов	класс			
	Итого:		**132**	**66**	**66**
5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		140	66	74

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!».

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 66 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Сценическое общение. Взаимодействие с партнером.

Принцип: «вижу, слышу, понимаю, оцениваю». Пристройки. Воздействие. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.

Тема 1.2. Конфликт.

Событийный ряд или пять этапов развития главного конфликта. Исходное событие. Предшествующее событие. Начальное событие. Главное событие. Кульминационное событие. Типы конфликтов: межличностный, внутриличностный, надличностный.

Тема 2.1. Парные этюды.

Этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова. Этюды на наблюдения. Этюды с использованием различных типов конфликтов. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение.

Тема 2.2. Сценический образ.

Составляющие сценического образа: характер, биография, привычки, задачи, сверхзадача, пластическая выразительность. Этюды.

Тема 2.3. Работа над драматическим материалом.

Разбор выбранных для работы драматических отрывков (нахождение актёрских задач, сверхзадач, установление сценического конфликта и событийного ряда, выявление оценок фактов, создание сценических образов, нахождение верного сценического самочувствия героя, работа над словесным действием и внутренними монологами, сценическое общение в ролях и т.д.). Исполнение разобранных драматических отрывков.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- формирование навыков взаимодействия с партнером;
- овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга;
- грамотное преследование действенной задачи;
- умение сценически воздействовать на партнера;
- умение «держать» конфликт в этюде;
- способность к импровизациям на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.;
- первые навыки создания сценического образа.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 5 класса 8-летнего обучения является зачет (дифференцированный): публичный показ парных и групповых этюдов, отрывков из драматических произведений.

6 класс (по 8-летней программе)

Таблица 14

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3.	**Актерские тренинги и упражнения**				
1.1.	Характер и характерность	урок	14	8	6
1.2.	Пластическая выразительность	урок	8	4	4
1.3.	Психологический жест	урок	12	6	6
1.4.	Этика и дисциплина артиста	урок	12	6	6
4.	**Основы исполнительского мастерства**				
2.1.	Работа над замыслом спектакля	урок	12	6	6
2.2.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	60	30	30
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
4.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	6	6	-
	Итого:		**132**	**66**	**66**

5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		140	66	74

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 66 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги». Учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Этюды на характерность.

Тема 1.2. Пластическая выразительность.

Пластические этюды. Пластика персонажа. Походка, манера, жесты.

Тема 1.3. Психологический жест.

Упражнения на нахождение и применение психологических жестов. Воображаемый центр тела. Излучающее движение.

Тема 1.4. Этика и дисциплина артиста.

Этика К. С. Станиславского и её применение в детском коллективе. Воспитание характера артиста. Сверхзадача жизни. Источники моральной силы артиста.

Тема 2.1. Работа над замыслом спектакля.

Работа над замыслом спектакля. Его тема, идея. Основной драматургический конфликт, событийный ряд пьесы. Выявление характеров действующих лиц. Композиционные особенности пьесы.

Тема 2.2. Работа над ролью в учебном спектакле.

Преследование действующими лицами задач и сверхзадач. Цепочки задач и действий роли в эпизоде. Оценки фактов в роли. Темпо-ритм роли и эпизода. Драматургические конфликты в эпизодах. Сценическое общение, взаимодействие, чувство партнёра в эпизодах. Словесное действие в ролях. Применение пристроек в ролях. Создание характера действующего лица. Мизансценирование. Атмосфера спектакля и отдельных сцен. Психологические жесты роли.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в конце каждой учебной четверти.

Ожидаемые результаты:

- умение создавать характерность;
- владение психологическими жестами;
- осмысленная работа над созданием актерского образа;
- дисциплина и ответственность, навык репетиционной и самостоятельной работы.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 6 класса 8-летнего обучения является зачет (дифференцированный): публичный показ отрывков из драматургических произведений любого жанра.

7 класс (по 8-летней программе)

Таблица 15

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Словесное действие	урок	12	6	6
1.2.	Жанры	урок	16	8	8
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие	урок	16	8	8
3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	60	30	30
3.2.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	урок	14	8	6
4.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
5.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	6	6	-
	Итого:		**132**	**66**	**66**

6.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		140	66	74

В 7 классе по 8-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 66 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Словесное действие.

Три «ступени» словесного действия. Словесное действие в роли.

Тема 1.2. Жанры.

Понятие «Жанр». Воплощение жанра в актёрской игре. Этюды в различных жанрах.

Тема 2.1. Сквозное действие.

Лагеря сквозного и контрсквозного действия. Перспективы ролей. Событийный ряд. Сверхзадача.

Тема 2.2. Метод действенного анализа.

Работа с текстом. Подробное изучение пьесы, исторического, изобразительного, этнографического материала, специальной литературы.

Тема 3.1. Работа над ролью в учебном спектакле.

Совершенствование актерской техники. Работа в определенном жанре. Пластическая выразительность ролей. Характерность в ролях. Органичное существование в предлагаемых обстоятельствах спектакля. Синтез игры артистов и музыкального оформления спектакля.

Тема 3.2. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Тема 4. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1-3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

Ожидаемые результаты:

- способность к действенному анализу пьесы;
- умение работать в различных жанрах;
- умение выявлять сквозное действие спектакля;
- координация мыслительных, словесных, физических действий, преобразование их в единый процесс.

Итогом творческой работы группы во 2 полугодии 7 классе 8-летнего обучения является зачет: публичный показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

8 класс (по 8-летней программе)

Таблица 16

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Этика жизни артиста	урок	16	8	8
1.2.	Стиль и стилизация	урок	8	4	4
2. Разбор драматургического материала.					
2.1.	Метод действенного анализа	урок	40	20	20
3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	84	42	42
3.2.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	34	17	17
4.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
5.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	8	8	-

	Итого:		**198**	**99**	**99**
6.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	8	-	8
	Всего с консультациями:		206	99	107

В 8 классе по 8-летней программе аналогично 7 классу предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), второго – 1час (40 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 99 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Этика жизни артиста.

Сверх-сверхзадача человека-артиста. Ответственность артиста перед зрителем, творческим коллективом, самим собой. Роль театра в жизни общества. Современное состояние театра. Театр как проводник нравственности. «Культура – почитание света» (Н. К. Рерих). Необходимые нравственные черты служителя искусства. Просмотр телепередач, затрагивающих вопросы нравственности человека. Чтение литературных источников на тему «Этика артиста» (К. Станиславский, В. Анисимов, В. Лановой, А. Миронов, Б. Голубовский, М. Кнебель, В. Пансо).

Тема 1.2. Стиль и стилизация.

Стиль и стилизация в спектакле. Тема спектакля и его стиль.

Тема 2.1. Метод действенного анализа.

Работа с текстом. Подробное изучение пьесы, исторического, изобразительного, этнографического материала, специальной литературы.

Тема 3.1. Работа над ролью в учебном спектакле.

Искусство перевоплощения. Пластическая выразительность ролей. Характерность в ролях. Внутренние монологи. Органичное существование в предлагаемых обстоятельствах спектакля. Синтез игры артистов и технических средств выразительности. «Переключки» актёров в роли. «Донесение» идеи спектакля через конкретные роли. Перспективы ролей. Речевые характеристики действующих лиц. Увлечённость в процессе творчества. Многоплоскостное внимание в ролях. Импровизации в ролях. Искоренение актёрских «штампов» в ролях. Анализ и самоанализ.

Тема 3.2. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Просмотр фильмов и передач с участием профессиональных артистов.

<u>Тема 4</u>. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1, 3 учебная четверть. Зачет: 4 четверть.

Ожидаемые результаты:

- расширение творческого диапазона учащихся(характерность, жанр, стиль) ;
- профессиональное отношение к работе с текстом;
- нахождение верного самочувствия на сцене через точную логику действий, органичное, естественное существование на сцене в образе действующего лица;
- способность к анализу и самоанализу творческой деятельности;
- способность к импровизации во время сценического действия;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Формы аттестации: 1 полугодие - экзамен по теоретическим основам актерского мастерства, 2 полугодие – исполнение роли в сценической постановке.

9 класс

Таблица 17

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	урок	8	2	6
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	урок	8	4	4
2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	70	35	35
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	урок	16	10	6
2.3.	Подбор и подготовка индивидуальной программы к вступительным	урок	60	30	30

	экзаменам в профессиональное учебное заведение				
2.4.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	урок	20	10	10
3.	**Контрольные уроки и зачеты**	урок	8	-	8
4.	**Посещение театров, концертов**	мастер-класс	8	8	-
	Итого:		**198**	**99**	**99**
5.	**Консультации:**	урок, мастер-класс	6	-	6
	Всего с консультациями:		204	99	105

В 9(дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), второго – 1 час (40 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени и 99 часов отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Актерские тренинги и упражнения.

Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Тема 2.1. Работа над ролью в учебном спектакле.

Учащийся 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Тема 2.2. Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы.

Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

Тема 2.3. Подбор и подготовка индивидуальной программы к вступительным экзаменам в профессиональное учебное заведение.

Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных

произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Тема 2.4. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой.

Чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Тема 3. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1, 3 учебная четверть. Зачет: 4 четверть.

Ожидаемые результаты:

- закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности;
- умение самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности.

Формы аттестации: 1 полугодие - экзамен по теоретическим основам актерского мастерства, 2 полугодие – исполнение роли в сценической постановке.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;

- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных, открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 18

Срок обучения 8 (9) лет

Полугодия	Форма аттестации
6, 8, 10, 12, 14	Дифференцированные зачеты
15	Экзамен
1 полугодие 9 класса	Экзамен

Таблица 19

Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 8	Дифференцированные зачеты
9	Экзамен
1 полугодие 6 класса	Экзамен

Экзамены в 5-м, 6-м, 8-м, 9-м классах проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических

работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами

сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и

мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства**.**

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"

13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

36. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php
14. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat