

Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области театрального искусства «Искусство театра»

Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02. УП.01 (5-летний срок обучения)
ПО.02. УП.01 (8-летний срок обучения)

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п. Чёрновский

«Детская школа искусств»
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Черновский муниципальный район
ОГРН 1055402024000
МБОУ ДОД ДШИ №1
п. Черновский
«29» августа 2015 г.

Е.Н.Попова
густа 2024 г.

Разработчик – Юсупова Екатерина Валерьевна, преподаватель МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» на 5 лет обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 8 лет – в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу при 5-летнем обучении и по 8-летней программе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения 5 лет (1-5 класс)

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165,0
Количество часов на самостоятельные занятия	82,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,0

Срок обучения 8 лет (1-8 класс)

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	395,0
Количество часов на аудиторные занятия	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263
Общее количество часов на самостоятельные занятия	132
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	395							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	18							

Нормативный срок обучения - 5 лет

Срок обучения по программе – 5 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	12				

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений театрального искусства. Основной задачей предмета является понимание связей музыки и театра.

Учащиеся получают знания по специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, знакомятся с основами

музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, лады, темп, ритм, метр и т.д. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыкального искусства как вида искусства, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основой музыкальной грамоты. Театр и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение.

Тема № 1.

Окружающий мир и музыка. Представление о музыкальном искусстве, осознание роли музыки в жизни человека. Основные функции музыкального искусства в различные исторические периоды. Возникновение музыки как части магического действия. Мифы и легенды разных народов о возникновении музыки и ее первых исполнителях (Садко).

Тема № 2.

Легенды о музыке. Апполон и музы. Легенда об Орфее. Музыкальные фрагменты из оперы Х.В. Глюка «Орфей и Эвридика». Таней теней.

Тема № 3.

Былина о Садко. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

Тема №4.

Средства музыкальной выразительности. Определения - темп, регистр, динамические оттенки, скорость исполнения музыкального произведения, ритмический рисунок. Характер музыкального произведения. Роль элементов музыкальной речи в процессе раскрытия музыкального образа.

Контрольный урок

Обогащение активного словаря, умение охарактеризовать музыкальное произведение, умение определить основную мысль произведения.

Тема № 5.

Мелодия – душа музыки. Определение мелодии, движение мелодической линии. Роль мелодии как ведущего средства художественной выразительности музыкального искусства. Мелодия как основа музыкального образа произведения. Понятие вокальной и инструментальной мелодии. Речетатив. А. Рубенштейн «Мелодия», К. Сен – Санс «Лебедь», Г. Свиридов «Романс», Х.В. Глюк «Мелодия».

Тема № 6.

Три звена: композитор, исполнитель, слушатель. Определение функций деятельности. Творчество композиторов: И.С.Баха, Л.В.Бетховена, Ф.А.Моцарта, А.Рыбникова. Известные исполнители: В. Спиваков, Н.Гутман, Г. Вишневская, Т. Шмыга.

Контрольный урок

Обогащение активного словаря, умение охарактеризовать музыкальное произведение, умение определить основную мысль произведения.

Тема № 7.

Три кита в музыке. Песня, танец, марш. Песня русская народная, колыбельная, историю возникновения колыбельной песни. Истоки возникновения русской народной песни. Танец. Характерные особенности танцев, география танцев, история создания, народность (полька, хоровод, менуэт, вальс, лезгинка, гопак). Марш, виды маршей детский, игрушечный, пионерский, военный спортивный, траурный. Д.Б. Кабалевский «Три кита или как рассказывать детям о музыке».

Тема № 8.

Настроение в музыке. Формирование представления о музыкальном ладе, его видах. Лад (согласие, порядок) как система видов. Мажор, минор как виды лада. Эмоциональная окраска ладов. Акустическое отличие мажора и минора, их выразительные возможности.

Тема № 9.

Времена года в музыке. Характерные явления, происходящие в природе, музыкальные краски, отображающие природные явления. Знакомство с

творчеством А. Вивальди цикл «Времена года», П.И.Чайковский «Времена года».

Тема № 10.

Состояние природы в различное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Характерные явления, происходящие в природе, музыкальные краски, помогающие определить характер музыкального произведения. Э. Григ «Утро», Ж.К. Дебюсси «Лунный свет», С. Монюшко «Полдень».

Контрольный урок

Обогащение активного словаря, умение охарактеризовать музыкальное произведение, умение определить основную мысль произведения.

Тема № 11. Музыкальные зарисовки. Образ животных, птиц, рыб в музыке.

Характерные черты поведения животных, явления, происходящие в природе, музыкальные краски, помогающие определить характер музыкального произведения.

Тема № 12.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Знакомство со средствами и способами изображения фантастического в музыке. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов. А.Хачатурян «Чиполлино», С.Прокофьев балет «Золушка», П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».

Тема № 13

К.Сен-Санс. Карнавал животных. Программная музыка. Средства музыкальной выразительности в пьесах.

Контрольный урок

Обогащение активного словаря, умение охарактеризовать музыкальное произведение, умение определить основную мысль произведения.

2 год обучения

Тема № 1.

Легенды о музыке. Апполон и музы. Состязания Апполона и пана. Легенда об Орфее. Музыкальные фрагменты из оперы Х.В. Глюка «Орфей и Эвридика».

Тема № 2.

Элементы музыкальной речи. Музыкальный язык. Мелодия, гармония, ритм, тембр, лад, регистр.

С. Прокофьев музыкальная сказка «Петя и волк», М. Ровель «Болеро».

Тема № 3.

Мелодия. Определение и назначение мелодии. К. Сен – Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Мелодия», Г. Свиридов «Романс»

Тема № 4.

Н.А. Римский- Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Содержание оперы, главные персонажи, музыкальная палитра.

Контрольный урок

Обогащение активного словаря, умение охарактеризовать музыкальное произведение, умение определить основную мысль произведения.

Тема № 4.

П.И.Чайковский «Детский альбом». История создания, содержание, темы пьес.

Тема № 5.

Музыка и слово в фольклоре. Веснянки, колядки, былины, исторические песни, лирические песни, шуточные плясовые.

Тема № 6.

Романс. Роль музыкального искусства в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Романсы русских композиторов.

Алябьев «Соловей»,

Тема № 7.

Музыка и движение. Танцевальная музыка. Народные танцы: русский хоровод, украинский гопак, русский трепак, лезгинка, итальянская тарантелла, возникновение, народности, география танца.

Тема № 8.

Из истории западноевропейских танцев. Менуэт, вальс. Й. Гайдн «Менуэт», М.И. Глинка «Вальс- фантазия», И.Штраус «Сказки венского леса».

Тема № 9.

Кантилена. Красота мелодии, мелодическая линия. С. Рахманинов «Вокализ», Р. Глиер «Концерт для голоса с оркестром».

Тема № 10.

Современная система нотации. Звукоряд, ступень, октава. Определения «Нотный стан», «Скрипичный ключ». Названия звуков, расположение нот на нотном стане. Т. Сиротина «Музыкальная азбука», Л. Дербенев «Ноты в дудке у меня».

Тема № 11.

Знаки альтерации. Знаки альтерации, их функции в музыке, Знаки альтерации как способ повышения или понижения звука на полтона. Диез, бемоль. Бекар – знак отмены. Ключевые и случайные знаки альтерации.

Тема № 12.

Тональность, гамма. Определение тональности, гамма, Тональность как высота лада. Гамма как определенный порядок звуков. Ступени гаммы. Т. Зебряк «Подружиться с музыкой», Т. Сиротина «Музыкальная азбука»,

Тема № 13.

Тональности До мажор, ля минор. Параллельные тональности и принцип нахождения параллельных тональностей. Тоника как «опора» тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Контрольный урок

Обогащение активного словаря, умение охарактеризовать музыкальное произведение, умение определить основную мысль произведения, средства музыкальной выразительности, расположение нот на нотном стане. Определения гамма, звукоряд, параллельные тональности, тоника.

Третий год обучения

Тема № 1.

Основы музыкальной грамоты. Ноты и современная нотация, графическое изображение нот.

Тема № 2.

Гамма До мажор, Ре мажор, ля минор, си минор. Главные ступени лада. Особенности мажорных и минорных тональностей. Тоника как «опора» тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Тема № 3.

Длительности. Название длительностей, графическое изображение длительностей. Осознание ритмических формул, определение на слух.

Контрольный урок.

Звукоряд, главные ступени лада, название длительностей, графическое изображение нот, длительностей.

Тема № 4.

Формы музыкальных произведений и их композиционные особенности. 1-частная, 2-частная, 3-частная формы. Особенности воплощения музыкального образа. Период как простейшая музыкальная форма. Виды периодов (повторного строения, неповторного строения). Контраст как способ обновления музыкального материала. Простая двухчастная форма (состоит из двух периодов). Куплетная форма как распространенная форма вокальных произведений. Простая трехчастная форма. Контрастность тем. Роль репризы в создании образа.

Тема № 8.

Музыкальные инструменты. История возникновения музыкальных инструментов. Появление оркестров. Дирижер – руководитель оркестра, назначение дирижера.

Тема № 9.

Расположение инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся исполнители прошлого и настоящего. Выразительные возможности музыкальных инструментов.

Русские народные инструменты. Возникновение оркестра русских народных инструментов. Значение деятельности В.В. Андреева в истории оркестровой музыки. Особенности звучания инструментов и приемы игры. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров. Балалайка, домра, баян, гармонь, свирель.

Тема № 10.

Инструменты духового оркестра. Знакомство со звучанием духового оркестра. Состав оркестра. История возникновения оркестра. Роль духовых оркестров в истории Великой Отечественной войны. Репертуар военных оркестров.

Тема № 11.

Клавишные инструменты. Знакомство с клавишными инструментами и их особенностями. История развития клавишных инструментов (клавесин, фортепиано). Орган (клавишно-духовой). Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов, звуковые диапазоны и выразительные возможности. И.С.Бах Прелюдия и фуга d-moll

Тема № 13.

Э. Григ «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена. Знакомство с сюитой, особенности музыкальной интерпретации. Отражение в музыке образов Норвегии: картины природы, жанровые сцены, образы народной сказочности, выразительные портреты, тонкая поэтичность образов, красочность оркестрового колорита.

Тема № 14

Музыкальный театр. Оперы – буффа. Деятельность Х.В. Глюка.

Тема № 15

Государственный академический Большой театр России. История театра, фамилии основателей, репертуар. М.Ровель «Дитя и волшебство»

Тема № 16

Детский музыкальный театр им. Н. Сац. Знать историю создания театра, иметь представление о деятельности Н.И.Сац как о первой женщине режиссере. Возрождение театра. Синтез музыки и театрального действия. Музыка к сказке Метерлинка «Синяя птица», музыкальный спектакль Э.Колмановского «Белоснежка».

Четвертый год обучения

Тема № 1.

Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Токката и fuga ре минор для органа, прелюдия и fuga до минор.

Тема №3.

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфония ми-бемоль мажор. Соната ми минор. Фрагменты из оратории «Сотворение мира».

Тема № 4.

Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро», соната ля мажор, симфония соль минор, лакримоза.

Тема № 5.

Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена. «Патетическая соната», «Лунная соната», «К Элизе», пятая симфония, увертюра «Эгмонт».

Контрольный урок

проверка по темам: жизненный и творческий путь композиторов В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена, стилистические особенности творчества.

Тема № 6.

Романтизм в музыке. Воплощение мечтательных лирических и взволнованных лирико – патетических образов и настроений. Расцвет новых национальных культур.

Тема № 7

Творческий путь Франца Шуберта. Характерные черты романтизма. Песни: «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Аве Мария», «прекрасная мельничиха, «Мельник и ручей». Фортепианные произведения «Музыкальный момент фа минор, симфония си минор.

Тема № 8

Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена. Мазурка до мажор, мазурка си - бемоль мажор, полонез ля мажор, вальс до – диэз минор, прелюдияч ми минор, ноктюрн фа минор, этюд дор минор,

Контрольный урок проверка по темам: жизненный и творческий путь композиторов Фридерика Шопена, Франца Шуберта.

Тема № 9

Квинтовый круг. Тональности фа мажор, ре минор. Тональности с одним знаком при ключе. Параллельные тональности.

Тема № 10

Длительности, построение мажорной и минорной гамм Ля мажор, фа-диэз минор. Главные и побочные ступени.

Тема № 10.

Буквенное обозначение нот. Возникновение буквенности.

Контрольный урок: диэзные тональности, знаки при ключе, главные и побочные ступени в тональностях Ля мажор, фа- диэз минор, Ми мажор, буквенное обозначение нот, трезвучия.

Пятый год обучения

Тема № 1

Русская музыка с древних времен по XVIII век. Летопись многовековой истории. Истоки, народное творчество. Зарождение профессиональной музыки.

Тема № 2

Русская музыка первой половины XIX века. Романс и песня. Творческий путь А. Алябьева – романс «Соловей», А.Е.Варламова – романсы «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица идет», «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»; А. Л. Гурилев – песни «Колокольчик», «Сарафанчик».

Тема № 3

Жизненный и творческий путь М. И. Глинки. Симфонические произведения «Вальс – фантазия», «Увертюра к опере Руслан и Людмила», симфоническая

фантазия «Камаринская». Опера «Руслан и Людмила», романсы «Прощание с Петербургом», «Попутная песня», «Жаворонок».

Контрольный урок.

Проверка знаний по пройденному материалу.

Тема № 4

Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. Романсы и песни «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал», «титularный советник».

Тема № 5

Русская музыка в 60 – 70 годы XIX века. Деятельность газеты «Колокол», расцвет театрального искусства, изобразительного искусства. Организация Русского музыкального общества, бесплатной музыкальной школы. Творчество композиторов «Могучей кучки»

Тема № 6

Жизненный и творческий путь композитора А.П.Бородина. Опера «Князь Игорь».

Контрольный урок

Проверка знаний по пройденному материалу.

Тема № 7

Жизненный и творческий путь композитора М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов», романс «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская», фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Тема № 8

Жизненный и творческий путь композитора Н. А. Римского – Корсакова. Опера «Снегурочка», симфоническое произведение «Шахерезада».

Контрольный урок

Проверка пройденного материала

Тема № 9

Жизненный и творческий путь композитора П.И.Чайковского. Первая симфония «Зимние грезы», опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро». «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Тема № 10

Русская музыка в 80-90 годы XIX века. Убийство народовольцами Александра II, деятельность художников – «передвижников», деятельность Ф.И.Шаляпина, М.И.Петипа, расцвет творчества М.Балакирева, А. Рубинштейна. Связь времен и поколений.

Контрольный урок

Проверка пройденного материала.

Шестой год обучения

Тема № 1.

Русская музыка на рубеже XIX- XX веков. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Создание филармонического общества. Деятельность М.Беляева. Русские симфонические концерты. С.Мамонтов Создание «Московской частной русской оперы». Ф Шаляпин, С.Дягилев.

Тема № 2.

Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Биография композитора, годы учебы. Симфония до минор.

Контрольный урок

проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений.

Тема № 3.

Жизненный и творческий путь А.Лядова. Биография композитора, годы учебы, «Музыкальная табакерка».

Тема № 4.

Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова. Биография композитора. Концерт для скрипки с оркестром.

Контрольный урок

проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений.

Тема № 5.

Цветной слух А.Скрябина. Жизненный и творческий путь, Произведения для фортепиано. Этюд ре-диез минор.

Тема № 6.

Жизненный и творческий путь С. Рахманинова. Биография композитора, годы учебы в Петербургской и Московской консерваториях. Ранние сочинения, Годы творческой зрелости – третий концерт для фортепиано. Деятельность С.В.Рахманинова за границей. Вокальное творчество.

Контрольный урок

проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений.

Тема № 7.

Жизненный и творческий путь И. Стравинского. Занятия с Н.А. Римским-Корсаковым. Сотрудничество с С. Дягилевым. Балет «Петрушка», история создания, сюжет, главные действующие персонажи.

Контрольный урок

проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений.

7 год обучения

Тема № 1.

Музыкальное искусство в России. В 1920-1950 годы. Миссия воспитания и образования. Расцвет музыкальной самодеятельности. Деятельность А.В.Луначарского. Рост советской исполнительской школы. Исполнители:

Л.Оборин, Э.Гилельс, Д.Ойстрах, Л.Коган. Музыка для детей. Творчество композиторов: З.Левиной, М.Красева, М.Иорданского.

Тема № 9.

Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. Годы учебы в консерватории, ранние сочинения, годы пребывания за границей, возвращение на Родину. Сочинения 30-годов. Кантата «Александр Невский», фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Контрольный урок: проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений

Тема № 10.

Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. Биография, годы учебы в консерватории. Годы Великой Отечественной войны, седьмая симфония.

Тема № 11.

А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Хачатурян и Лермонтов. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад», концерт для скрипки с оркестром.

Тема № 12.

Д.Б. Кабалевский. Жизненный и творческий путь. Музыка для детей. Встречи в Артеке.

Контрольный урок: проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений

Тема № 13.

Отечественная музыка в 1960-1990 годы. Расширение культурных связей. Музыкальное наследие композиторов К.Молчанова, Я Френкеля, В.Баснера. Развитие песенного жанра. Исполнительское искусство. И.Архипова, Г.Вишневская, М. Растропович.

Тема № 14.

Жизненный и творческий путь Г. Свиридова. Творческая биография. Годы учебы в Московской консерватории. Развитие хорового искусства. Поэма «Памяти Есенина», «Метель».

Контрольный урок: проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений

Восьмой класс

Тема №1

Отечественная музыка в 1920 – 1950 годы

Песня. Массовая песня. Творчество Исаака Дунаевского. Песни из кинофильмов.

Тема № 2

Опера. Опера нового типа. Поиски путей развития жанра. Оперы «Семен Котко» С.Прокофьева, «В бурю» Т. Хренникова.

Контрольный урок

Проверка пройденного материала

Тема № 3

Балет. «Золотой век» Д.Шостаковича, «Спартак» А. Хачатуряна, «Красный мак» Р.Глиера.

Тема № 4

Симфония. Музыкальные образы симфоний. Деятельность Н.Я.Мяковского.

Тема № 5

Кантата и оратория. Кантаты «На страже мира», «Александр Невский» С.Прокофьева,

Тема №6

Музыка для детей. Появление детской музыки. Деятельность композиторов: С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского, З.Левиной, Н.Ракова.

Контрольный урок

Проверка пройденного материала

Тема №7

Жизненный и творческий путь композитора С.С. Прокофьева. Музыкальные произведения: балет «Ромео и Джульетта», «Золушка», фортепианный цикл «Мимолетности», пьесы op.12.

Тема № 8

Жизненный и творческий путь композитора Д.Б.Кабалевского. Встречи в Артеке. Фортепианная музыка для детей и юношества, концерт для скрипки с оркестром. Песни для детей. Система музыкального воспитания.

Тема № 9

Жизненный и творческий путь композитора Д.Д.Шостаковича. Седьмая симфония, квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, балет «Золотой век».

Контрольный урок: проверка по темам: жизненный и творческий путь великих композиторов, характеристика произведений.

Тема № 10

Песня, опаленная войной. Массовая песня, оперативность жанра. «Священная война», «Журавли», «На безымянной высоте» «С чего начинается родина».

Тема № 11

Отечественная музыка в 1960 – 1990 годы. Международные культурные связи, новые требования к содержанию искусства. Исполнительское искусство.

Тема № 12

Жизненный и творческий путь композитора Г.В. Свиридова. Свиридов и Пушкин. Поэма «Памяти Есенина», музыкальные иллюстрации к повести АС. Пушкина «Метель», «Курские песни», кантата «Деревянная Русь».

Тема № 13

Композиторы последней трети XX века. Творческое наследие В.А.Гаврилина «Русская тетрадь», балет «Анюта», симфония – действие для солистов – певцов, большого хора, гобоя и ударных «Перезвоны»

Тема № 14

Творческий путь композиторов Р. Щедрина, Э. Денисова, А.Шнитке, С.Губайдуллиной, С.Слонимского, А. Петрова.Б.Тищенко.

Контрольный урок

Проверка пройденного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

☐ знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

- ☐ знание основ музыкальной грамоты;
- ☐ умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ☐ умение применять музыкальную терминологию, актуальную для театрального искусства;
- ☐ уметь различать тембры музыкальных инструментов, певческих голосов;
- ☐ умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 5 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются тестирование, олимпиады, кроссворды. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Тематический контроль осуществляется при завершении изучения определенной темы. Промежуточный контроль успеваемости осуществляется в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. Контроль осуществляется в форме тестирования, музыкальной викторины. График и форма проведения промежуточной аттестации по данному предмету согласовано с учебной частью МБОУ ДО «Детская школа искусств №1». При завершении изучения предмета итоговая аттестация в конце 5 и 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении экзамена учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Москва издательство «Музыка» 2004 г.
2. Агафонникова А. «Музыкальная литература» 1 класс, Выпуск I. – СПб.: «Невская нота», 2010
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Москва издательство «Музыка» 2004г.

4. Владимирова А.О. -СПб рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2009.
5. Забурляева Е., Н. Перунова «Музыкальная азбука». Выпуск I. – СПб.: «Невская нота», 2013.
6. Каплунова И. «Все об музыкальных инструментах». Выпуск II – СПб.: «Невская нота», 2013.
7. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Москва издательство «Музыка» 2005 г.
8. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Москва издательство «Музыка» 2004 г.
9. Соловьев С. «Музыка и театр». Санкт – Петербург, Выпуск III. – СПб.: «Невская нота», 2011.
10. Типовая учебная программа и методические рекомендации для детских школ искусств (направление деятельности «Театральное») «Слушание музыки и музыкальная грамота». Составитель Четверикова А.В., г.Москва 200
11. Федосеев А. «Элементарная теория музыки». Москва издательство «Росмен-Пресс» 2009.