Администрация муниципального района Волжский Самарской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский
муниципального района Волжский Самарской области

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области театрального искусства «Искусство театра»

Предметная область
ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.03.
«История театрального искусства»

п.Черновский, 2024

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«Детская школа искусств» №1»
п.Чёрновский

протокол №1 «29» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Детская школа искусств №1»
п.Чёрновский

Е.Н.Попова
«29» августа 2024 г.

Разработчик – Юсупова Екатерина Валерьевна, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств №1» п.Чёрновский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

-Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
-Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Настоящим актёром невозможно стать, руководствуясь лишь своим личным театральным опытом, не познавая то громадное творческое наследие, оставленное нам с древних времён миром театра. Не знать этого, не размышлять над этими вещами – для человека театра означает лишить себя живительного воздуха, духовной пищи, без которых творчество артиста (как профессионального, так и самодеятельного) будет мелким, плоским и пустым.

Целевая направленность учебного предмета «История театрального искусства» - расширение кругозора учащихся в области театрального искусства , формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры. Данная программа должна способствовать пробуждению и развитию познавательных интересов и познавательной активности школьников, их профессиональному самоопределению.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «История театрального искусства» рассчитано на 3 года (с 6-го по 8-й класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» по предмету «История театрального искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, также составляет 3 года (с 3-го по 5-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ при 8-летнем сроке обучения, составляет 148,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 99 часов – аудиторная нагрузка, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ при 5-летнем сроке обучения, составляет: 198 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 99 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся также составляет 99 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов (с 6 по 8 классы). При пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю с 3 по 5 классы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы: ознакомление с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства, с историей развития театра, проблемами современного театрального искусства; формирование через это собственного морального кодекса, системы взглядов на профессию актёра и её место в жизни современного общества.

Задачи программы:

1) формировать систему знаний, взглядов и убеждений учащихся, касающихся специфики театрального искусства, истории театрального искусства, артистической этики;
2) углублять знания по основам актёрского мастерства;
3) развивать внимание, память, воображение, мышление учащихся;
4) развивать речь, умение грамотно выражать свои мысли;
5) воспитывать способность к эмоциональному восприятию произведений искусства;
6) развивать эмоциональную память учащихся;
7) развивать познавательный интерес к другим видам искусств;
8) пробуждать осознание ценности и смысла жизни;
9) пробуждать стремление к самовоспитанию учащихся, развитию своих эстетических потребностей, выработке собственной гражданской позиции.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
   - словесные (лекция, беседа);
   - наглядные (знакомство с произведениями изобразительного искусства, демонстрация кинофильмов и телеспектаклей);
   - практические (сочинения, этюды, анализ пьес, спектаклей, произведений изобразительного искусства, музыкальных произведений).
2) Методы стимулирования и мотивации учения (метод стимулирования долга и ответственности в учении).
3) Методы контроля и самоконтроль:
   - устный контроль (фронтальный, устные зачёты);
   - письменный контроль (сочинения – размышления, тесты).

Из методов воспитания наиболее значимыми при освоении данной программы являются: этическая беседа, метод примера, метод создания воспитывающих ситуаций, метод поощрения.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- учебная мебель;
- видеомагнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

1-й год обучения (3 класс по 5-летнему сроку обучения, 6 класс по 8-летнему сроку обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
1.	Введение «Эта загадочная страна – Театр…»	урок	12	6	6
2.	Виды театрального искусства	урок	12	6	6
3.	Театральные профессии	урок	4	2	2
4.	Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля	урок	4	2	2
5.	Театр и музыка	урок	4	2	2
6.	Театр и изобразительное искусство	урок	4	2	2
7.	Театр и литература	урок	4	2	2
8.	Театр и кино	урок	4	2	2
9.	Мастера актёрского искусства	урок	10	5	5
10.	Контрольные уроки и зачеты	урок	8	4	4
	Итого		**66**	**33**	**33**

Консультации – 2 часа

Раздел 1 «Введение. Эта загадочная страна – Театр…»

Введение (общий обзор курса).

Значение театрального искусства в жизни людей. Сценическое искусство как воссоздание «жизни человеческого духа». К.С. Станиславский об этике актёра. Понятие «сверх-сверхзадачи» как цели человека-артиста. Сценическое искусство и сценическое ремесло (по К.С. Станиславскому).

Раздел 2 «Виды театрального искусства»

Драматический театр. Музыкальный театр. Кукольный театр. Пантомима.

Раздел 3 «Театральные профессии»

Актёр. Искусство перевоплощения. Амплуа (герой, героиня, инженю, травести; комическое, трагическое, драматическое дарование артистов). Понятие «актёрский штамп». Режиссёр. Три лика режиссёра: режиссёр-постановщик, режиссёр-педагог, режиссёр-организатор. Художник. Звукорежиссёр. Осветитель. Бутафор. Реквизитор. Костюмер. Гримёр.

Раздел 4 «Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля»

Декорация: живописная, павильон, кулисная передвижная, объемная, симультанная, пространственная. Виды освещения: контровой свет, верхний свет, свет спереди, свет снизу, прострельный свет. Театральный костюм. Грим.

Раздел 5 «Театр и музыка»

Роль музыки в драматическом театре. Музыка как выразительное средство. Связь музыкального с драматическим театром. Музыкальные жанры. Смешение жанров музыкального и драматического театров. Прологи как самостоятельные пьесы, дивертисменты, оперы-водевили.

Функции музыки в драматическом театре. Взаимодействие музыки с другими компонентами спектакля. Способ включения музыки в ткань драматургического материала (реквием в «Моцарте и Сальери» Пушкина; «Победная симфония» в финале трагедии «Эгмонт» Гете; крестьянская песня

во «Власти тьмы» Толстого). Музыкальное оформление спектакля. Музыка как средство построения концепции героя. Музыкальная интерпретация драматической темы спектакля. Музыка как средство выражения основного драматургического конфликта спектакля. Соотношение музыки с драматическим действием: создание общего эмоционального фона, контрапунктное соотношение (музыка как контраст или аккомпанемент действию). Лейтмотив спектакля. Музыкальная характеристика образов. Музыка, характеризующая действие происходящее вне сценической площадки. Работа режиссера с композитором. Композиторы, писавшие музыку для драматического театра: *Ю. А. Шапорин* («Блоха» по Лескову, «Аристократы»),*Д. Д. Шостакович* («Салют, Испания!» Афиногенова), *А. И. Хачатурян* («Маскарад» Лермонтова), *А. А. Крейн* («Учитель танцев» Лопе де Ве-га),*Т. Н. Хренников* («Много шума из ничего» Шекспира). Просмотр спектакля, анализ его музыкального оформления.

Раздел 6 «Театр и изобразительное искусство»

Задачи художника в театре. Творческое взаимодействие художника и режиссера. Функции художника в театре. Виды художественно-декорационного оформления спектакля в театре. Живописные декорации и их виды: пейзаж, интерьер, экстерьер. Образность оформления. Изобразительное решение, контрастирующее или аккомпанирующее действию. Вертикальное и горизонтальное решение, многоплановость. Решение занавеса и одежды сцены. Введение декоративных мотивов, создающих изобразительный фон для действия спектакля. Подчинение принципов сценического оформления требованиям реалистической режиссуры начала XX века. *В. А. Симов* и спектакли МХТ. Деятельность в театре художников группы «Мир искусства»: *А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха.* Художественное оформление дягилевских «Русских сезонов» (Париж). Совместные работы русских и французских художников (*П. Пикассо, А. Матисс, Ж. Брак, А. Дерен*). Театр художника

как особый вид сценического творчества XX века. Художник-режиссер *(К. Малевич, В. Кандинский, Т. Кантор, Р. Уилсон*). Многообразие поисков художественного решения спектаклей середины и второй половины XX века. *Д. Боровский, В. Рындин, И. Свобода*. Роль костюма в театре. Художники по костюмам XX века (*Л. С. Бакст, Крымова, Боровский*).

Изобразительные аналоги при постановке спектакля (изображения быта, одежды, природы, человеческих характеров, социальной среды и т.п., характерные для определённой страны или эпохи). Анализ построения художниками мизансцен в картинах. Анализ используемых художниками деталей для характеристики своих героев. Анализ цветового и светового решения некоторых картин. Принципы создания атмосферы в картинах. Поиск ассоциаций с определёнными картинами. Сочинение рассказов или этюдов по картинам.

Раздел 7 «Театр и литература»

Использование литературной сокровищницы мира при создании спектакля. Тема и идея как основы любого произведения искусства. Анализ тем и идей некоторых литературных произведений (рассказов, пьес, стихотворений). Подбор литературных произведений (или отрывков), способствующих более глубокому анализу пьесу, принятую к постановке в данном классе, полноценному раскрытию характеров персонажей.

Раздел 8 «Театр и кино»

Общее и различное в выразительном языке и характере творческого процесса этих видов искусств. Роль кинематографа в творчестве актёра.

Раздел 9 «Мастера актёрского искусства»

Обзор творческой деятельности актёров: А. Миронов, О. Янковский, В. Тихонов, А. Фрейндлих, А. Мягков, Н. Михалков и др. Просмотр фильмов и передач с их участием.

Раздел 10 «Контрольные уроки и зачеты»

2-й год обучения (4 класс по 5-летнему сроку обучения, 7 класс по 8-летнему сроку обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
1.	Греческий театр	урок	8	4	4
2.	Театр эпохи эллинизма	урок	4	2	2
3.	Римский театр	урок	4	2	2
4.	Средневековый театр	урок	8	4	4
5.	Итальянский театр эпохи Возрождения	урок	6	3	3
6.	Испанский театр эпохи Возрождения	урок	6	3	3
7.	Английский театр эпохи Возрождения	урок	8	4	4
8.	Театр французского классицизма	урок	6	3	3
9.	Театр эпохи Просвещения	урок	4	2	2
10.	Театр Европы XIX-XX века	урок	4	2	2
11.	Контрольные уроки и зачеты	урок	8	4	4
	Итого		**66**	**33**	**33**

Консультации – 2 часа

Раздел 1 «Греческий театр»

Греческое общество и культура V-IV в.в. до н.э. Мифологические истоки античного театра. Афинский театр: устройство, время постановки театральных представлений, костюмы, положение актёров в обществе. Эсхил. Его трагедия «Прометей прикованный». Краткий анализ трагедии. Софокл. Трагедии «Царь Эдип», «Антигона» (краткий анализ). Еврипид. Трагедия «Медея» (краткий анализ). Фольклорные основы комедии.

Раздел 2 «Театр эпохи эллинизма»

Новоаттическая комедия – комедия нравов и интриги. Сюжеты. Характеры. Театр Менандра. Комедия «Брюзга» (краткий анализ).

Раздел 3 «Римский театр»

Истоки римского театра. Театральные праздники. Устройство театров. Жанры, предпочитавшиеся римской публикой. Плавт. Краткий анализ его творчества. Моральная философия Сенеки.

Раздел 4 «Средневековый театр»

Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Мистерия. Фарс.

Раздел 5 «Итальянский театр эпохи Возрождения»

Комедия Дель Арте. Маски. Две группы персонажей. Виды масок: Бригелла, Арлекин, Смеральдина, Панталоне, Доктор, Тарталья, Капитан. Капокомико – глава труппы. Основа спектакля – импровизация.

Раздел 6 «Испанский театр эпохи Возрождения»

Коралли. Устройство сцены. Форма представления. Лопе де Вега (анализ творчества).

Раздел 7 «Английский театр эпохи Возрождения»

Положение актёров. Устройство театров. У. Шекспир. Три периода его творчества. Краткий анализ пьес: «Двенадцатая ночь», «Гамлет», «Король Лир», «Зимняя сказка».

Раздел 8 «Театр французского классицизма»

Краткая характеристика эпохи французского классицизма. Герцог Ришелье. Первый театр в Париже – «Бургундский отель». «Пале-Рояль» – театр Мольера. Жан Батист Мольер. М. Булгаков о Мольере.

Раздел 9 «Театр эпохи Просвещения»

Место театра в обществе. Идеи Вольтера. Дени Дидро. Пьер Карон Бомарше. Гёте. Фридрих Шиллер.

Раздел 10 «Театр Европы XIX-XX века»

Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра. Э. Ростан – выразитель неоромантизма во французском театре. Героическая комедия «Сирано де Бержерак».
М. Метерлинк и его теория символистской драмы. Творчество Ибсена.

Раздел 11 «Контрольные уроки и зачеты»

3-й год обучения (5 класс по 5-летнему сроку обучения, 8 класс по 8-летнему сроку обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
1.	Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века		10	5	5
2.	Русское театральное искусство второй половины XIX века		10	5	5
3.	Русское театральное искусство XX века		12	6	6
4.	Жанры и формы театра XX века		4	2	2
5.	Современные формы развития театра в России и за рубежом		10	5	5
6.	Мастера актёрского и режиссерского искусства		15	6	6
7.	Контрольные уроки и зачеты		8	4	4
	Итого		**66**	**33**	**33**

Консультации – 4 часа

Раздел 1 «Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века»

Формирование русской театральной культуры ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного творчества, с культами древних славянских языческих божеств. Единство песни и пляски у восточных славян, придавшее русской народной пляске сюжетную, эмоциональную содержательность, певучую мягкость движений. Народные игры. Скоморохи на Руси. Формы театральных действ: народная драма, церковный театр. Кукольная комедия в качестве излюбленного вида народного театра. Образ Петрушки, его пластика. Уличные представления на Руси. Указ царя Алексея Михайловича о создании театра (1672г.). »Артаксерксово действо» – первая пьеса русского театра. Театральная школа И. Грегори. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства.

Театр при дворе Алексея Михайловича; «Балет об Орфее и Евридике» (1673 г.). Прогрессивность введения западноевропейского театрального искусства в русский быт. Театр в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация. Открытие первой балетной школы (сентябрь 1737 г.) в Петербурге. Указ Елизаветы Петровны об учреждении русского государственного театра (1756 г.) Деятельность и творчество А. Сумарокова. Ф. Волков – первый русский профессиональный актёр. Открытие первого общедоступного оперно – балетного театра (Москва, труппа Джованни Локателли, 1759 г.). Комедия Д. Фонвизина «Недоросль» Крепостной театр, его устройство. Значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства.

Организация театрального дела в начале XIX века. Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве. Открытие частных драматических и оперных театров. Деятельность и творчество А. Суворина.

Раздел 2 «Русское театральное искусство второй половины XIX века»

Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во второй половине XIX века. Появление новых театров. Антрепризы в русском театре. Реализм на русской сцене. Постановка в малом театре пьесы А. Н. Островского «Гроза» (1859 г.). Творчество великих русских артистов М. С. Щепкина. М. Н. Ермоловой. Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Водевиль на русской сцене. Два направления в актёрском искусстве; романтизм и психологический реализм. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин. Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Создание Московского художественного театра (1898г.) Первая постановка « Царь Фёдор Иоаннович». А. П. Чехов и МХТ. «Чайка» на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда в Херсоне.

Раздел 3 « Русское театральное искусство XX века»

Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр. Февральская и Октябрьская революции и русский театр. Создание Театрального отдела Наркомпроса. (1918г.). Условный театр В. Мейерхольда. «Маскарад» В. Мейерхольда. Влияние деятельности В. Мейерхольда на развитие мирового театра. МХТ и новое время. Декрет « Об объединении театрального дела». Организация в1919 году в Петрограде Большого драматического театра (БДТ). Деятельность А. Блока, М. Андреевой, М. Горького Первый спектакль БДТ – пьеса Шиллера «Дон Карлос» Возвращение русского театра к классической драматургии. Постановление ЦК ВКП(б) о «О перестройке литературно – художественных организаций».(1932 г.). Театр и М А. Булгаков. Е. Б. Вахтангов и М, А. Чехов и МХАТ -2. «Система представлений» Е. Вахтангова. Перевод театров на стационарную работу.(1938 г.) Русский театр в годы Великой Отечественной войны. Великие актёры: Н. Хмелёв,

А. Тарасова, А. Коонен. «Отелло» Ю. А. Завадского. Развитие театральной культуры после войны. Поэтика Камерного театра Таирова. 1956 год – рождение театра «Современник» во главе с О. Ефремовым. «Вечно живые» В. Розова – первая постановка «Современника». Инновационный театр на Таганке. Ю. Любимов и его постановки. Творческая деятельность А. Эфроса. Спектакль »Вишнёвый сад» в постановке А. Эфроса. Режиссёрская школа Г. А. Товстоногова. Вклад Г. Товстоногова в развитие театральной культуры. Переименование ВТО в Союз театральных деятелей. (1987 г.). Появление в России театров студий. 1988 г. Создание Всероссийского объединения «Творческие мастерские». Экспериментальные театры. «Табакерка» О. П. Табакова. «Мастерская П. Н. Фоменко. Театр – студия «Человек» под руководством Р. Козака. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление. «Золотая маска», «Золотой софит», «Хрустальная Турандот».

Раздел 4 «Жанры и формы театра XX века»

Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискатор), камерный театр (Таиров), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Гротовский), экспериментальный театр (А. Антуан).

Раздел 5 «Современные формы развития театра в России и за рубежом»

Драматический театр. Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе. Государственные театры. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхельгауза. «Театр – лаборатория» А.

Васильева, «Школа драматического искусства». «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков. «Студия театрального искусства» Сергея Женовача. Эксперимент в режиссуре. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

Раздел 6 «Мастера актёрского и режиссерского искусства»

Обзор творческой деятельности актеров и режиссёров: Г. Товстоногов, Ю. Любимов, А. Эфрос, М. Чехов, О. Ефремов, Ю. Никулин, И. Чурикова, В. Шукшин, В. Высоцкий, И. Смоктуновский, Е. Леонов, О. Басилашвили, А. Абдулов, О. Табаков, С. Безруков, О. Меньшиков, Е. Миронов, П. Фоменко, С. Женовач и др. Просмотр спектаклей, фильмов и передач с их участием.

Раздел 7 «Контрольные уроки и зачеты»

4-й год обучения (6 и 9 классы)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Ауди-торные занятия
1.	История зарубежного театра		12	6	6
2.	История русского театра		12	6	6
3.	Современный театр в России и за рубежом		12	6	6
4.	Подготовка к собеседованию по истории театра при поступлении в ВУЗы		22	11	11
5.	Контрольные уроки и зачеты		8	4	4
	Итого		**66**	**33**	**33**

Консультации – 4 часа

Раздел 1 «История зарубежного театра»

Раздел 2 «История русского театра»

Раздел 3 «Современный театр в России и за рубежом»

Обобщение и более детальное изучение материала по данным разделам. Содержание разделов по темам совпадает с содержанием разделов 2-го и 3-го годов обучения по данной программе.

Раздел 4 «Подготовка к собеседованию по истории театра при поступлении в ВУЗы»

1.Фонвизин Д. Недоросль

2.Грибоедов А. Горе от ума

3. Пушкин А. Маленькие трагедии

4 .Пушкин А. Борис Годунов

5. Гоголь Н. Женитьба

6. Гоголь Н. Ревизор

7. Лермонтов М. Маскарад

8. Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне

9. Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес

10. Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского

11. Толстой Л. Живой труп

12. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад

13. Горький М. На дне. Мещане

14. Булгаков М. Дни Турбиных

15. Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия

16. Арбузов А. Таня. Иркутская история

17. Розов В. Вечно живые

18. Вампилов А. Старший сын

19. Володин А. Пять вечеров. Две стрелы

20. Петрушевская Л. Три девушки в голубом

21. Лопе де Вега. Овечий источник

22. Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта

23. Мольер Ж. -Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф

24. Бомарше П. Женитьба Фигаро

25. Шиллер Ф. Коварство и любовь

26. Ибсен Г. Кукольный дом

27. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети

Раздел 5 «Контрольные уроки и зачеты»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «История театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение давать обоснованную оценку характера театральной деятельности той или иной эпохи;
- умение видеть в социальной среде проблемы, являющиеся идейными истоками драматургии;
- умение вскрывать проблемы современного театра;
- навык эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навык самостоятельной творческой работы в области театрального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

По окончании четвертей и полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театрального искусства» и ее учебному плану.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

График проведения промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 (9) лет

Полугодия	Форма аттестации
12, 14,15	Дифференцированные зачеты
1 полугодие 9 класса	Дифференцированный зачет
16	Итоговый экзамен
2 полугодие 9 класса	Итоговый экзамен

Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Форма аттестации
6, 8, 9	Дифференцированные зачеты
1 полугодие 6 класса	Дифференцированный зачет
10	Итоговый экзамен
2 полугодие 6 класса	Итоговый экзамен

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.д.;

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Всемирный реформатор театра К.С. Станиславский предъявлял к служителям искусства очень высокие нравственные требования: «Театр – храм. Артист – жрец… Только любовь к искусству, всё высокое и прекрасное, что живёт в каждом человеке, – только это всякий входящий в театр должен был бы вносить в него и выливать из себя, как ведро чистой воды, тысяча которых смоет сегодня грязь со всего здания, если вчера его загрязнили страсти и интриги людей… Театр, низведённый до утилитарных целей, можно уподобить дорогому роялю, употребляемому для ссыпки овса… Пусть явятся артисты-жрецы, артисты-священнослужители, с чистыми помыслами, возвышенными мыслями и благородными чувствами, тогда само собой и создаётся искусство». Исходя из этого, можно с уверенностью говорить, что любой человек, причастный к театру, ступивший на сцену под свет софитов, обязан задуматься о своём духовном облике. «Если духовный уровень актёра не выше среднего уровня сидящих в зале, ему нечего сказать актёру», – писал известный деятель театра В. Пансо.

В наше время заветы К. С. Станиславского особенно актуальны. Поэтому, обучая детей театральному искусству, важно с самого начала закладывать в них культуру человека театра. Нельзя допускать, чтобы занятия театральным искусством сводились до уровня развлечения и самолюбования, потому что искусство театра – это не искусство современного КВН, не искусство разнокалиберных шоу, не искусство американских боевиков, главная черта которых – уничтожить духовности нации, нравственной чистоты и высоты в человеке, идеалов доброты, любви, веры, гражданственности. Русский театр, наделённый такими качествами, как тонкий психологизм, способный очень правдиво, подробно и сердечно поведать нам о «жизни человеческого духа», является гениальным учителем жизни. Как же необходим он современным детям, которые зачастую познают мир по компьютерам и телевизорам! И как же велика ответственность

педагога за воспитание театральной культуры учеников. Ведь под его чутким руководством дети, делающие первые творческие шаги по сцене, могут и должны осознавать значение того дела, которым они занимаются.

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в форме лекций, бесед, познавательных игр, диспутов, тематических вечеров, а также в форме просмотра кинофильмов и спектаклей, аналитической работы с произведениями живописи, литературы, музыкальными произведениями.

Большое значение имеет самостоятельная работа учащихся (упражнения по развитию воображения, мышления, эмоциональной памяти, просмотр фильмов и спектаклей, прослушивание музыкальных произведений, написание докладов, рефератов, кратких сообщений, анализ художественных произведений, работа с первоисточниками).

Данная программа должна способствовать пробуждению и развитию познавательных интересов и познавательной активности школьников, их профессиональному самоопределению.

«Художник обязан в жизни быть носителем и проводником прекрасного», – писал К. С. Станиславский. Краеугольным камнем всех бесед о мире театра должен являться постоянный ориентир на *этику человека-артиста,* без которой занятие искусством теряет свой смысл.

VI. Список литературы

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
8. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
9. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
10. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
11. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
12. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
13. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
14. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
15. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
16. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.

17. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
18. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
19. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
20. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.