

Приложение №7
к Порядку приема на обучение
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области искусств

Формы проведения отбора по дополнительным предпрофессиональным
программам в области музыкального искусства

Индивидуальный отбор поступающих и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе индивидуального вступительного прослушивания в форме творческих заданий.

Для поступающих выполнение творческих заданий оценивается в соответствии с утвержденной системой оценок, применяемой при проведении приема.

Если поступающий владеет игрой на музыкальном инструменте, он может подготовить и (или) исполнить 1-2 произведения. Полученные баллы суммируются.

На основе полученных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который размещается на информационном стенде школы, а также на официальном сайте школы в сети Интернет.

Требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих

- по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано»

При прослушивании диагностируются параметры: слух, ритм, память.

- слух – детям предлагают спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность пения. Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребенка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребенку предлагают две-четыре мелодии-попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребенка. При приеме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить ее с ошибкой, либо слегка изменить ее. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

- ритм - сыграть несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и попросить воспроизвести ритмическую фигуру хлопанием в ладоши. Дополнительно проверить чувство ритма в движении под

музыку, причем менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребенка, который должен ходить, бегать, топать;

- память – выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
«Фортепиано», «Музыкальный фольклор»

I. Спеть заранее подготовленную песню.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
 2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
 3. М. Машина «Едет-едет паровоз»;
 4. З.Левина «Неваляшки»;
 5. А.Островский «Спят усталые игрушки»;
 6. Г.Гладков «Чунга-чанга»;
 7. М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»;
 8. Р.Кудашева «В лесу родилась елочка»;
 9. В.Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон», «Песенка Мамонтенка», «Облака – белогривые лошадки», «Когда мои друзья со мной»;
 10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
 11. Песни из мультфильма «Бременские музыканты»;
 12. Песни из мультфильма «Кот Леопольд»;
 13. Песни военных лет: М. Блантер «Катюша», Д. Тухманов «День Победы!»
- Музыка А. Ермолова, слова М. Загота «Прадедушка» и прочие

II. Рассказать заранее подготовленное стихотворение.

Примерный список авторов:

1. Агния Барто
2. Самуил Маршак
3. Борис Заходер
4. Сергей Михалков
5. Корней Чуковский
6. Эдуард Успенский
7. Андрей Усачев, и другие

III. Повторить (спеть на слог «ЛЯ») музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем.

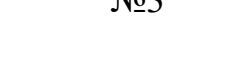
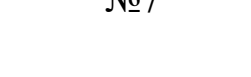
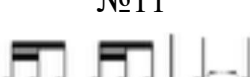
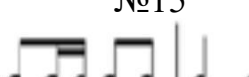
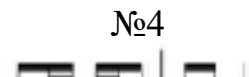
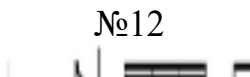
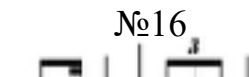
Примерный репертуарный список:

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»

2. В. Калинин «Тень-тень»
3. М. Красев «Маленькой елочке»
4. Русская народная песня «На зеленом лугу»
5. Т. Волгина «Вышла курочка гулять»
6. Русская народная песня «Василек»
7. Русская народная песня «Как под горкой»
8. М. Машина «Едет-едет паровоз»

IV. Повторить (прохлопать) ритмический рисунок, предварительно исполненный преподавателем

Примерные ритмические рисунки:

№1 	№5 	№9 	№13 
№2 	№6 	№10 	№14 
№3 	№7 	№11 	№15 
№4 	№8 	№12 	№16 

V. Определить на слух, какое количество звуков преподаватель играет на инструменте одновременно (от 1-го до 4-х) и (или) спеть их

Возможны другие (дополнительные) виды заданий на усмотрение комиссии.

При проведении индивидуального прослушивания комиссия осуществляет оценку соответствия физических данных – игрового аппарата, поступающего в соответствии со спецификой предпрофессиональной программы.

При выявлении явного несоответствия физических данных комиссия может порекомендовать родителям (законным представителям) поступающего обучение на другом инструменте.

Формы проведения отбора по дополнительной предпрофессиональной

программе в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий представляет самостоятельно выполненные творческие работы (домашняя работа).

Формы отбора – просмотр, творческие задания.

Цель – определение наличия природных данных к занятию декоративно-прикладным искусством (композиционное чутье, чувство пропорции, чувство цветовой гармонии, образное мышление), общего уровня развития, а также начального уровня подготовки.

Виды творческих заданий
для поступающих по дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

1. Домашняя работа (творческое портфолио – просмотр работ за последний год)
2. Рисунок

Сроки проведения процедуры индивидуального отбора	Задания конкурсного отбора
<i>количество дней, время</i>	<i>Иллюстрация фрагмента литературного произведения</i>
1 день, 1 академический час	Неподалеку от немецкого города Бахараха на берегу Рейна нависла над горой высокая крутая скала. Со всех сторон она неприступна. Под скалой, на дне омута, в зеленой глубине живет старый бог Рейна. Построил он там себе прозрачный дворец из хрусталя. Рыбы всплывают в бесчисленные окна дворца. Водоросли коврами устилают мраморные полы. От жизни в глубоком, темном омуте сумрачным и злобным стал седобородый бог Рейна. Вот он какой бог Рейна. Высунул из воды голову и плечи. В лунном свете горит хрустальная корона.

	Длинными зелеными прядями с головы свисают водоросли и речные травы. Ракушки облепили плечи. В бороде играет стая серебряных рыбок.
--	---

3. Творческая работа (на выбор)

Сроки проведения процедуры индивидуального отбора	Задания конкурсного отбора
<i>количество дней, время</i>	<u>Творческое задание «Композиция на мешковине»</u> Материалы: цветной картон, мешковина, засушенные листья, цветы, клей ПВА. Задание:
1 день, 1 академический час	1. Подготовь основу – наклей небольшой кусок мешковины на цветной картон. 2. Создай композицию из засушенных листьев, цветов на основе.
	<u>Творческое задание «Красавица шишка»</u> Материалы: сосновые, еловые шишки, бусины, бисер, тесьма, клей Задание: С помощью бусинок, бисера, тесьмы и другого материала преврати шишку в красавицу.
	<u>Творческое задание «Семена растений + фантазия»</u> Материалы: семена растений разного размера, фактуры, цвета Задание: Рассмотри имеющиеся семена. Придумай и выполни аппликацию, используя фактуру, цвет семян для передачи характерных особенностей предметов.

Формы проведения отбора по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Отбор поступающих проводится в форме просмотра портфолио (домашнего задания) и очных творческих испытаний. Просмотр портфолио осуществляется в день очных испытаний до их начала. Очные творческие испытания включают две последовательные части: «Рисунок» и «Живопись», каждая продолжительностью 1 академический час. Перерыв между частями – 10-15 минут. Поступающие обеспечивают себя всеми необходимыми материалами самостоятельно в соответствии с требованиями.

2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих

Поступающий должен иметь:

- интерес к рисованию и желание учиться;
- умение размещать изображение на листе бумаги (композиция);
- начальные навыки работы карандашом (линии, штриховка) и красками (гуашь, акварель) или цветными карандашами;
- способность различать основные цвета и оттенки, свет и тень;
- развитую моторику рук (удерживать карандаш и кисть, проводить линии, закрашивать).
- Физические данные: отсутствие нарушений цветовосприятия и значительного снижения зрения, позволяющее различать натуру и выполнять работу.

Виды творческих заданий,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих по дополнительной
предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»

1. Домашнее задание

Поступающий представляет портфолио – не менее 3 творческих работ, выполненных самостоятельно дома. Тематика свободная (пейзажи, натюрморты, портреты, рисунки животных, иллюстрации, сценки из жизни). Не принимаются копии с любых источников (фотографий, репродукций, чужих рисунков), а также работы, выполненные несамостоятельно (с помощью взрослых, по обводке, раскраски, компьютерная графика).

Работы выполняются на листах формата А4 (допускается А3) любыми художественными материалами по выбору (карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, пастель, мелки и др.). Работы вкладываются в папку, на оборотной стороне каждого листа печатными буквами указываются фамилия, имя, возраст автора. Портфолио сдается в комиссию в день творческого испытания.

2. Творческое задание: рисунок

Тема: линейное построение фрукта или овоща круглой формы (яблоко, помидор, лимон, апельсин) с падающей тенью на фоне. Натура – один предмет, простой по форме, локальный по цвету и ясный по тону. Освещение верхнее или боковое. Продолжительность: 1 академический час.

Материалы (поступающий приносит самостоятельно): лист бумаги формата А4 (2-3 шт.); графитные карандаши (ТМ-4М, HB-2D; например, HB, B, 2B); ластик; точилка; малярный скотч.

Порядок выполнения: комиссия знакомит с натурной постановкой; поступающий выполняет рисунок карандашом, самостоятельно определяя ход работы. По окончании подписывает лист на оборотной стороне (фамилия, имя, возраст) и сдает комиссии.

3. Творческое задание: живопись

Тема: тот же натюрморт с натуры – один округлый фрукт. Поступающий выполняет работу в цвете (на том же листе, где был рисунок, или на новом листе – по желанию). Продолжительность: 1 академический час.

Материалы (поступающий приносит самостоятельно): лист бумаги формата А3 (если работа на новом листе) или продолжение на листе А4; краски (акварель или гуашь по выбору) либо цветные карандаши (по желанию); кисти, емкость для воды, палитра (для красок); простой карандаш для легкого наброска (например, ТМ, НВ); ластик; малярный скотч.

Порядок выполнения: после завершения рисунка (с перерывом) поступающие приступают к живописи. По окончании работа подписывается аналогично и сдается.

Формы проведения отбора по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих

Дикция (сценическая речь): четкое произношение, отсутствие дефектов речи, правильное дыхание, умение донести текст до зрителя, чистота интонации.

Артистизм: способность к перевоплощению, органичность, обаяние, умение взаимодействовать с партнером и эмоционально воздействовать на аудиторию. Наличие музыкального слуха, чувство ритма, вокальные данные, способность к ритмическому и музыкальному оформлению роли

Пластика (сценическое движение): свобода владения телом, координация, гибкость, чувство ритма, умение двигаться в соответствии с образом.

Виды творческих заданий для поступающих по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

В ходе вступительных испытаний предлагаются следующие задания:

1. Собеседование включает 3-4 общих вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет?
- 2) Какие твои любимые занятия в или предметы в школе? Почему?
- 3) Почему решил поступать на театральное отделение (мотивация)?
- 4) Любимые книги, фильмы, занятия.

Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребенка, потенциальную яркость и индивидуальность поступающего.

2. Артистизм:

- чтение заранее подготовленного стихотворения (можно прочитать прозу). Необходимо рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший. Цель задания – определить качество дикции, диапазон голоса, эмоциональность, воображение ребенка, потенциальную яркость и индивидуальность ребенка. Ребенок должен понимать и ответить на вопрос «О чем это стихотворение?»;

- ребенку будет предложено рассказать с разными эмоциями (грустно, смеясь, жалея) известное четверостишие (например, «Наша Таня громко плачет...»). Оценивается понимание, точное воспроизведение предложенных эмоций и переключение между ними;

- поступающему даются упражнения (задания) в предлагаемых обстоятельствах на раскрытие творческого воображения, способности к образному мышлению, эмоциональной возбудимости; исполнение заранее подготовленной песни (по желанию). Необходимо спеть 1-2 куплета и припев

3. Преподаватель показывает и предлагает – послушать и повторить хлопками ритмический рисунок (не менее двух примеров);

- повторить за преподавателем несложные танцевальные упражнения под музыку или импровизировать танец;

- упражнение с небольшим мячом: поймать в руки и кинуть обратно, почесать об пол несколько раз, подбросить вверх, сделать несколько хлопков и потом поймать обратно и т.д. Оценки выставляются по следующим показателям: дикция, артистизм, пластика.

Приемная комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения поступающего. Учитывается возраст и подготовка. На просмотре не обязательно дается весь комплекс заданий, все зависит от проявления индивидуальности и способностей каждого.

Формы проведения отбора по дополнительной предпрофессиональной
программе в области хореографического творчества

Отбор поступающих проводится в форме очных вступительных испытаний, включающих три последовательные части:

- просмотр физических и сценических данных – визуальная оценка телосложения, осанки, пропорций, внешней пригодности к занятиям хореографией.
- тестирование физических данных – проверка выворотности, балетного шага, гибкости, подъема стопы, прыжка.
- творческое задание – выявление музыкально-ритмических и координационных способностей, артистизма, эмоциональности.

Общая продолжительность отбора – не более 1 академического часа. Каждая часть проводится в форме индивидуального просмотра и выполнения упражнений. Поступающие обеспечивают себя формой одежды в соответствии с требованиями.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих

Поступающий должен демонстрировать следующие способности и умения:

- интерес к хореографическому искусству и желание обучаться по данной программе;
- пропорциональное телосложение, нормальную осанку (отсутствие сутулости, асимметрии лопаток, выраженных деформаций позвоночника);
- природные физические данные: выворотность ног, эластичный подъем стопы, гибкость тела, прыжок, балетный шаг;
- музыкальность (способность воспринимать и передавать ритмический рисунок, характер музыки движением);
- координационные способности (умение согласовывать движения рук, ног, корпуса под музыку);
- артистичность и эмоциональность (умение выразить образ в импровизационном танце);
- внимание и память (способность повторить показанную комбинацию движений).

Физические данные и медицинские требования:

Принимаются дети, по состоянию здоровья пригодные для занятий хореографией (отсутствие плоскостопия, выраженных Х-образных или О-образных ног, сутулости, сколиоза, избыточного веса, нарушений опорно-двигательного аппарата, препятствующих занятиям). При наличии хронических заболеваний требуется справка от профильного специалиста с разрешением на занятия хореографией.

Форма одежды:

девочки – белый купальник или белая футболка, белые носочки, чешки. Волосы обязательно убраны в тугий пучок («шишку») или высокий хвост, чтобы была видна линия шеи и осанка.

мальчики – белая футболка, темные шорты (выше колена), белые носочки, чешки. Обувь – чешки или балетки.

Виды творческих заданий для поступающих по дополнительной
предпрофессиональной программе в области хореографического творчества
«Хореографическое искусство»

1. Просмотр физических и сценических данных.

Поступающий встает перед комиссией (без обуви) в положении стоя лицом, боком и спиной. Комиссия визуально оценивает:

- телосложение: общие пропорции тела (длина ног относительно корпуса, форма грудной клетки, наличие лишнего веса, кривизна ног).
- осанку: положение позвоночника (нет ли сильной сутулости или прогиба в пояснице), симметрию лопаток, положение плеч и головы.
- сценические данные: отсутствие видимых дефектов – косолапости, вальгусных стоп (завал внутрь), ярко выраженных Х- или О-образных ног, плоскостопия.

Продолжительность: до 5 минут.

Материалы/оборудование: не требуется.

2. Тестирование физических данных.

Поступающий выполняет комплекс упражнений под руководством члена комиссии на полу и с использованием хореографического станка (или спинки стула).

Упражнения для оценки:

- выворотность – упражнение «лягушка» (лежа на животе или сидя, сведение стоп вместе, разведение бедер до касания коленями пола). Оценивается, насколько легко и полностью раскрываются бедра наружу.
- балетный шаг (активный и пассивный) – подъем ноги вперед, в сторону, назад из положения стоя у станка (активный – ребенок сам поднимает ногу) и лежа на полу с мягкой помощью члена комиссии (пассивный – насколько высоко можно поднять ногу без боли).
- гибкость тела – «складка» сидя на полу (наклон корпуса к вытянутым ногам); «мостик» или «кольцо» лежа на животе (прогиб назад, касание ногами головы). Оценивается эластичность спины и подколенных связок.
- подъем стопы – натяжение стопы из положения сидя с вытянутыми ногами (визуальная оценка свода: высокий, средний, плоский; эластичность; возможно легкое надавливание комиссии для проверки гибкости).
- прыжок – серия из 3-5 небольших прыжков на двух ногах на месте и один прыжок вверх с приземлением в 6-ю позицию (пятки вместе, носки врозь).

Оценивается высота, легкость отталкивания, мягкость приземления, умение сохранять равновесие.

Продолжительность: до 20 минут.

Материалы/оборудование: хореографический станок (или стул), гимнастический коврик, гладкий пол.

3. Творческое задание (музыкально-ритмические и координационные способности, артистизм)

Задания выполняются под музыкальное сопровождение (фортепиано или качественную фонограмму). Комиссия не подсказывает движения (кроме показа комбинации). Оценивается самостоятельность, слух, память, координация и эмоциональность.

Задания:

- ритмический рисунок – прохлопать или протопать заданный комиссией ритм (2-4 такта). Ритмы предлагаются по нарастающей сложности: сначала простые четверти и восьмые, затем пунктирный ритм («та-ти-та»), синкопа. Ребенок слушает 1–2 раза и повторяет.

- координация и танцевальность – повторить несложную комбинацию из 3-5 движений (например: шаг с носка, приставной шаг, полуприседание, хлопок над головой, поворот на 90°). Преподаватель показывает комбинацию 2-3 раза под музыку, ребенок повторяет. Оценивается точность, плавность, попадание в ритм.

- импровизация и артистизм – включается короткий (30-40 секунд) музыкальный отрывок контрастного характера (веселый, спокойный, маршевый – на выбор комиссии). Поступающий должен произвольно двигаться под музыку, передавая ее настроение. Комиссия не показывает движений. Оценивается раскрепощенность, выразительность, фантазия, умение услышать музыку и откликнуться телом.

Продолжительность: до 15 минут.

Оборудование: фортепиано или аудиосистема с записью, просторное помещение без лишних предметов.

Критерии оценок индивидуального отбора
по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Фортепиано», «Музыкальный фольклор»

Оценка	Слух	Ритм	Память
5 «отлично»	поступающий демонстрирует уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с первого (или второго) проигрывания; артистизм, чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку; точное определение количества сыгранных звуков; четкую дикцию	поступающий демонстрирует уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем с первого (или второго) показа; хорошее чувство темпа; хорошую координацию движений, двигательную свободу, ощущение метроритмической пульсации	поступающий демонстрирует уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков с первого (или второго) воспроизведения
4 «хорошо»	поступающий допускает одну или две неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; одну или две неточности при интонировании	поступающий допускает одну или две неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; одну или две неточности при повторении	поступающий допускает одну или две неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; для

	музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных ребенком после второго (или третьего) проигрывания; чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; допускаются одна или две неточности в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после второго (или третьего) проигрывания	ритмических рисунков, предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после второго (или третьего) проигрывания; среднее чувство темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более двух (или трех) проигрываний
3 «удовлетворительно»	поступающий допускает три (или четыре) ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; три (или четыре) ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; ошибки в определении	поступающий допускает три (или четыре) ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; неуверенное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем; среднее чувство темпа; небольшие проблемы с координацией движений	поступающий допускает более двух ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении музыкального фрагмента (попевки), предложенной преподавателем, требуется более трех (или четырех) проигрываний

	количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; нечеткую дикцию		
2 «не удовлетворительно»	при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, поступающий воспроизводит мелодическая линия неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; стихотворение читается с остановками, паузами, невнятно; при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются множественные интонационные ошибки; безэмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем с множественными ошибками; плохая дикция	поступающий допускает многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; плохое чувство темпа; явные проблемы с координацией движений	поступающий допускает многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационную фальшь при воспроизведении мелодической линии песни подготовленной самостоятельно, в стихотворении путается текст; для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более пяти проигрываний

Критерии оценок вступительного испытания
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

5 «отлично»	—	Решены все поставленные задачи; творческая работа удовлетворяет всем предъявленным к ней требованиям. Грамотно расположены элементы композиции (фигуры, предметы). Правильно переданы образ, форма, тон, цвет.
4 «хорошо»	—	Одна, две из поставленных задач решены слабо; творческая работа удовлетворяет не всем предъявленным к ней требованиям. Отдельные неточности в композиционном решении, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.
3 «удовлетворительно»	—	Из поставленных задач полностью не решена ни одна; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям. Неточности в композиционном решении, в построении формы предметов и цвета предметов.
2 «неудовлетворительно»	—	Ни одна из поставленных задач не решена; творческая работа не удовлетворяет предъявленным к ней требованиям

Критерии оценок вступительного испытания
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»

Оценка	Домашнее задание	Рисунок	Живопись
5 «отлично»	все работы выполнены полностью самостоятельно, без копирования; композиция уравновешена, изображение цельно размещено на листе, поля соблюдены; пропорции предметов и персонажей верны; работы завершены, проработаны основные детали и фон; техника исполнения уверенная (ровные заливки, аккуратная штриховка, чистые цвета); листы не мятые, без загрязнений; допускаются минимальные неточности (до 0,5 см по смещению, до 5% по пропорциям), не нарушающие восприятия.	композиция уравновешена: предмет вписан в формат с соблюдением полей и равновесия (допускаются минимальные неточности до 0,5 см); пропорции и построение предмета переданы точно с учетом перспективы окружности (неточности до 5%), форма узнаваема; тональные отношения верно отражают освещение: различимы свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень, отсутствуют «грязь» и «пестрота»; объем передан штриховкой по форме, без растушевки; штриховка чистая, линии без перерисовок; лист не помят, не запачкан	композиция уравновешена: предмет размещен оптимально, поля соблюдены (неточности до 0,5 см); пропорции и форма переданы точно (неточности до 5%); цветовые отношения верны: локальный цвет узнаваем, рефлекс и тени чистые, без грязных смесей, падающая тень передана с учетом цвета фона; объем передан плавными переходами цвета, градации света и тени читаются; техника исполнения аккуратная (ровные заливки, чистые мазки, отсутствие вылезаний за контур); лист не помят, не загрязнен
4 «хорошо»	работы самостоятельные, но имеются незначительные неточности и погрешности: композиция слегка нарушена (смещение на 1-2 см),	имеются незначительные неточности и погрешности: предмет смещен на 1-2 см от оптимального центра; пропорции слегка нарушены	имеются незначительные неточности и погрешности: предмет смещен на 1–2 см; пропорции слегка нарушены (5–10%); цвет передан в основном

	пропорции переданы с мелкими искажениями (до 10%), фон или второстепенные детали проработаны не полностью; технические погрешности единичны (неровная заливка, неаккуратный штрих); листы в основном чистые, возможны легкие заломы края.	(вытянут или приплюснут на 5-10%); тональный контраст слаб (рефлекс или падающая тень выражены недостаточно); штриховка в целом по форме, но местами неровная или неаккуратная; лист чистый, возможны следы ластика без повреждения бумаги.	верно, но есть мелкие погрешности (слабый рефлекс, приглушенный локальный цвет, неровная заливка); технические погрешности единичны (небрежный мазок, небольшое вылезание за контур); лист в основном чистый, возможно небольшое загрязнение в углах
3 «удовлетворительно»	работы самостоятельные, но имеются заметные погрешности и отклонения: композиция нарушена (предметы смещены к краю или слишком мелкие/крупные), пропорции искажены (до 15%), работа производит впечатление незавершенной (много пропусков, не проработан фон); технические отклонения явные (грязь в цвете, хаотичная штриховка); лист загрязнен или имеет заметные помятости; копирование отсутствует.	заметные погрешности и отклонения: предмет сильно смещен к краю, слишком мелкий (менее 1/3 листа) или крупный (выходит за поля); пропорции искажены на 10-15%, окружность не читается как объемная форма; тональные отношения переданы с ошибками (тени слишком черные или отсутствуют, нет рефлекса, падающая тень не проявлена); штриховка хаотичная, не по форме, объем не передан; лист загрязнен, потерт ластиком; работа выполнена самостоятельно, без копирования	заметные погрешности и отклонения: предмет смещен к краю, слишком мелкий или крупный; пропорции искажены на 10-15%, форма с трудом узнаваема; цветовые отношения переданы плохо (грязь, случайные пятна, локальный цвет не определяется); рефлексы и тени отсутствуют или сильно искажены; техника небрежная, много незаконченных фрагментов, работа выглядит «недорисованной»; лист загрязнен; работа выполнена самостоятельно, без копирования

2 «не удовлетворительно»	присутствуют критические отклонения: работа скопирована или выполнена несамостоятельно (взрослым, по обводке); использованы раскраски, распечатки; лист неформатный (меньше А4 или нестандартной формы) либо без подписи; работа крайне небрежна (грязный, рваный лист, завершенность отсутствует)	критические отклонения: предмет не скомпонован (лист почти пустой или абстрактные каракули); пропорции и перспектива отсутствуют, изображение не напоминает заданный предмет; работа выполнена несамостоятельно (помощь взрослого, срисовывание с чужого рисунка или фотографии); использованы запрещенные материалы (уголь, пастель и т.п.); работа не сдана в установленное время; лист сильно помят, рваный или загрязнен, подпись отсутствует	критические отклонения: композиция отсутствует, форма предмета не читается; цвет не соответствует натуре, смеси грязные, работа не завершена; работа выполнена несамостоятельно (помощь взрослого, срисовывание); работа не сдана вовремя; лист сильно помят, рваный, загрязнен, подпись отсутствует
--------------------------------	--	---	--

Критерии оценок вступительного испытания
по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Оценка	Дикция	Артистизм	Пластика
5 «отлично»	артикуляция поступающего в соответствии с возрастом, дикционные недостатки отсутствуют; речь эмоциональна, любые эмоции выражает	поступающий выразительно, ярко, эмоционально исполняет стихотворение, басню; отсутствуют органические недостатки речи, четкая дикция; продемонстрировано понимание смысла исполняемых	поступающий продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному восприятию; поступающий органично действует в

	свободно, темперамент ярко выражен, способен «заразить» эмоциями; поступающий опирается на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует	произведений, творческого воображения, видения описываемой картины; точная логичность и последовательность изложения основной мысли отрывка, выражение собственного отношения к рассказываемому произведению	предлагаемых обстоятельствах; поступающий продемонстрировал обаяние, артистизм и выразительные средства пластики; обладает музыкальным слухом и памятью; соответствие внутреннего и внешнего темпо-ритма
4 «хорошо»	артикуляция в соответствии с возрастом поступающего, дикционные недостатки отсутствуют; речь эмоциональна; опирается на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует	поступающий выразительно, ярко, эмоционально исполняет стихотворение, прозаический отрывок, басню; имеются незначительные, легко устраняемые дефекты речи; незначительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений; продемонстрировано понимание содержания исполняемых произведений.	поступающий продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному восприятию; продемонстрировал незначительные неточности действия в предлагаемых обстоятельствах; продемонстрировал обаяние, артистизм и выразительные средства пластики; обладает музыкальным слухом и памятью; соответствие внутреннего и внешнего темпо-ритма
3 «удовлетворительно»	недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом поступающего; слабая эмоциональность,	исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего; имеются	поступающий не в полной мере продемонстрировал способность к образному мышлению, ассоциативному

	темперамент проявляется слабо; поступающий не всегда способен вызвать сочувствие и сопереживание, потому что наблюдается подмена эмоций	дефекты речи; не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений; произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно; неточная логичность и последовательность изложения основной мысли произведения	восприятию; недостаточно пластичен, но заметны его желание и стремление развиваться; музыкально-ритмические данные, координация движения требуют корректировки
2 «не удовлетворительно»	плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом поступающего; речь не эмоциональная, темперамент не проявляется, поступающий почти всегда испытывает затруднения при передаче чувств, редко удается вызвать сопереживание	исполняемые произведения не отличаются художественным вкусом; не раскрыт смысл исполняемых произведений; произведение исполнено неэмоционально, невыразительно; ощущается мышечный и голосовой зажим; отсутствует логичность и последовательность изложения основной мысли произведения; поступающий тяжело идет на контакт	поступающий не обладает музыкально-ритмическими данными, степень координации движения не проявлена; музыкально-ритмические данные отсутствуют; отсутствует внутренний и внешний темпо-ритм

Критерии оценок вступительного испытания
по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического творчества
«Хореографическое искусство»

Оценка	Просмотр физических и сценических данных	Тестирование физических данных	Творческое задание
5 «отлично»	телосложение пропорциональное: ноги длиннее корпуса, плечи узкие или нормальные, шея длинная, живот подтянутый, вес в норме; осанка отличная: спина прямая, лопатки не торчат, поясница слегка изогнута, плечи на одном уровне, голова прямо; сценические данные хорошие: ноги прямые, стопы с высоким сводом, нет плоскостопия, сутулости и асимметрии	лежа на животе в «лягушке» колени без усилий лежат на полу, бедра полностью открыты наружу; активный шаг выше 90 градусов, пассивный – 180 градусов (продольный и поперечный шпагаты); складка – корпус лежит на ногах, живот касается бедер, в кольцо стопы касаются головы, бедра не отрываются; подъем стопы очень высокий, при натяжении пальцы касаются пола, стопа как лодочка; прыжок высокий, мягкий, есть зависание вверху (баллон), легкое отталкивание	повторяет ритм с первого раза без ошибок, даже сложный (пунктир, синкопа), чувствует паузы; повторяет комбинацию со второго показа, движения точные, плавные, попадает в каждый музыкальный такт; под музыку свободно и выразительно танцует, меняет движения под смену характера, мимика живая, взгляд в зал, видно удовольствие
4 «хорошо»	телосложение в целом хорошее, но есть незначительные нарушения пропорций (ноги чуть короче идеала, плечи чуть шире); осанка с мелкими недостатками: небольшая сутулость или слабый прогиб в	колени почти касаются пола (остается щель 1-2 см) или требуется небольшое усилие; активный шаг ровно 90 градусов, пассивный около 170 градусов (шпагаты почти полные); складка – корпус почти	допускает одну ошибку в ритме (пропускает восьмую), но со второго раза повторяет верно; повторяет комбинацию с третьего показа, допускает 1-2 небольшие ошибки (не туда повернулся, слегка опоздал с

	пояснице; сценические данные допустимые: легкая Х-образность ног (не более 5–7 см между коленями) или чуть заметное плоскостопие, не препятствующие занятиям	лежит на ногах (расстояние 2-3 см), в кольце стопы касаются головы, но бедра чуть приподнимаются; подъем стопы с хорошим средним сводом, пальцы почти касаются пола, стопа эластичная; прыжок хорошей высоты, но без зависания, легкий, но не «полетный»	хлопком), но общий рисунок передает; движения в основном подходят к музыке, но есть повторы, артистичен, но иногда зажат или стесняется
3 «удовлетворительно»	телосложение с заметными отклонениями: ноги заметно короче корпуса, широкая грудная клетка или начальная степень избыточного веса; осанка со значительными недостатками: заметная сутулость, асимметрия лопаток, легкий сколиоз (до 5-7 градусов); сценические данные слабые: О-образные ноги (колени не сходятся на 5-8 см), выраженные Х-образные ноги (между коленями более 7 см) или плоскостопие 1-й степени	колени далеко от пола (5-7 см), есть сопротивление при разведении; активный шаг у девочек 70-80 градусов, у мальчиков 45-60 градусов, пассивный не выше 135 градусов, шпагатов нет; складка – достает пальцами до стоп или обхватывает щиколотки, но корпус не ложится, в кольце стопы не достают до головы на 10-15 см; подъем стопы невысокий, пальцы даже при надавливании не тянутся к полу, стопа жесткая; прыжок низкий, отрыв от пола минимальный, приземление тяжелое, без амортизации	заметно сбивается даже на простом ритме (четверти-восьмые), но после подсказки комиссии может исправить; повторяет комбинацию с четвертого показа (или больше), делает много ошибок: путает руки, сбивается с ритма, теряет направление; движения механические, не выразительные, не чувствует смены характера музыки (например, на грустную музыку прыгает), лицо нейтральное

2 «не удовлетворительно»	телосложение с сильными нарушениями: очень короткие ноги, избыточный вес (превышает норму на 15% и более), выраженная диспропорция тела; осанка неудовлетворительная: выраженный кифоз (горб в спине), сильный лордоз, стойкая асимметрия плеч и лопаток, сколиоз более 10 градусов; сценические данные непригодные: сильное О- или Х-образное искривление ног (между коленями более 10 см), плоскостопие 2-й степени, видимые деформации стоп или коленей	выворотность отсутствует – колени даже не сдвигаются к полу, при попытке боль в тазобедренных суставах; активный шаг ниже 45 градусов, пассивный не выше 90 градусов, ребенок испытывает боль; складка – не достает до щиколоток, голова далеко от колен, кольцо не получается (стопы на уровне ягодиц или выше); подъем стопы плоский (плоскостопие), при натяжении боль, колени сгибаются; прыжок отсутствует – подпрыгивает на прямых ногах, шумно, теряет равновесие	не может повторить даже самый простой ритм из двух хлопков, даже после помощи; не может повторить комбинацию даже после многократных показов, стоит на месте, делает хаотичные движения или отказывается повторять; отказывается двигаться или бежит хаотично без связи с музыкой, либо застывает в одной позе на всю музыку
---	---	---	---